

全国教育科学规划教育部重点课题《未成年人校外教育基地标准与创新人才培养模式的实践研究》研究成果之一：中小学创意创新创造系列特色课程

总主编 吕文清 王亚苹

创意美劳

提升课程

本册编写 张亚宁



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

总主编 吕文清 王亚苹

创意美劳提升课程

本册编写 张亚宁



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

图书在版编目(CIP)数据

创意美劳. 3, 提升课程 / 吕文清, 王亚苹主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5635-4021-1

I. ①创… II. ①吕… ②王… III. ①劳动课-小学-教材 ②美术课-小学-教材

IV. ①G624.61 ②G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131907号

书名: 创意美劳提升课程

著作责任者: 吕文清 王亚苹

责任编辑: 王丹丹

出版发行: 北京邮电大学出版社

社址: 北京市海淀区西土城路10号(邮编: 100876)

发行部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经销: 各地新华书店

印刷: 北京市彩虹印刷有限责任公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 6

字数: 72千字

版次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5635-4021-1

本套定价: 52.00元 本册定价: 20.00元

• 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 •



顾 问	张彦祥	黄晓华			
主 任	吕文清	王亚苹			
成 员	张 磊	蔡宗翰	王笑菲	王 静	刘 强
	玄 瀚	张亚宁	张 利	马晓华	薛胜欣
	蔡金清	李 军	程 杰	刘金丽	杨秀勇
	张熙迎	高永鹏	曹佳佳	宋 晖	徐文新
	陈建平	申海燕	刘红立	孙 历	谢鸿玲
	郝伯阳	陈杨柳	李景琪	孟凡春	刘菲菲
	王小宁	王 瑜			

让创新成为可能

为了探索创新人才早期培养的路径、方法和策略，在课程设置和实际教学中引导创意、鼓励创新、推崇创造，着力培养学生创意智慧、创新思维和学习力、想象力、探究力、创造力，全国教育科学“十一五”规划2009年度教育部重点课题《未成年人校外教育基地标准与创新人才培养模式的实践研究》总课题组和北京市海淀区巨山小学、西山小学、北辛庄小学等合作，在北京大学、清华大学、中国科技馆、中央民族大学、中科院科学传播中心、国家纳米中心等单位支持下开发了“创意创新创造”系列特色课程。

本系列课程秉持“创以求真、创以养善、创以立美”原则，始终贯穿“创意+创新+创造”和“求真、养善、立美”文化精神，努力打造“科技+艺术+人文”整合性课程体系，构建“实践+探究+体验+感悟”教学形态，致力于提升青少年体验、鉴赏、品味、探索、创造等能力，让学校创意火花四溅，点亮孩子的心光，用以开启未来创新之路。

本系列课程包括“创意语言、绽放思维”，“创意美劳、滋养身心”，“创意数理、开发心智”，“创意表演、精彩人生”，“创新设计、拓展素质”，“创新工场、提升能力”，“创造发明、体验成功”，“创造生活、丰富精神”，“文化传承、敢于担当”，“优雅行为、快乐成长”等10个主题、24个模块与科目，目标是让校本课程更加科学而富有活力，并形成体系。

1. “创意语言、绽放思维”板块：《智慧双语》，低、中、高年级3册。内容包括中英文对照的文化经典、诗词歌赋、著名演说、人文地理、动物世界、植物探秘、人际交往、心灵鸡汤等。

2. “创意美劳、滋养身心”板块：《创意美劳》，低、中、高年级3册。内容以小制作为主，以“创意+美育+劳技”为目标，六年普及24项修养性技能。具体项目包括剪纸、折纸、沙画、叶画、贴画、布艺、面塑、彩陶、扇面、篆刻、纸雕、木雕、插花、贺卡制作、糕点制作、宠物管理、花草养护、垃圾分解、香皂制作、洗发露制作、文具制作、变废为宝等。

3. “创意数理，开发心智”板块：《创意数理》，低、中、高年级3册。内容以探究身边生活、生产、生命中的趣味问题为主，整个体系包括24个经典项目，采用探究学习方式，渗透梳理思维、知识和解决能力培养。与数学、科学国家课程相融通，目标兼具开发心智、知识拓展和智力游戏功能。

4. “创意表演、精彩人生”板块：《创意表演》，低、中、高年级3册。内容关注



青少年的艺术感受力和生活理解力，丰富学习力、想象力、探究力、创造力。内容以人与自然、人与社会、人与自我为主线，以动物、植物和人类为形象，以话剧、歌剧、舞剧、情景剧、音乐剧、课本剧为形式，目标是让每个孩子都有表演表现表达的空间和发现美、欣赏美、创造美的人文素养。

5. “创新设计、拓展素质”板块：《创新设计》，中、高年级2册。内容以创新路径探究和创新能力培养为主，落实“创新思维—让理想走近”和“创以求真，创以养善，创以立美”原则。科技与人文、美育有机融通，双语教学。内容根据社会教育资源，包括园艺设计、景观设计、室内设计、建筑设计、工程设计、家居设计、徽标设计、图书设计、服装设计等，实现方式以观摩、体验、实践为主。

6. “创新工场、提升能力”板块：《创新工场》，中、高年级2册。内容对接科技教育，引进一些科技项目、竞赛内容，参与国际交流、创新设计、世界创造力大会等高端活动。

7. “创造发明、体验成功”板块：《创造发明》，中、高年级2册。内容以技术发明为主，满足学生个性需求，主要以社团形式组织，兼具服务于国内外各类创意创新赛事和活动，提高学校影响力。

8. “创造生活、丰富精神”板块：《创造未来》，中、高年级2册。内容以科学发现和实验探究为主，满足学生个性需求，主要以社团形式组织，兼具服务于国内外各类创意创新赛事和活动，提高学校影响力。

9. “文化遗产，敢于担当”板块：《民族记忆》，中、高年级2册。内容以非物质文化遗产项目为主，选择民族技艺中经典项目进行教学化开发，延展学校原有特色，传承民族文化，创新和发展民族技艺，理解民族精神和人格。学习16个绝活，内容包括扎染、风筝、皮影、脸谱、面塑、文房四宝制作、内画、民族服饰、乐器制作等。

10. “优雅行为，快乐成长”：《创意生活》，1册。作为学校文化、实践活动参考纲目和手册，包括节日、庆典、礼仪、交往、行为规范、学生守则、日常用语、创意游戏等，把双语应用到日常活动、管理、对话和操作规范之中，凸显语言智慧和创意文化。

本系列课程由课程专家、技艺专家、一线教师和青少年代表共同开发，兼具资源开发、专业研修和操作实验功效，并协调典型的社会教育资源单位参与，兼以构建创新实践基地、专业力量支持系统、志愿服务机制和新的教学模式。全套课程集中在海淀的部分学校进行实验，并创建“创意·创新·创造”教育实验基地，打造中国儿童创新工场和实验园区。

中小学生创意创新创造课程开发研究组

2013年12月



目录

第一单元 手抄报的设计

- 1. 初识手抄报 2
- 2. 我的手抄报创意 6
- 3. 创设与实施 8
- 4. 交流与欣赏 12

第二单元 班级图书角的设计

- 1. 初识图书角 18
- 2. 图书角的设计 22
- 3. 图书角的管理 25
- 4. 交流与欣赏 28

第三单元 学校LOGO的设计

- 1. 初识LOGO 32
- 2. LOGO的类型 35
- 3. 学校LOGO的设计 39
- 4. 交流与欣赏 43



第四单元 校园文化墙的设计

1. 初识文化墙 47
2. 我的文化墙创意 51
3. 创设与实施 54
4. 交流与欣赏 57

第五单元 学校运动会海报的设计

1. 初识运动会海报 61
2. 运动会海报的内容 64
3. 创设与实施 66
4. 交流与欣赏 69

第六单元 “创意作品集”的设计

1. 封面的设计 73
2. 扉页与目录的设计 77
3. 正文编排与设计 81
4. 交流与欣赏 84

第一单元

手抄报的设计

手抄报是一种可传阅、可观赏、也可张贴的报纸。在学校，手抄报是第二课堂的一种很好的活动形式，也是一种群众性的宣传工具。

对编者来说，组稿、编辑、排版、插图、书写是一个全神贯注、脑手并用的创造过程，是一个人文化修养、生活情趣、精神风貌和艺术修养的综合体现。这对我们来说，无疑是发展个性才能的广阔天地。





1

初识手抄报



欣赏欣赏



1



2



3



4



思考思考

手抄报是干什么用的？

办手抄报要用到什么工具？



手抄报上有些什么？

怎样设计手抄报呢？



研究研究

大家来讨论一下，谁能回答上面的问题呢？如有需要，请参考锦囊袋。



锦囊袋 1

手抄报的用处：

1. 手抄报可以交流大家的思想。
2. 手抄报可以获取课外知识。
3. 手抄报可以锻炼我们的综合审美能力、动手能力和交流合作能力。



锦囊袋 2

办手抄报要用到的材料与工具：

1. 稍微厚一点的卡纸或素描纸，颜色和大小根据需要来定。
2. 铅笔、毛笔、各色水笔、直尺、染料、贴画等。



锦囊袋3

一张手抄报要有以下要素：



总结总结

通过本课学习，看看本课首页的4张手抄报，试着填空：

1. 手抄报3的报头是_____，这张手抄报适合在_____节日展出。
2. 我最喜欢手抄报_____的插图，最喜欢手抄报_____的花边。
3. 我喜欢手抄报_____的版面设计，因为_____。



课外延伸

1. 留意学校和各单位的手抄报，把认为不错的用相机拍下来；也可以上网下载手抄报图片，让大家欣赏与点评。

2. 以4~6人为一组，分成若干小组，为出一期手抄报做准备。

总体设计	
素材收集	
板书	
插图	
清洁与修改	

3. 通过本课学习，你收获了什么？写在下面吧！



2

我的手抄报创意



主题的确定

1. 配合节日的主题

如国庆节、端午节、儿童节、母亲节、春节等。

2. 配合学习内容的主题

如学习雷锋的故事、地球的知识、青春期的知识等。

3. 配合国家、社会事件的主题

如安全生产事件、环境保护事件、模范人物事件等。

4. 校内、班内的主题活动

如艺术节、科技节、运动会等。

说一说下面的手抄报主题是什么？





内容的确定

1. 交代背景：为什么办这期板报。
2. 核心文章：最能表达本期板报主题的文章。
3. 相关文章：与主题相关的事件、事实、故事、诗歌等。
4. 总结点评：我们自己想说的话。



版面的确定

1. 报头和报头画突出的原则。
2. 重要内容突出的原则。
3. 插图的烘托作用。
4. 花边划分版块和装饰的作用。
5. 照片、图片的装饰和说明作用。



风格的确定

手抄报的风格要与主题内容相一致，如春节要喜庆，清明节要严肃，表彰要热烈，展示要活泼，学校趣闻要幽默……

根据手抄报内容，确定总体色彩效果。是充满活力的，还是庄重宁静的；是热烈欢快的，还是含蓄深沉的；是富丽堂皇的，还是朴实素雅的。

设计时要注意色彩的整体效果，颜色搭配使用，才能产生良好的总体色彩效果，使人感到美的力量，既要统一和协，又要有对比变化。



课后延伸

小组内具体分工：总体设计、文章收集、插图收集、花边收集、版面清洁与修改等。



3 创设与实施



小组分工

以每组4~6人为宜，明确分工，遇到问题协商解决。

总体设计	
素材收集	
板 书	
插 图	
清洁与修改	



版面的设计

1. 报头

报头反映手抄报的主题思想，使人一望便知这期手抄报的主要内容和文章的类型。

右面手抄报的报头是什么？你认为它设计得如何？



报头的位置

报头的位置一般安排在手抄报版面的中间部位、中上部位、左上角、右上角。当然也有的安排中下部位、左下角、右下角，使版面独具一格，别有韵味。

2. 标题

标题就是题目，手抄报通常既有大标题也有小标题，标题要做到言简意赅、醒目、意义深刻。

说说右面手抄报的标题是什么？报头是什么？



标题的位置

标题起引导读者阅读的作用，一般放在较重要的位置，排列时有横排、竖排，也有斜排、弧形排列、波浪交错排列等。一般采用横竖交叉的排列，使版面活泼多变、有动感，清一色的横排或竖排，虽然简单方便，便于编排，但显得呆板，无生气。

标题虽然重要，但不能占据太多篇幅，否则会显得头重脚轻，所以应注意比例适当。

你认为上面的手抄报标题设计得如何？
