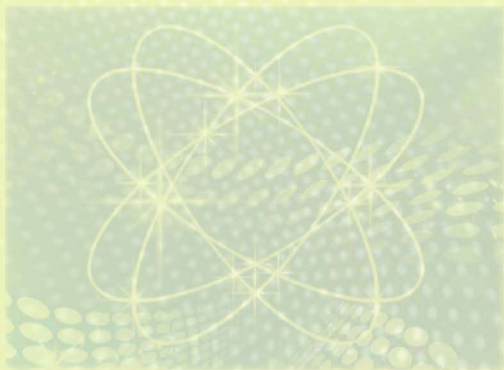


克雷洛夫寓言精选

伊万 · 安德烈耶维奇 · 克雷洛夫 著



山东文艺出版社

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

一、作者生平

俄罗斯寓言大师伊万·安德烈耶维奇·克雷洛夫（1768－1844）出生于莫斯科，他的父亲曾经是一个军人，后以上尉军衔退役。早年克雷洛夫就因家庭贫困而体会到生活的艰辛，而在父亲死后他更是饱受生活的折磨。从10岁起，克雷洛夫开始了他的“童工”生涯：他先是在一个县的警署充当小公务员；后又到特维尔市议会做小帮工；1782年，也就是在他13岁时，他迁居彼得堡，开始在彼得堡市税务局任小职员。

生活的磨炼使克雷洛夫对社会有着切身的体会和深刻的认识，这为未来的文学家奠定了坚实的生活基础；而勤奋好学使他掌握了多方面的知识，如他靠自学的方式掌握了法文、意大利文，学习了数学、绘画，还学会了拉小提琴。正是这些“诗外”的工夫，为他日后的创作提供了充足的动力；而对文学事业的执著追求和热爱以及他卓越的文学天才（如对事物敏锐的感觉、对日常生活现象的独到发现等）是他最终能够成为文学大师的根本原因。

不过，克雷洛夫的文学道路也不是一帆风顺的。一开始，他虽然在文坛上崭露头角，但并未产生重大影响。当时，他还未找到适合他的文学天才的文学形式。克雷洛夫最早对戏剧产生了很大的兴趣，创作了一些戏剧作品，但并不成功，大部分没有上演。此后，他把主要精力用在办杂志上，先后创办了《精灵邮报》、《观察家》、《圣彼得堡水星》等杂志，但是因为杂志激进的政治倾向而遭到当局的查禁。后来他就开始漫游俄罗斯，其间创作了一些讽刺作品，受到读者的欢迎。这些讽刺作

品是他后来找到的得心应手的文学形式——寓言的雏形，成为他日后的创作进入新阶段的起点。19世纪初，克雷洛夫在寓言创作上取得丰硕的成果。1809年克雷洛夫出了第一部寓言集，在文学界和读书界产生了广泛的影响，获得了巨大的声誉。1811年，他被选为俄国科学院院士。

二、作品梗概

克雷洛夫一生用诗体创作了203篇寓言。他作品的题材广泛，风格多样。

克雷洛夫一生跨越了18和19两个世纪，从18世纪最后三分之一到19世纪前半叶，俄罗斯生活中发生了许多重大社会事件，如普加乔夫所领导的农民起义、沙皇亚历山大一世和尼古拉一世的反动统治、1812年俄罗斯人民抗击拿破仑的卫国战争、十二月党人的起义等。克雷洛夫以敏锐而清醒的现实主义态度，密切关注祖国的现实生活，从独特的角度、用特殊的短小的文学形式反映了社会现实。

就内容而言，克雷洛夫的寓言诗中最突出的是对沙皇专制制度和统治阶级的揭露和讽刺。作家用特殊的“动物故事”，描写了强权者的专横无理，揭露了在强者面前弱者永远有罪的强盗逻辑，像《狼和小羊》、《狼与鹤》、《兽类遭瘟疫》等；《大象得宠》、《熊管蜂房》、《狐狸建筑师》、《世俗会议》等则揭露了统治者欺压百姓的狡诈伎俩；《梭鱼》、《农夫和绵羊》、《农民与大河》等揭露了沙皇专制制度下法律维护统治者的虚伪本质；而《狐狸和土拨鼠》、《蜜蜂和苍蝇》、《长尾猴和眼镜》、《鹅》、《老鼠会议》等则抨击了统治者的贪污受贿、寄生、无知、无能、任人唯亲等丑恶行径；有些寓言诗如《杂色羊》等甚至把批判的锋芒直指沙皇本人。

其次，克雷洛夫的寓言诗表达了对人民的同情、对人民优秀品质的赞美和对人民力量的信心。所以普希金认为克雷洛夫是

“最有人民性的诗人”。处在沙皇专制制度下的俄罗斯人民，虽然备受剥削和压迫，但是他们善良、朴实、勤劳，拥有巨大的创造力量和崇高的精神境界，他们才是生活真正的主人。《蜜蜂和苍蝇》嘲笑了无益于人类的苍蝇，而勤劳的蜜蜂在自己的国度里生活得非常惬意。《鹰和蜜蜂》通过蜜蜂赞美了默默无闻从事低贱劳动的人们，颂扬他们“为共同利益而工作”的崇高精神。劳动者虽然默默无闻，生活在底层，可是他们有着无穷的生命力和创造力，正是他们供养着整个社会和统治者。不仅如此，弱者甚至也能对强者进行反抗和报复（《狮子和蚊子》）。而反映1812年卫国战争的著名寓言诗《狼落狗窝》，在揭露侵略者凶狠狡猾的面目的同时，着力表现了俄罗斯人民奋起抗击侵略者的坚定决心和伟大力量。

第三，克雷洛夫的寓言诗通过对日常生活现象的描写，揭示出丰富的人生哲理，提出大量的富于道德意义的训诫和警世格言。有些作品，一方面具有深刻的现实意义，或在揭露批判当时统治者，或在表达对人民的爱；但另一方面，这些作品又超越了当时的历史时代而具有普遍的意义，如《四重奏》是针对当年政府改组而写的，但是其中表达的要注重事物的本质而不是形式的思想却有普遍意义。而更多的作品则属于纯粹的道德训诫。克雷洛夫以他独具的幽默和讽刺的力量，嘲笑和批评人们在日常生活中的种种陋习和缺点，对人生经验进行总结，并进而告诫人们应该如何完善自己。作者涉及的生活现象是很广泛的，诸如告诫人们不要过于挑剔而丧失时机（《挑剔的小姐》），不要不分青红皂白怪罪别人（《主人和老鼠》），要谨慎对待友谊（《小树林与火》、《狗的友谊》），要谦虚好学（《梭鱼和猫》），要善于看到别人的优点（《老鹰和鸡》），处事要讲究分寸、要适可而止（《杰米扬的鱼汤》），要协作一致才能办好事（《天鹅、梭鱼和大虾》），要有柔韧不屈的品格（《橡树和芦苇》）等等。总之，克雷洛夫用寓言诗这种短小的形式表达了丰

富的思想内容，具有鲜明的人民性和深刻的哲理性。

三、艺术风格

在艺术风格上，克雷洛夫的寓言诗首先是一种俄罗斯风格的作品，屠格涅夫在向欧洲读者介绍克雷洛夫及其作品时指出：

“克雷洛夫从童年起，终其一生都是一个典型的俄罗斯人：他的思维方式、观点、感情以及所有的作品都是真正俄罗斯的。可以毫不夸张地说，一个外国人如果认真研究了克雷洛夫的寓言，那么他就能更清楚地了解俄罗斯民族性格，胜过读大量讲这个问题的著作。”正如一位文学大师所说的，“越是民族的，便越是世界的”，克雷洛夫的寓言还是在作家生前就被译成十几种文字，走向了世界。

克雷洛夫选择寓言诗作为自己的创作体裁，其意义是多重的：首先，这一为广大人民喜闻乐见通俗的体裁本身就表现出鲜明的人民性，换言之，克雷洛夫是为最广大的普通读者来创作的；其次，寓言诗这一短小精美的文学形式的创造，对后来的作家的创作也产生了很大的影响。在某种意义上说，它是19世纪晚期欧洲文坛开始流行的散文诗的先驱。顺便说说，在我国克雷洛夫的寓言诗也有译成散文形式的译本。如今被选入中学语文教材中的屠格涅夫的散文诗《麻雀》，就可以看成是一首寓言诗。而屠格涅夫本人对克雷洛夫是十分推崇的。可见，他的散文诗受到克雷洛夫寓言诗的影响。

阅读克雷洛夫的寓言诗时，我们一定能够发现，作品中的一些对话和场景颇有些戏剧的因素。俄罗斯大批评家别林斯基当年就说过：“克雷洛夫的寓言不单是寓言，而是小说，是喜剧，是幽默的特写，是辛辣的讽刺文学作品，总之，怎么说都可以，就不是简单的寓言。”如前所述，克雷洛夫在专门创作寓言之前曾经是剧作家和特写小品作家。不过，戏剧创作的一些特点在寓言中表现得最为明显，如结构紧凑，情节进展迅速，对话生动

而精练。有的寓言几乎通篇都是对话，而且对话又都符合形象的个性，如《长尾猴和眼镜》等。对比也是戏剧中不可或缺的因素，克雷洛夫寓言诗中常常可以见到这种形象的对照，如自由与不自由（《风筝》），贫与富（《包税商和鞋匠》），有权和无权（《狼和小羊》），劳动与游手好闲（《蜻蜓和蚂蚁》）等等。至于特写小品的讽刺和幽默，在克雷洛夫寓言诗中就无处不在了，因为对于寓言而言，讽刺和幽默几乎可以说是它的本质的特点。如《狗的友谊》采取先扬后抑的手法达到强烈的讽刺效果；《狐狸和土拨鼠》中用一句“我只看到你嘴上常粘着鸡毛”，幽默地点明了狐狸的本质。

克雷洛夫寓言诗的语言朴实无华，作家把过去文学中很少见到的民间日常用语和习惯用语引入他的创作，丰富了俄罗斯文学语言，这对后来的普希金产生了良好的影响。

在克雷洛夫之前或同时期，寓言或只是作为愉悦人们的读物，或者在闲暇中消遣，或者在沙龙中朗读。古希腊著名的伊索、后来法国著名的拉封丹的寓言，其内容基本上也是限于一般的道德训诫。而克雷洛夫的寓言，注入了诗的灵魂和形式，并把寓言变成现实主义的讽刺文学，批判了现实社会，表达了民主主义思想，为19世纪俄罗斯现实主义文学的发展做出了不可磨灭的贡献。俄罗斯一些文学大师对克雷洛夫的评价很高，认为克雷洛夫要超过拉封丹。如普希金在给友人的信中指出的：“任何一个法国人都不敢把谁置于拉封丹之上，但我们好像能认为克雷洛夫比他好……克雷洛夫的寓言高于拉封丹。”

最后，讲一个有关克雷洛夫的趣闻：克雷洛夫经常坐的沙发上端的墙上，挂着一幅沉重的摇摇欲坠的画，它随时都可能掉下来，砸伤这位著名作家的脑袋。不少好心人多次向他发出危险的信号，可克雷洛夫却十分平静地回答道：“我研究过画的位置，并计算过它掉下时一定是斜的，碰不到我的头的。”就这样，这幅画歪歪倒倒挂了好久，克雷洛夫既不挪挪窝，也不扶扶

画。他那种认准了就不改变、执著得近乎顽固的性格由此可见一斑。

朱宪生

2007 年 4 月 上海

目 录

导读.....	1
乌鸦与狐狸.....	1
橡树和芦苇.....	3
乌鸦和母鸡.....	5
青蛙与犍牛.....	7
挑剔的小姐.....	8
矢车菊	11
小树林与火	13
狼和小羊	15
猴子	17
驴子	19
长尾猴和眼镜	21
金币	22
老鹰和鸡	24
青蛙请求派国王	26
狮子与雪豹	29
兽类遭瘟疫	31
狗的友谊	35
狼落狗窝	38
狐狸和土拨鼠	40
过路人与狗	42
蜻蜓和蚂蚁	43
鹰和蜜蜂	45

梭鱼和猫	47
狼和杜鹃	49
公鸡和珍珠	51
农夫和雇工	52
大象当政	54
驴子和夜莺	56
包税商与鞋匠	58
主人和老鼠	62
猴子	64
猫和厨师	66
狮子和蚊子	68
农民与狐狸	70
对小狮子的教育	72
小树	76
鹅	78
苍蝇和旅客们	80
雄鹰和蜘蛛	82
扁角鹿和托钵僧	84
小狗	85
鹰和鼯鼠	86
四重奏	88
狼和狐狸	90
风筝	92
天鹅、梭鱼和大虾	93
池塘与河流	94
特利思卡的外套	96
大火与钻石	97
隐士和熊	99
农夫与蛇	102

好奇的人·····	104
马和骑手·····	105
农民与大河·····	107
世俗会议·····	109
杰米扬的鱼汤·····	110
金翅雀和鸽子·····	112
石头和小虫·····	113
熊管蜂房·····	115
镜子和猴子·····	117
蚊子和牧人·····	118
农夫与板斧·····	119
狗、人、猫和鹰·····	121
痛风与蜘蛛·····	123
狮子和狐狸·····	127
大象得宠·····	128
命运之神福尔图娜和乞丐·····	130
青蛙和朱庇特·····	133
狐狸建筑师·····	135
诬陷·····	137
杜鹃和斑鸠·····	139
贪心人和母鸡·····	141
两只桶·····	142
猎人·····	143
航海家与大海·····	145
驴子和种菜人·····	147
狼和鹤·····	148
蜜蜂和苍蝇·····	149
农夫和蛇·····	151
落网的熊·····	152

送葬·····	154
勤劳的熊·····	156
小羊·····	157
老鼠会议·····	159
磨坊主·····	161
好挥霍浪费者和燕子·····	163
农夫和蛇·····	165
狐狸和驴子·····	167
苍蝇和蜜蜂·····	169
蛇与绵羊·····	171
农民和绵羊·····	172
守财奴·····	174
两只狗·····	176
猫和夜莺·····	178
鱼的舞蹈·····	180
杂色羊·····	182
狮子、羚羊和狐狸·····	184
松鼠·····	186
梭鱼·····	187
杜鹃和鹰·····	189
可怜的富人·····	190
驴子·····	193
狗与马·····	195
狼和猫·····	196
瀑布与小溪·····	198
狮子·····	199
牧羊人·····	201
狐狸·····	202
狼与羊·····	204

两个男孩.....	206
狮子和老鼠.....	208
大官.....	210
狮子和人.....	212

乌鸦与狐狸

几次三番提请人们注意，
说阿谀奉承有害卑鄙；
只是这些话全成了耳旁风，
马屁精照样能钻空子。

乌鸦不知从哪儿弄到一小块奶酪，
扑棱棱飞上一棵云杉树，
已经准备好用早餐，
只是有所犹豫，才暂且把奶酪衔住。
不幸，附近正走过一只狐狸，
奶酪香使它收住了脚步。
狐狸看见奶酪，奶酪让狐狸馋涎欲滴。
这骗子，踮着脚，一步一步朝前移，
它紧盯着乌鸦，摇着尾巴，
微微喘息着，嘴里流淌出甜蜜的话语：
“亲爱的，你真美丽！
多么颇长的脖颈！ 多么秀美的眼睛！
真的，简直就像童话中的美女！
多么绚丽的羽毛！ 多么玲珑的小嘴！
说实话，嗓音也像天仙一样动听！
亲爱的，唱起来吧，别难为情！
凭你这般妩媚，歌唱得又如此动听，

无疑你就是我们鸟中的皇后！”
乌鸦被吹捧得云里雾里，
快活得喘不过气，
为了报答狐狸的一番甜言蜜语，
它放开鸭嗓，呱呱地叫起来，
于是奶酪应声落地——
狐狸叼起奶酪，顷刻间消失得杳无踪迹。

橡树和芦苇

有一次橡树和芦苇交谈。
橡树说：“你的确有权把造物主抱怨，
即使是一只麻雀，对你也是沉重负担。
微风刚刚在水面上吹起涟漪，
你就颤抖，显得柔弱不堪，
孤苦伶仃把腰弯，
实在不忍心把你看。
而我却像傲然挺立的高加索大山，
我不仅能遮住太阳的光线，
而且嘲笑风暴和雷电。
我岿然不动，挺拔矗立，
好像有不可摧毁的世界围在我身边。
一切对你来说都是风暴；
而对我来说，那只是清风拂面。
要是你生长在我周围，
我就可以用浓荫为你遮蔽灾难，
遇到险恶天气，我就用身躯把你遮掩。
但是造物主为你安排的住处，
却是狂风呼啸的河岸，风神^①居住的国土，
她当然谈不上对你提供帮助。”

① 原文直译为埃俄洛斯，即古希腊神话中的风神。