

世界哲學家叢書

孔子

韋政通 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

孔子

韋政通著

1988年8月

東大圖書公司印行

孔子／韋政通著.--初版.--臺北市：
東大發行：三民總經銷，民85
面；公分.--(世界哲學家叢書)
參考書目：面
含索引
ISBN 957-19-2010-X (精裝)
ISBN 957-19-2011-8 (平裝)

1(周)孔丘-學術思想-哲學

121.23

85010040

國際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

◎ 孔 子

著作人 韋政通
發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路三八六號

發行所 東大圖書股份有限公司
地址／臺北市復興北路三八六號

郵撥／〇一〇七一七五—〇號

印刷所 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司
復北店／臺北市復興北路三八六號

初版 重南店／臺北市重慶南路一段六十一號
中華民國八十五年十月

編號 E 12107

基本定價 肆元肆角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權・不准仿冒

ISBN 957-19-2011-8 (平裝)

「世界哲學家叢書」總序

本叢書的出版計畫原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來
的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一
九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順
道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢
書出版的初步計畫。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預
計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與
突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人
私下也為叢書的計畫討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循
的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思
想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；
（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響
（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與
時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不
可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難
（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作
者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾的是，此刻
在政治上整個中國仍然處於「一分為二」的艱苦狀態，加上馬列教

2·孔 子

條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前為止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映著我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啟示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家為主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發展，重新提高它在世界哲學應有的地位。為了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需

求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分為二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識分子都應具有「文化中國」的共識共認，為了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一分責任，這也是我們主編「世界哲學家叢書」的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

自序

12,700字的《論語》，是研究孔子最可靠的資料，要在如此單薄的憑藉上，寫一部較有系統的論著，實在不是一件簡單的事。十年前曾約請國外一位華裔學者，承擔《孔子》一書的撰寫，後因健康不佳而退約。近年來曾徵詢過一些學者寫此書的意願，結果均未能如願。《世界哲學家叢書》自十年前開始出書以來，每年平均出書十種，眼看即將出到百冊，而《孔子》一冊依然闕如，作為叢書的主編，再無任何推託的理由，只好暫時把其他的寫作計劃擱下，自己承擔下來。

四十年前初教書時，一連七年的國文課中，都要附帶教點《論語》，後來教中國哲學史十幾年，又寫《先秦七大哲學家》和《中國思想史》，先後二十多年，年年要複習《論語》，照理說，應該有相當了解。可是此番重讀《論語》，仍覺難解之處甚多，對往日自以為是的一些了解，也缺乏自信，甚至覺得過去並未能掌握孔學的精義，這種感覺使我惶恐、使我內疚。

我寫這本《孔子》的準備工作，就是在這種心理背景下，從頭開始的。三十多年前，為方便教學，曾自製一套《論語》的觀念索引，這次又重編了一次。觀念索引無異是觀念統計，從其中可顯示出，那些是孔子思想中最重要觀念，那些是孔子最關心的問題。在準備的過程中，花時間最多的是重溫古史，並補讀一些有關古史

2·孔 子

研究的新書。早年我曾對中國哲學的起源問題感興趣，因此涉獵過現代一些有關古史研究的著作，那時候這些新書尚未出版。早年的探討，曾發表過〈從宗教看中國哲學的起源〉和〈從周易看中國哲學的起源〉兩篇文章，我之所以會在這本書裏，寫下〈傳統與孔子〉一章，正是早年興趣的延續。

〈傳統與孔子〉、〈孔子的時代〉、〈孔子與魯國〉這三章，都與古史息息相關，我希望由這些廣闊的背景，能為了解孔子的思想，拓展出廣角性的新視野。〈傳統與孔子〉是嘗試進入孔子心目中的傳統，去了解孔子思想的形成與開展，以及他如何溫古知新？如何轉化傳統？又如何從返本的思考中，開出一片人文的新天地？此外，孔子的言論中有一部分，是針對他生存的時代，和魯國的政情而發，如不深入了解那時代的脈動，以及他與魯國政治之間的關係，對這些言論，未必真能理解。

當然，孔子的思想，如只停留在傳統的衝擊，時代的刺激，環境的互動這些層次上，他就不可能在中國歷史上成為如此重要，且影響深遠的人物。孔子之所以能成為中國文化的代表性人物，是因為在中國文化極具關鍵性的轉型時代，扮演了承先啟後的關鍵性角色，也就是說，在文化的傳承之外，還有文化的創新。創新方面最重要、也是最核心的部分，我們稱之為成德之學，它包含成德的工夫（修身）、成德的理想（君子）、成德之教（以身作則）。其中修身是孔學的命脈，如缺乏精神修養這個基礎，社會政治的道德理想的實踐，皆不可能。成德的理想，在為儒家塑造理想人格的同時，也賦予中國士人傳統一種理想主義的精神。成德之教在激勵士人們的成德意願，確立人生奮鬥的方向，以及如何從事修身的工夫，以達到提昇道德，創造理想人格的目的。這種教育是否有效的唯一保證，有賴

於以身作則的身教。由成德之學，可明顯地看出，孔子對人類的道德問題，有一種非常獨特的關懷，與西方道德哲學或倫理學所處理的問題，大異其趣。這套學問，如一定要納入道德哲學或倫理學的範疇，它也是一種非常獨特的類型。就因為它的獨特，才使近代以來學人間，產生儒家究竟是哲學還是宗教這種不知究裏的問題！

上述的成德之學，就是本書第五章以下探討的中心論題，希望從不同角度、不同層次，抉發孔子成德之學中三個組成部分之間的內在關連，使成德之學成為統一而較有系統的有機體。我當然清楚孔子這套學問，與現代人的心靈是格格不入的，在現行的教育體制中，成德之學也幾無立足之地。二十年前我在《中國哲學辭典》的序文中就說過：「我們生活的是一個重視知識的時代，在社會上泛濫的是商業文化，塑造出來的是大量市場型的人格，由中國哲學所開發的那條道路，自然是乏人問津，也根本無法被了解。如果說百年來中國文化失落些甚麼，那麼失落得最重要的部分，應該是這裏（指道德人格的塑造）。我們相信，人類的文化，絕不會停頓在現在這個樣子。就哲學而言，正如亞倫·華滋所指出的，當「邏輯、智力和理性被滿足了，但心卻飢餓了」的時候，人類的思考就不能不轉向了」。

二十年過去了，中國大陸正陷入追求經濟成長的狂潮之中，而臺灣經濟成長的高峰似已過去。一百五十年來，中國人追求富強，追求自由、民主、人權，絕對要肯定，但也不甘心讓我們的後代子孫，仍生活在這樣既不快樂、也不幸福的生活之中。就臺灣而言，對精神世界的重視，已有跡可尋，假如人類還想更好的生活下去，對精神世界和精神修養的重視，在二十一世紀勢將成為全球性的運動。在未來人類精神世界重建的過程中，要使孔子成德之學也有所

4·孔 子

貢獻，那就要看今後我們在從事儒學的理論建構之外，是否能培養一批以儒家為信念的篤行之士了。

韋政通

一九九六年八月三十日

於臺北內湖碧湖之濱

孔 子

目 次

「世界哲學家叢書」總序

自序

第一章 緒論

- 一、《論語》是怎樣一部書1
- 二、如何研讀《論語》4
- 三、孔子思想的特徵12
- 四、孔子歷史地位的形成15

第二章 傳統與孔子

- 一、引言25
- 二、宗教傳統與孔子28
- 三、周禮傳統與孔子35
- 四、周公與孔子41
- 五、經典傳統與孔子46

2·孔 子

六、孔子創造性的貢獻	60
------------------	----

第三章 孔子的時代

一、引言	65
二、王綱解紐	68
三、道德敗壞	72
四、階級變動	74
五、戰爭頻繁	78
六、從大崩潰到創世紀	81

第四章 孔子與魯國

一、引言	85
二、春秋時魯國的國力與處境	88
三、魯文化的特色	90
四、孔子與魯國政治	93
五、理想主義的盲點	103

第五章 孔子的性格

一、引言	107
二、孔子的性格	110
三、平凡中的偉大	125

第六章 孔學的基本觀念

一、引言	129
二、道	132
三、德	141
四、仁	152
五、禮	163
六、結語	169

第七章 孔子論修身

一、引言	171
二、知與行	172
三、學與修身	180
四、修身：成德的工夫	183
五、結語	190

第八章 孔子論人

一、引言	193
二、觀人之學	196
三、人物評論	203
四、理想人格——君子	209
五、結語	214

第九章 孔子的教育

一、引言	217
------------	-----

4• 孔 子

二、教育的理想與特色	218
三、教育的目標與內容	223
四、教育的方法與態度	229
五、師生之間	233
六、結語	244

第十章 孔子成德之學及其前景

一、從徐復觀〈向孔子的思想性格回歸〉一文說起	247
二、修身：成德的工夫	251
三、君子：成德的理想	257
四、以身作則：成德之教	262
五、成德之學的前景	266

孔子年表	273
------------	-----

引用書目	291
------------	-----

索 引	299
-----------	-----

第一章 緒 論

一、《論語》是怎樣一部書

講孔子的思想，不管你如何取材，《論語》都是最重要的依據。那麼，《論語》究竟是怎樣的一部書呢？我們不妨從它不是怎樣的一部書說起。

首先，《論語》不是「聖經」。在現代中國的社會，人們一聽到「聖經」之名，直接想到的多半是基督教的新、舊約，這種聯想，對《論語》很容易引起不必要的誤解，因為耶穌乃神之子，「聖經」屬於神啟的語言，儘管其中具有深刻的心靈表現與高妙的智慧，但其性質與《論語》完全不同。相對於神之子，孔子可以說是大地之子，這不只是因為他關懷的是人今生今世的人格、文化、社會、政治等問題，而是由於他的生命、他的精神，澈澈底底是植根於大地之上。

其次，在思想上，《論語》不是一部系統之作，這當然不是說其中沒有中心思想。自古及今，對所謂「吾道一以貫之」或「予一以貫之」，有許多不同的解說^①，有的則忽略了它是與「多學而識」

① 韋政通：《中國哲學辭典》，〈一以貫之〉條，頁五～七。

相對而言，因此，「一以貫之」絕非指經驗知識與理論。但在我們這個時代，為了要從學術上研究它，為了使《論語》在學院中也能佔一席之地，有時不得不將其思想概念化、理論化、系統化，也就是從事現代詮釋。在現代，這一步工作，有其必要，但也不可不知，經由現代詮釋，不可避免的，會使其內容的活潑性、豐富性、複雜性受到局限。

毫無疑問，《論語》是一部偉大的書。熟悉西方經典的阿德勒博士，在討論偉大名著問題時，認為使一本書偉大的因素是②：

(1)偉大書籍「都以獨特的方式提出人所必須面對而經常發生的基本問題，因為這些問題從不曾完全解決，這些書便成為知性代代相傳的來源與不朽名作」。這類的問題，在《論語》中有仁智、道、德、命、志、忠恕、忠信、禮樂、文質、修身、學思、中庸、義利、權、孝弟、友道、理想人格、言行、進退、生死、鬼神等，經由代代相傳，一直是儒家傳統中的基本問題。

(2)「偉大書籍含有多層深意，自然便顯出它的富麗，它們引出了各種註解。……其他書我們只要讀一遍就能洞悉無遺，但是偉大的書籍，卻讓人鑽研不盡。它們是啟發智慧的泉源，永不枯竭」。中國歷代對《論語》的注釋，已以千計，最著名的有包羅古注的《何晏集解》與《皇侃義疏》，有代表宋代理學的《朱熹集注》，有集合清代考據的劉寶楠《論語正義》。其中朱熹從年輕時到老年，對《論語》始終鑽研不斷，注釋之書《集注》之外，尚有《論語要義》、《論語訓蒙口義》、《論語或問》等。《要義》一書曾一再改寫，始而易名為《論語精義》，最後則改為《論語集義》③。《朱子語類》裏，

② 以下五條引文均見阿德勒著、周勳男譯：《西方的智慧》，頁一一七～八。

記錄有關《論語》與時人及弟子的問答，多達三十一卷，一千二百多頁，對各書的注釋仍有不少修正。當代錢穆與陳大齊兩位先生，畢生都保持對《論語》鑽研的興趣，各自寫了好幾本有關《論語》的書^③，這就足以證明，《論語》一直到現代，對學者仍具有極大的魅力。

(3)「偉大書籍能超越它們源起的地域限制，它們始終是世界性的文學。我們確定為偉大的作品就是所有時代各地人類一再頌揚的作品」。《論語》的主角孔子出生於春秋時代的魯國，經過兩千多年的薪火相傳，孔子在世界上早已成為中國文化的象徵，如果他代表文化之光，那麼《論語》就是光源。一九九三年上海出版的《孔子大辭典》，羅列了從先秦到近代、到臺灣、香港，以及東亞和歐美各國研究《論語》或孔子的人物與著作，雖仍不完備，已達六百頁，可以證明「偉大的作品就是所有時代各地人類一再頌揚的作品」。

(4)「偉大書籍並不容易讀，沒有人能讀一次就完全瞭解，甚至讀很多次也不一定能完全精通。我常說，偉大書籍永遠超過每一個人的頭腦，這正是大家必須一讀再讀的原因，也正是對大家有益的原因。只有超越我們頭腦的東西才能將我們提升起來」。在文字上，《論語》在所有古籍中，算是可讀性最高的，但要全盤了解其內涵，可真不容易。沒有人比朱熹對《論語》下的功夫更深更久，經過多年改訂的《集注》，雖自認「添不得一個字，減不得一個字」^④，被後人指出的問題還是不少。到目前為止，市場上出版研究古籍的書，

③ 朱熹注《論語》的經歷，參考錢穆：《孔子與論語》，頁二六～七。

④ 錢穆：《論語新解》、《孔子與論語》、《孔子傳》；陳大齊：《論語臆解》、《孔子學說論集》、《孔子學說》、《孔子言論貫通集》。

⑤ 轉引自錢穆：《孔子與論語》，頁二九。