

梦

周昊 著 Footprints of Dreams

的
足
迹

鍾向廷



陕西出版传媒集团
三秦出版社



自幼梦想成为一名艺术家，如今，仅为一名艺术道路上的追梦人。酷爱良多，怎奈光阴吝啬，现为陕西省艺术研究所导演。与时俱进，我将继续与电影结缘。

梦

周昊 著 Footprints of Dreams

的
足
迹

周昊
画



陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目(C I P)数据

梦的足迹 / 周昊著. —西安: 三秦出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5518-0617-6

I. ①梦… II. ①周… III. ①电影评论—陕西省 ②电视评论—陕西省 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251589号

梦的足迹

周昊 著

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西画报社印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 20

插 页 2

字 数 400千字

版 次 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

印 数 1-1000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0617-6

定 价 39.00元

网 址 WWW.sqcbbs.com



序

几天前，周昊君请我为他的作品集《梦的足迹》作一篇序。从未给人写过《序》的我，开始有些迟疑，不知如何着笔。然而当仔细阅读过那洋洋洒洒的十余万字后，我却感到应当甚至必须写点什么。

我与周君相识已逾十年，我们既是同事亦是好友。他性情洒脱，个性率真，时时豁透着一种大丈夫的豪气与傲骨。这些年来他矢志不渝地从事影视创作，筚路蓝缕、锐意进取，闯出了一条属于自己的艺术之路，受到了大家的肯定与看重。

这卷《梦的足迹》，既收有他在报刊网络上发表的多类文章，又几乎囊括了他那颇具特色的小说和影视剧本。周君的文章作品涉猎广泛，主题丰盈，而主要围绕着两个方面运筹挥笔。一是作为导演对于他接触或参与的诸多影视作品的品鉴解析，及对这个领域艺术人物的

跟进评述。二是以一个艺术家的眼光，从时代的视角对现实生活中形形色色的人生与气象的审视与感悟。

读周君的文章，容易会心地感到他是一个脚踏实地的人。因为他是用人生来创作故事，用心灵来抒发观点，不论什么作品总是能带给读者一种强烈的感受。如果要概括几个特点的话，一是作品中注意蕴蓄一种理智客观的态度，一般都能够挖掘出现象背后的精神本质，将批判精神和人文关怀融入艺术之中，从而迸发出比较深刻的思想性。二是立论叙述讲究严谨缜密，具有操作性，解读全面而又不失高度，流淌出浓厚的专业精神。三是凝聚着丰富的审美性与文学性，既能传道授业，又能愉悦身心，在强调对象的鉴赏性的同时，遴选特有的蹊径引导人们在浓郁的艺术氛围里得到精神的陶冶。我们看到，他对于《辛德勒名单》、《莎翁情史》、《太阳照常升起》、《金陵十三钗》等大片名著中的剧情、人物无不有独到的剖析和解读，对战争、爱情、生存、奋斗等社会命题常常喷薄出哲学意义、美学价值上的寻觅与探讨。不消说，这种深刻的思辨源自他丰赡的学养和睿智的洞察力。

作为一个电影人，他对电影有着极其热切的关注和担当精神，始终为创作出反映时代特色的好电影而默默耕耘。在一个全球化、信息化、后工业化的时代，在一个人类生活方式和思想观念大变革、大调整的时代，中国的电影创作与消费向何处去？文艺的繁荣与创新该怎样走？这些都是他思考的问题，在这本作品集中也可以寻到他思想的脉络——“一部影片中，观众希望看到的不是金钱堆砌，也不是高科技视频技术的炫耀，重要的是通过电影这个特殊的媒介、一个故事，能够分享我们熟悉的生活，包括我们的过去、现在与未来，一种存在的、熟悉的，或者是反思的、哲理的；分享电影故事中的事件与人物能够

给予观众一种互动，一些感受，或者是一个态度，在面对烦恼与困惑的时候，一种行为，或一份生命的力量。其中，也包括给予广大观众灵魂荡涤的作用和意义。”他是这样想的，更是这样做的。在影片《清风碑》中，他敏锐地抓住了郭孝义这个普通的农民身上最鲜明的个性与魅力，将这方水土赋予他的生活激情，生命意义塑造成为一个有血有肉、鲜活生动的感人形象，成就了一部富有思想性的好作品。

我相信一个好的文艺理论家也应该是一个好作家。只有自己去创作，去实践，才能够不陷入坐而论道地空泛之谈，而提出能够教益他人的真知灼见。周君以他的创作之笔，为此提供了一个很好的例证。周君的小说，不乏他想象的丰富多彩、构思的不拘一格之意韵。读他的小说仿佛不是在读文字，而是在浏览一幅幅瑰丽画面巧妙拼接的梦境。这梦境中有悬疑的魅惑、有欲望的挣扎，但是在至深处却闪耀着人性中最美好的爱之光。

《浮华都市凶杀案》这部小说充分体现出作者营造气氛的功力。作者是用电影的笔法来写小说，让读者在现实与梦幻间做时空穿越。将现实与梦幻相互交错的写法不是没有，但是难度很高，或许只有如希区柯克那样的大师才能使二者水乳交融，相得益彰。值得赞许的是，周君却敢于挑战这样的“高难度动作”，那是很需要勇气的。而更加可贵的是，隐藏在纷繁的画面背后的那份对爱的呼唤——“就像徐志摩说：一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。”显然，这正是作者与读者共同追求的东西。小说有细节的虚构，有对事件的夸张。这些虚构夸张突出了小说的戏剧性，突出了人性的丰富内涵。它的故事貌似荒诞，却与我们的情感生活有着微妙

的关联。无论身处现实或梦境，我们都常在被心中的欲望牵扯，透过小说中的人物，我们可以审视自己的灵魂。《我的丈夫是匹狼》是周君小说作品中具有代表性的一部。初看起来这是一篇精彩的科幻小说，它篇幅虽短、却以其离奇曲折、惊心动魄的情节引得读者欲罢不能。同时当我们仔细咀嚼这篇小说时，还会领悟到一种作者潜移默化向我们传达出的是更为深刻的内容。人变成狼的真实性在科学层面上也许值得商榷，但作者却通过主人公变形前后外在与内心活动的细致展现，使其在哲学层面上成为一种真实。作者关注的是随着主人公变形而产生的精神和情感状态的变化，人变成狼不是肉体的改变，而是对人类精神属性的剖析，这种剖析只有在除去了人的躯壳和人的欲望之后才能进行。小说中的主人公秦风云虽然变成了一匹狼，但是他的心理始终保持着人的状态。小说着力描写了秦风云变形后的内心世界，情感演变过程，秦风云变成狼后的内心感受和心理活动成为小说的主体。小说这种用回忆、独白、代叙去表现人物心理活动的手法，不禁使我们想到了卡夫卡的《变形记》。然而，秦风云又不同于《变形记》中的格里高尔。秦风云在发现自己变成狼后，开始时虽然也像格里高尔一样惶惑、焦虑，但他却并未像格里高尔那样走向痛苦和绝望，而是积极地走向了超脱与顿悟。这跟秦风云和雨之间深挚的爱是分不开的，爱的力量无坚不摧，它既能跨越物种的界限，亦能打破欲望的牵缠。只要心不灭，就有希望。只要心中有爱，就会有幸福。这就是作者要传递给我们的正能量。这部小说让我们看到现代社会中物质与精神、人性与兽性的碰撞火花，简单明了而发人深省。

当今世界，人们对于影视剧的需求已如阳光、空气、水一般，不能离开须臾，影视剧俨然成为人们生活中不可或缺的部分。因此，对

于能够反映社会风貌，彰显时代气息好剧本的需要就更加迫切。读周君的影视剧本，我感到了一种他创作上的独特性，如思维的跳跃，意象的把握，表现手法的多样。《是·非》与《幸福生活》是此次收入作品集的两部精品。《是·非》采用以场景讲故事的方式，把多个故事片段组成绵密的网络，像镜子构成的迷宫，在略带悬疑的气氛中渲染出不同人物的心灵空间，进而活脱出现代都市里夫妻、子女、朋友之间复杂而又微妙的关系，将现代都市人的困惑与无奈赤裸裸展示在观众面前，引发人们的嗟叹，深思与感慨。《幸福生活》虽然人物不多，情节也不十分复杂，可它以恬静舒缓的笔调描绘出了现代城市里几个普通男女的心路历程。一部好的电影不一定非得要有宏伟的情节、尖锐的冲突、对比强烈的人物形象。在这个故事中，我们一时找不到完美的好人亦或彻底的坏人，但是这样或许更加真实。可以说，每一个人物都是在为了他们心中的那份情那份爱去追求，尽管他们中有些人所用的手段或许不能为我们所认同，但他们心中的爱却都是炽热的。徜徉在作者为我们营造出的这个爱的世界里，能够深深体会到那种淡淡的幸福。正如作者所说：“真诚、善良是我们生活的方向，愿我们每一个人都奔跑在幸福的道路上。”

剧本是创作难度相对较大的文学体裁，具有很强的挑战性。作为一位非专业的剧本创作者，周君为了他心中的电影之梦，长期以来锐意探索、笔耕不辍，且颇具成就，这是非常难能可贵的。常闻有人说中国影视不如西方，这里有许多复杂的因素，但我个人以为最重要的却是观念的滞后。光阴荏苒，近来我们的编剧导演虽然已经取得了很大的进步，然而还有漫长的路要走。特别是在商业、娱乐之风盛行，情节模式化，技法工业化大行其道的当下尤为如此。只有多出一些有

个性，有担当、敢于创新、善于创新、能为时代发声的影视人，才能为我国的影视事业带来新的气象。在周君的剧本中我看到了这样的趋势和前景。也因为此，对于这卷即将问世的《梦的足迹》，我充满期待。我与周君同样坚信，有梦才会有希望，有梦的希望就有梦的足迹。祝《梦的足迹》顺利出版！

是为序。

孙 昭

2013年9月15日于龙首闲斋

CONTENTS

目 录

序

小说 /1

我的丈夫是匹狼 /3

浮华都市凶杀案 /43

电影剧本 /87

是·非 /89

幸福生活 /153

环境戏剧 /225

花果山保卫战 /227

网络杂文 /255

后记 /309

小 说

我的丈夫是匹狼
浮华都市凶杀案

我的丈夫是匹狼

序

狼，是大自然中的野生动物，在我的童年的记忆力听过一些关于狼的故事，也许，是曾听说过的那些关于它传说。

后来，我长大了，

有这么一个和狼相关的故事，是一位妻子与丈夫的爱情故事。

故事发生在九十年代初期，在一座宜人的城市里……



1. 妻子

那年我 24 岁，和他结了婚。

他叫秦风云，见到他的第一眼，给我的印象很普通，普通的样子、普通的言谈。

他是那种走进人堆里很难被发现的人，我嫁给了他。

一见钟情是浪漫的，浪漫的一见钟情也是令人渴望的，而这种令人一见钟情的渴望不是生活，不是婚姻。我在心里这样的告诫自己，一切都是故事。

我从小就喜欢看爱情故事，很美，大都是经过翻译的外国小说或电影，在中国的艺术作品中，我没有找到与爱情相关的故事，只知道婚姻就是眼前的、现实的。于是，我就迈进了中国女人的宿命中，迈进了婚姻就是爱情的生活里。不难想象，还是有许许多多的猜测。有人会想，我是为了秦风云的地位和财富，因为他拥有我父亲企业 60% 股份，因此，我把婚姻作为一种交易，一切为了父亲，为了报答父亲多年的养育之恩。

听父亲说，他和母亲的婚姻是从浪漫开始的，曾共同拥有过令人羡慕的美

好生活，结果是个悲剧。母亲和父亲的浪漫是以离婚而告终。当时，我的年纪还小，我隐隐约约地记得，一切来得很突然，也很平淡。母亲走了，留下了父亲和我，留下了我对母亲模模糊糊的记忆。

我对婚姻的认识是残缺的、不完整的，主要原因来自我的家庭，也来自我出嫁那天，父亲无限失落的样子，这是相依为命父女之间别离的仪式。

这就是我的人生。生命中包含了一些难言的困惑与感伤，在迷茫的人生之途嫁给了秦风云，这个比我大十二岁，事业兴旺，外表称得上潇洒的男人。

当初，父亲向他介绍，我的女儿不爱说话。

其实，何止是不爱说话，也不知道从什么时候开始，我就压根一句话不说了。长期以来，我一直生活在一个封闭的世界里，习惯了一种拒绝与人用言语交流的生活方式。

尽管如此，秦风云依然表示对我的渴望与期待，再三向我父亲承诺，一定好好待我、呵护我。

就这样，我们陌生的彼此，走到一起，成为夫妻。这是我必须面对，一直无法面对的现实，和这位陌生的男人，组成一个新的家庭。

他是那种其貌不扬，感染力很强的男人。

结婚那一天，秦风云在我耳边说：“我要你一生都守在我身边。”

还说过：“娶了你，就娶了你的一切，包括你所有欢乐和忧伤。”

他还说过：“我要让你一生幸福。”

慢慢的，我的生活一点点拉开帷幕，一点点透过半明半暗的窗纱，模糊地感觉到，我嫁给了这样一个男人，因为这个男人，我的生活改变了。

我开始接受我们共同生活的这个事实，接受这个婚姻的存在。于是，我成为这个家庭中的女主人，成为天天都盼他下班，心甘情愿的伺候他的女人。

他说，老婆，倒杯水。

我就给他倒杯水。