

南北詞簡譜

蘇子瞻

PDG

北
词
简
谱

南北詞簡譜卷首

長洲 吳 梅

諸家論說

雜采太和正音譜宗北歸音嘯餘舊譜詞隱舊譜
伯明新譜諸書成之分南北曲兩類以清屑自

(一) 北曲譜說

鄭熊樂府序曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎泰
義理之說既勝則聲歌之學自微繼三代之作者亦有也亦府之作宛同風雅但其聲
散佚無所紀繫可以不得嗣續風雅而為流通也今亦府之付於世者章句雖存聲
無用崖約之徒以義說名莫統之徒以事解目蓋聲失則又起亦府之道或幾于息矣
周德清中原音韻起例曰欲作樂府必正言語欲正言語必宗中原之音亦府之
或之者之雅莫如今時其或則自縉紳及間閭歌詠者其音則自夫邦白馬一新製
作約夫守自然之音字能通天下之語字暢諸後韻足音調觀其所述曰志曰孝有補
於世其難則有六字三韻忽德一聲猛驚是也
又曰夫聲分平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三聲也作平者最為緊切施
之句中不可不謹派入三聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰陽字平
聲有之上去俱無上去各止一聲平則有上平聲有下平聲非一東至山皆上平一先
至咸皆下平也如東紅二字之類東字下平聲屬陰紅字上平聲屬陽試以東字調平
仄又以紅字調平仄便可知平聲陰陽字音又可知上去二聲施於句中施於韻脚先
用陰陽惟慢詞中仍可或失其聲耳以自然之理也

爲二矣院本則五入一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻之能击众禽未可打副淨故也一曰引戏一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人未朝其衣裝蹊履中裹傅粉墨舉動可愛使仇人效之以爲戏又有皺段亦院本之意但差簡耳取其火鉢易明而易滅也

芝庵論曲曰古云絲不如竹不如瓦以其近之也又云未敢裏唱勝何箇中吹又曰成文章曰乐府有尾声曰套数時行小令曰樂兒套数当有乐府气味乐府不可似套数

又曰凡声者各庄律呂分六宮十一調仙呂宮清新綿趣南呂宮或以仿悲中呂宮高下内調黃鍾宮富貴纏綿心宮惆悵雄壯道宮飄逸清幽大石調氣流融藉小石調旖旎嫵媚高平調條暢泥漾救涉調拾級玩塹歌指調急併座歇商角調悲傷宛轉雙調健捷激爽商調悵愴怨慕角調嗚咽悠揚宮調典律沈重越調幽咽冷笑

周挺齋論曲曰凡作乐府切忌有傷於音律如女真風流作等乐府皆以女真人声音歌之虽字有差謬不傷音律不爲害也大抵先要明腔后要認譜審其音而爲之庶不系于先輩至如詞中字多難唱處橫放傑出皆是才人拴縛不住之氣自非老于文字者即爲調吳經史語乐府語天下通語可入杂劇如俗語俚語諺語市語識謂語各處鄉語書生語構肆語張打油語皆不可入如双声叠韵語不可去意作之然亦不可无此作总之造語必備用字必熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聲現又聲聽格調高者律好觀字无平仄穩

又曰用字要明事隱使隱事明使明要某調某句某字是旁頭可施偏語于其上其餘宜自立一家言不可多用成語

又曰連必對自然之理也有扇面對如調笑令第四句對第六句第五句對第七句
駐馬听起四句是也有重疊對如鬼三臺第一句對第二句第四句對第五句而第一
第二第三句又對第四第五第六句是也有歇尾對如紅綉鞋第四第五第六句為三
對案兒令第九第十第十一句為三對是也有六字三韻詞家以為難如西廂麻郎兒
么云忽听一声猛鷲太平令云自古柏女配夫是也

趙子昂論曲云良家子弟所扮雜劇謂之行家生活倡优所扮謂之度家把戏蓋
以杂剧出于鴻儒碩士騷人墨客所作皆良家也被倡优豈能辨此故关汉卿以為非
是他当行本事我家生活他不过为奴隸之役供笑献勤以奉我輩耳子弟所扮是我
一家風月虽復戏言甚合于理

柯丹丘論曲曰杂剧有九色曰正末当场男子能指事者也俗謂之末泥曰副末
執轡底以扑靜即今所謂蒼鵲是也曰孤當場之妓官者也今俗謂之孤曰龍傳粉墨談笑供論者也古稱靚妝故
謂之妝靚色今俗謂之淨曰鵲妓女之老者也鵲似雁而大无後趾虎文喜淫而无厭
諸鳥求之即就世呼独豹者是也曰獐凡妓女总称也獐亦獐屬喜食虎肝腦虎見而
愛之輒負于背獐乃取蟲遺虎首虎即死取其肝腦食焉以喻少年愛色者亦如愛獐然
不至喪身不止也曰提鐵古謂之滑稽杂剧中取其便捷鐵鐵故名曰引戏即院本中
之狻也戎房出入之所謂之鬼门道言其所扮者皆已往昔人出入于此故云鬼门道
俗无知以置鼓于門改為鼓门道後又謂為古皆非也未坡詩有云搬演古人事出入
鬼门道

又曰諸曲調中少字不拘可以增損者一十四章正宮之端正好貨郎兒煞尾仙
呂之混江龍後庭花青哥兒南呂之草池春鶯鶯兒黃鍾尾中呂之道和双調之新水
令折桂令川按棹梅花酒是也名同音律不同者一十六章黃鍾双調皆有水仙子黃

鍾越詞皆寒兒令仙呂正宮皆有端正好仙呂以調皆有秋神急仙呂商調皆有上京馬
中呂越詞皆有開鶴鵲中呂南呂皆有紅芍藥中呂雙調皆有醉春風是也
涵虛子論曲曰戲曲至隋始或在隋謂之康衢戲唐謂之梨園宋謂之華林戲元謂
之昇平樂宋劇有十二科一曰神仙道化二曰林泉丘壑三曰披袍秉笏四曰忠臣烈士
五曰孝義廉節六曰叱奸罵寇七曰逐臣孤子八曰殺力趕棒九曰風花雪月十曰
悲歡離合十一曰烟花粉黛十二曰神頭鬼面
又曰凡唱最忌故作如啞聲搖頭彈指頓足之態高低輕重添減太過字面此皆
市井狂放輩莽莽蕩蕩之聲徒能亂人耳目所貴者若游雲之飛太虛上下無碍悠悠揚
揚出其自然使人所之可以消釋煩悶和悅性情通暢血氣斯為天地正音故曰一聲
唱到融神靈毛骨蕭然六月寒

(二) 南曲諸說

采九宮譜定

套數之曲元人謂之東府起正開闔自有机局須先定下間架立下主意排下曲
調然若連句然若成章切忌湊泊苟且欲如常山之蛇首尾相應又如鯨人之脩不著
一絲紕繆務求意新語俊字響調圓有規有矩有聲有色所謂動吾天机不知所以然
而然方為神品

務求之說

元許及南曲者然南北司法苟過緊要字句須揭起其音而宛轉其調

如俗所謂做腔雷每曲或一勾或二勾或三勾每勾或一字或二三字即是務求宜施俊語
否則便為不分各頭非曲所貴周氏所謂众星中星一月之孤明也

出句有引子

或一或二在過曲之前每句盡下一截板亦有以小板快曲代引子

者各宮調皆有引子獨羽調无之當借用仙呂引子

過曲者

引子下第一曲也元有不贈板者或有贈板而彼此可互為前后者或過

曲以下挨次不可犯者或亦可刑一二换一二者或止一过曲可于本宫调随逐接去者
大半按琵琶曲自免刑叙诸剧本为之或不甚错他本误接以别宫调者甚多不可
训也

换头者即是前腔首句稍有增减以便下板接调或即以换头为起调者大误过
曲常有首句点板者或偶作接调故也若作第一过曲必须直起抵用一截板至于再
作前腔乃始矣板即不必换头可也篇中曰么曰袞皆是或有二叠三四叠不同耳
犯者割此曲而合于彼曲之谓别命以名此知音者之能事然未免有安有不安
不若只犯本宫为便一犯别宫音调必稍有异或亦有即犯本宫而不甚安者宜审慎
之

赚者即不是路多有异名亦多异体各宫皆有之然腔无差别凡到移宫换调缓
急悲欢必藉此为过接断不可少

尾声者迟以媚之也或名徐文或名徐音或名情不转总是十二板凡一曲名或
二或四或六或八及二曲名各二各四俱不用尾大套则必用尾

板有四节赠板则有八节如四时八风声与气通自然之理也但衬字之云新不
可下板曲之有衬字作者于此见长唱者于此取巧然衬字过多使人棘手或用实字
作衬尤不合律至于接调原无赠板入後必快若衬字太多益不可唱矣

合始发调全在平声每句中国有不关其调之字平声可通然必能自歌方得任意消息上去入皆

统于仄而亦有不可移易之处盖四声之中去声最高最长声稍高而短入声则最短
最低其偶然派作三声借叶此音未得已也而曲皆可入谱而平仄异则从其顺当者
姑以文词为取舍致伤于调

用韵之杂或云无碍于歌不知若舍字就音则字不确若舍音就字则音不工矣
如先天混于盐咸固为不辨开口之翼即先天调于桓欢亦不辨一为徵调一为中空

也俗多以庚青而奸真文魚虞而入肴微尤为不伦作者如遇大韵当月寃韵不至以
陰聲自震亦一法也

腔不知何自来从板而生从字而变因时以为好古今不同尚惟知音者审裁之
改旧为新翻作简既贵清圆尤妙内赚腔裏字则内多字转腔则骨胜务期停匀适听
而已近人贵软绵绵而呼吸跌宕不必以高裂为能所为时也

凡声情既以宫分而一宫又有悲欢文武缓急前韵各异其致如燕歌陈诉道路
军马酸凄调笑往往有专曲约略分注第一过曲之下然道微曲義亦可弗以为拘也

南北詞簡譜卷一目錄

北黃鍾宮

共二十四曲

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

紫兒令

神仗兒

歸節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍

晝夜樂

人月圓

綠樓春

侍香金童

降黃龍袞

女冠子

傾杯序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

北正宮

共二十五章

端正好

滾繡球

倘秀才

呆骨朶

叨叨令

塞鴻秋

脫布衫

小梁州

凌波曲

伴讀書

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

九轉貨郎兒

二轉

六轉

三轉

四轉

五轉

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

菩薩蠻

鸚鵡曲

月照庭

六么遍

甘草子

煞

尾聲

煞尾

北火石

調

共十九章

念奴嬌

六國朝

歸塞北

怨別離

雁過南樓

催花樂

淨瓶兒

喜秋風

好觀音

青杏子

蒙童兒

還京樂

荼蘼香

摧柏子

驀山溪

初生月兒

玉翼蟬

隨煞

玉翼蟬煞

北小石

調

共五章

青杏兒

天上謠

惱殺人

伊州破

尾聲

南北詞簡譜卷一

長洲 吳梅

北黃鍾宮

計二十四曲李玄玉北詞譜作三十三曲非。用六字調或正工調

醉花陰

玉合記

寶閣雕闌鳳城裡

叶

一派仙音乍起

叶

鼓管

奏絃催

雲日交輝

蓬島多佳致。福德海天齊。

不叶萬國來朝明帝子

此調共七句，比詩餘多末二句。亦有將福德二語移至下曲嘉遠當首者，如丹邱先生「无始之先」一套，此支正五句，然究不通行也。凤城裏三字，須去平上。明帝子三字，須平去上。此調通行在首句，无板。

喜遷鶯

侯正卿套曲

更闌人靜。強披衣出戶間行。傷情。故人別後。黯黯浮雲鎖鳳城。心緒哽。新愁易積。舊約難憑。

元人作詞，最喜增加衬貼字，往往本調止有若干字，而衬字反多于

原格者。故读元曲而仅以文法为句读。是不啻谬以千里也。即如此调。原止八句。而作者每以首末二句。各用叠语。如长生殿絮阁折肉。一休得把虚脾来拌。一我且待自把门敲。皆用虚句。今遂牢不可破。非叠不可矣。此盖就度曲家之便。而不知非法也。伤情句中。可加一也。一也不等字。不顾文义。因板密腔多。遂用衬语以流转气韵耳。故人列后句。亦为用韵。心绪哽。字可用平韵。锁凤上去声。易积。旧约去上声。皆当遵守。惟列后二字。能改用上声。则尤妙矣。

出队子

上曲并邱小令
下曲宋雍泰曲

林泉深遶叶。景清幽人迹稀叶。繞林王氣趁雲飛叶。出户丹光掩月輝叶。
半夜鷄鳴松徑裏叶。么篇換頭。聖賢不脫陰陽殼叶。都輸與范蠡舟叶。周
生丹鳳百祥留叶。魯出麒麟言快獸叶。時興不時都總休叶。

此調共五句。么篇者。犹南曲之前腔也。凡次曲首数语。与首曲同者。但书么篇。不书換头。若下曲首数句。与上曲不同。則須与換头矣。盖南北曲調。本美诗餘。各有兩疊。一亦有三四疊者。即第三換头。第四換头。惟北詞少見。一試觀董词。即知原委。元人剧中。止用前疊。其間用后疊者。方以么篇名之。此大較也。出隊子入套数者。本可不月換头。若用么篇。照宋雜曲式可也。此曲然韵。宜用上声。出户。掩月。

上去声。徑裏去上声。並从。首末兩韵用仄，余俱平韵。

刮地風

劉東生世間配偶劇

疏刺刺一弄兒秋聲嘶斷續叶真乃是萬籟笙竽叶一年好景休辜

負叶漸看他柳減荷枯。畫餅般碧雲紅樹叶。錦機似絲鴛白鷺叶。

炎氣浮不日影補叶送長天落霞孤鷺叶掃纖塵淨太虛叶見水輪

飛出雲衢叶。

此調聚訟紛如，多少不一。宋則柳減荷枯下本可增句，而補餘譜又
放出画屏錦机二語，於是校元詞諸作，皆不可通矣。所謂增句格者，蓋
柳減荷枯下可任加四字，一反仄平平，或一平仄仄也。多至四五六
句亦不妨。曾瑞卿行色匆匆套割地風內，多一口喃喃，一句。趙真宏
小令一春日凝妝一曲內，多一並枕双歌，幾時能殺二語，反謂記多
帶鎖披枷一語。長生殿絮閣折，多一猶不臨朝一語。足証柳減荷
枯下，炎氣浮上，可任加若干語也。惟湯舜民嬌紅記一覓雨尋雲一曲，
是此調正格，与此曲正同。通体上去間，尚未与称，如萬籟、淨太，皆
去声，好景、柳減，皆上上声，亦不合务头作法也。

四门子

全前

剔團團碾破銀河路叶。放寒光照九區叶。上南樓似尺清虛府中捲珠珠
簾遙望舒叶。列玳筵不倒翠壺叶。玉簫聲似絲雲雙鳳雛叶。引小鬟不擁
豔珠叶。擺列着清歌妙舞叶。

此調首四首可作扇面對。惟元明作者，喜將首語用疊，而第二句又用三疊字，遂破扇面對之成式。如單鞭奪槊云：「俺元帥勒馬親回轉。疊展展展。展虎軀驍駿耽。」邯鄲夢死寧折云：「猛魂靈寄在刀頭下。疊荷荷荷。还把俺靈頭顱手自抹。」長生殿梨園折云：「這非是食調不許他人拖。疊道道道。道的咱量似斗筲。」而此曲元復有齊整句讀矣。末句有兩種收煞，一則如此支七字句上三下四。又有六字折腰句者。如湯舜民：「花陰幾度臨池沼。」曲，末句作「因將這琵琶按六么。」上學者可任用其一也。但通行以上字上三下四者居多云。雙鳳雛三字，必須平去上，而未句妙舞去上，尤須遵守之。（或謂此調末三句与划地風相混，不如划地風板式，与此調板不同。）

水仙子

麒麟閣

呀呀呀不。會合奇叶。战战战不。殺氣橫空日慘悽叶。他他他不。他做。九里

衝圍可不叶。你你你。不。你。委。國。馬陵奇計。我我我不。學。走。華容報元誰。想。想。不。想。着。俺。萱堂孤另。心如碎。痛痛痛。不。痛。得。俺。血淚洒淋漓。叶。

此章疊三字于每句之上，如記記記之類。或更化一字，如武榜榜騰等，初疑止此調為然，既見邦德輝倩女高魂劇，并施于出隊子後三句上，乃知隨意可加，未嘗專尾一調也。正宮笑和尚已有此格矣。（又調中亦有水仙子与此不同。）

案兒令

曾禍夫散套

鹽咸叶。鹽咸叶。做。得。來。所事腌臢叶。從前往事盡包含叶。嬌仕女。俊兒

南叶。自把婚姻勘叶。

此詞正音譜係邦德輝倩女離魂一支，首語不作疊。蓋脫訛也。惟元明詞中，亦有作二字兩句者，如魂舍羅劇云：「昨夜宵，今朝。」又有作四字一句者，如玉舜耕散套云：「春色蕭條。」蓋可不拘也。所事、往事，上去聲。仕女、自把，去上聲。宜從。

神仗兒

王伯成天寶遺事

塵清洞府叶。風生桂窟叶。夢斷瑤池不。魂離洛浦叶。雁行駕序叶。鶯
維燕乳叶。侍晨妝翠園紅簇叶。恐要侍兒扶叶。宜寫在懶妝圖叶。

此調若用仄煞，殊不美听。余取王伯誠作，蓋有意也。北詞諸別列，
么篇，句法与此正同，惟多加衬字耳。洞府、桂窟、洛浦、燕乳，在懶
皆去上声。宜从。

節節高

盧疏齋小令

雨晴雲散不。滿江明月叶。風微浪息不。扁舟一葉叶。半夜心不。三生夢不。

萬里別叶。詞倚蓬窗睡些叶。

此与神仗兒同用。元詞中常見之。韵用平斜，故多用入声字叶。月、
葉、別，皆韵，收语则平声也。亦有用仄韵者，如宋方壺云：「下水船
如何覓影。」是以去上收矣。浪息、万里、詞倚，去上声。一葉，上去
声。宜从。

者刺古

楊景輝小令

揀山林好處居。叶蓋草舍茅_屋叶。引巖泉入圃渠_叶。澆野菜山蔬。
中_病生涯自足_叶。連是非榮辱小鑿石栽松不鋤雲種竹_叶。無所拘_叶樂
自如_叶。

此調雜劇中不多見，其中四句尤不易作。而畫石栽松四平声字，更為全文緊要處，與詞十三妹燭第二句，青春樓第一句相似。草舍，野菜，皆上去，宜从。

願成雙

顧均澤散套

梅顚褪不。柳眼肥_叶。雨絲絲_叶。開到茶蘼_叶。一春常是盼佳期_叶。可不覺
的香消玉體_叶。么篇換頭風流妹媚_叶。試聰慧_叶。怎生_叶。殺信絕音稀_叶。叮嚀杜宇
那人_叶。啼_叶。叶可不冷落_叶了秋_叶。午月底_叶。

此曲欽定曲譜作一疊，已誤。太和正音譜分為兩疊是矣。而換頭第一句，在媚字斷句，猶未竭也。廣正譜引無名氏套數，第二疊首句云：「東風不管人情淡。」方是正格。天寶遺事，僅用一疊，是換頭亦不定用之也。末句收處須去上。