

巴鸟 的 吟唱

张严文纤维艺术



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴鸟的吟唱 / 张严文著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2010.2
ISBN 978-7-227-04425-3

I. ①巴… II. ①张… III. ①麻织物-手工艺品-图集 IV. ①J528.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030577号

巴鸟的吟唱

张严文 著

责任编辑 唐 晴 刘建英
装帧设计 张严文 白晓燕
责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏创基彩色印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/16 印张 3.75 字数 2千
印刷委托书号(宁)0004876 印数 3000册
版次 2010年2月第1版 印次 2010年2月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-04425-3/I·1163

定 价 78.00 元

版权所有 侵权必究



张严文纤维艺术

The Fiber Art Work of Zhang Yanwen









张严文(原名张璟), 1967年生于宁夏, 毕业于山东青岛工艺美术学院, 1992年就读于中国美术学院版画系。现为中国美术家协会会员, 从事版画创作及纤维艺术。作品多次参加全国各类美术展览并获奖。

T巴鸟的吟唱

he Songs of the Blue-Eyed Bird

歌德说：你不能消亡，这使你伟大。

但丁说：你不要考虑花多大血的代价。而陀思妥耶夫斯基说：上帝啊，你把我整整折磨了一辈子！

在北国的大地上，有一位被人们称为巴鸟的女性，她用手中的麻织就了一个瑰丽和神妙的世界，当你品析那一幅幅用麻编织的艺术之作时，脑际立时会浮现如上所述的那些千古不朽者们的吟唱与呐喊。

这位叫巴鸟的人栖息在北国凄厉的风景中，她就是张严文，原名叫张璟。我在看到她麻编作品的同时，也零星地阅读过有关她麻编的《创作手记》，渐渐，深被她的孤独和内视的品质所震动，她的心灵的极处永远涌溢出一一种说不清的铺天盖地般而来的伤感气息，这气息会将你覆盖、感染和淹没。

也许，很少有人见过巴鸟这种生命，但想象中它应当像凤凰一样美丽和具有不可藐视的大气象；亦可认为，它如一只以牺牲自己而苦苦寻觅一个神话般的故事而受尽磨难和悲伤的精灵。

无论你怎么冥想，都想不尽它的可能。

总之，这是一只具有神性的长着翅膀的家伙，它越过大海和高山，越过孤独和悲凉，舔净自己一路坎坷的羽翼上的血迹和伤口，走向完美，并引领着我们进入一个异样的世界。

在没见过张严文的作品之前，是不敢相信麻编还有如此丰富的表现力，慢慢，觉得它在巴鸟的那里简直有无限的语言和可能。我想提醒的是，我们并不因其使用了粘连着泥土的创作材质而觉得它趋近于民间艺术，而恰恰觉得这样原生的表述，这样对生命的解读、尊重和思索，以及对情感世界的洞穿，使得她的精神与灵魂变得高贵和别有风骨。

巴鸟张严文的许多麻编作品一经面世和展出，就带着一种俘掠人心的力量，就像她本人一样，不断孤绝地征服着人们内心飘起的掌声。尽管，我们总是从她的脸上读到羞涩、惭愧，乃至谦卑。这是因为，她对自己的创作和视自己的艺术完全是胸有尺度的。但她的作品及骨子里永远有一种特别孤傲和不屈服于潮流的东西。从她的作品中，你能感受到她有时想把自己的心挖出来展示给这个世界。

巴鸟张严文创作麻编的《创作手记》一般都是低吟浅唱式的漫漶着人心，并带着一丝丝利刃划过心尖的疼痛。如果用音乐来比喻巴鸟的麻编艺术，在我看来则大多是一曲曲生命的悲歌。激烈处，有如天音般的滑动、跌落；和缓时，一如蚕抽丝一般

一丝一毫地倾吐着不尽而来的心事，品者的内心的某个弦不禁在微微颤抖、跌落，且一落三叠。有时，我意识到绝伦的美都是哀伤的，甚至大都以悲情为主调的。这样，艺术才有了价值、有了穿越时空的力量和变得不同寻常起来。

作品《花儿》中，那个人的口型和面孔都夸张得令人惊叹，觉得西部花儿被歌者巴鸟表现得撕心裂肺、哀肠倾倒，心儿会随着那个人的情思而感动。就这样，这位用麻创造了这样一个动人世界被叫做巴鸟的人，使大家不再觉得疏离和陌生，而是觉得她有了灵，有了温度，有了悲怆的心音。当然，这个感情的核心，就是一曲大悲歌。

《远伸的翅膀》则是一群狂欢者的肢体舞蹈，他们想挣脱世俗的羁绊，完全释放出灵魂深处的压迫，渴望拥抱和飞向精神自由的国度。这样的作品无疑具备了更为遥远和恒久的含义。

浮生若梦，巴鸟的《浮生系列》，使人觉得有一种深不可测的悲剧，这悲剧时时攫住了你的心。这样的苦歌尤为令人沉重，但均都散发出诱人的玄幻般的魔力，这种表述语言承袭了古典的东方悲剧的感觉与神秘气氛。

那些小幅的作品，则像一首首脍炙人口的短章。虽然每一幅都体积很小，但一幅幅串连起来，就成为众多的集束炸药，从人心和人的精神以至人的灵魂内在炸开这个世界，以达获得救赎的方式。这样的方式，其实是一种艺术上的建筑，她深谙怎样来制服读者，来刺穿那些已经麻木不仁者的心脏。

系列作品《玫瑰祭》的主题和规模空前宏大，通过纯朴自然象征着阳性立柱与阴柔绝伦女性人体错落有致的盘绕，在作者千丝万缕的编织音符中，演奏出一曲曲狂烈而复猎豹飞奔时舞动身形一般原始野性的力量之美，从而幻化为一片片缠绵悱恻的情感世界，这个世界充满了玄奥与神秘。那一丝丝一线线，就像动人心魂的奇妙旋律，无不演绎人间岁月的沧桑与深沉，倾诉着作者对生命及生活的态度和至诚热爱，并将生命的含义及人性的光辉尽显在这性灵之中。

巴鸟张严文的许多作品都赋予了其音乐般的旋律，这旋律就像抚慰人心的古歌，拼命撞击着人心、人性抖动的音感。

巴鸟是孤独的，也许孤独是通向一切艺术的暗语和机密。

巴鸟是忧伤的，也许心灵和精神的苦难更能接近艺术的本质。

艺术的最高境界，有时往往是一种自然的流露、一种清凉的态度，而非争名逐利，也非故作高深的刻意雕作。

各种各样的题材和体裁，对巴鸟手中的麻而言，统统不受任何影响和任何限制，也丝毫不感到拘束，她的这些作品表现出

了人视觉中的全部，乃至整个情感与愿望。

许多人已被巴鸟创作的那些掳掠人心的麻编艺术所电击，渐渐兴起一股风潮，模仿者也开始层出不穷，他们在这里看到的除了美，同时也看见了商机。但是，艺术的真魂是永远劫掠不走的。这样的语言表述，得需要怎样的心情和境界啊？世界上，那些绝美传世的艺术都不是能够重复和临摹的，也不是说你的修养达到了那个火候，你就能够创造出奇迹的。不是的。即使你的技术再好，哪怕达到了炉火纯青，模仿得惟妙惟肖，也不能够和可能。而理论家和天才的区别就在于这里。

我想，在更为久远的时空里，成就张严文这只孤独的巴鸟的，应该是她的天性和亘古不变的吟唱。

巴鸟，巴鸟！是为序。

了一客

2009年12月5日

《远伸的翅膀》(局部)
Wide Open Wings (Detail)

180cm x 50cm



《远伸的翅膀》
Wide Open Wings | 180cm × 150cm



《红丢丢的腰鼓 喜个盈盈地敲》 180cm x 180cm
Red Waist Drum, Beating with Joy



《玫瑰祭》
Offerings of Roses | 200cm × 190cm

茧丝食尽苍白色
黑羽轻燃醒雏蝶

《静默的旅程》（局部）
Silent Journey (Detail) 180cm × 180cm



《静默的旅程》
Silent Journey 180cm × 180cm



《灵之舞》
Spirit Dance | 120cm × 120cm



《春》
Spring | 60cm x 80cm