

“河西历史与文化”研究丛书

# 河西当代文学整理与研究

HEXI DANGDAI

哈建军 王明博 编著

WENXUE ZHENG LI

YU YANJIU



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

河西当代文学整理与研究 / 哈建军, 王明博编著

. -- 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2010. 12

ISBN 978- 7- 80588- 870- 5

I. ①河… II. ①哈… ②王… III. ①当代文学—文  
学研究—西北地区 IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 242805 号

河西当代文学整理与研究

哈建军 王明博 编著

责任编辑: 田 园

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

电 话: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773121 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E - mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 710 毫米×1020 毫米 1/16

印 张: 33

插 页: 4

字 数: 700 千

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~1 000 册

书 号: ISBN 978-7-80588-870-5

定 价: 58.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

## 勿嫌库房小,时时勤拂拭(代序)

朱卫国

河西,虽说大自然赋予了它偏远和简陋,但是,历史却赋予了它丰富的文化。自汉代设立州郡以来,在河西这片土地上,曾繁荣过各种文化。作为一个文化走廊,不同的社会思潮、哲学思想、宗教信仰、民族习惯、民风民俗都曾在这儿交流、碰撞、融汇,一边输入,又一边输出,在河西走廊中凝聚成各种文化原点。有不少历史遗迹,如凉州的金刚亥母洞、文庙、雷台墓、天梯山石窟,甘州的大佛寺、马蹄寺、汉长城遗址,肃州的“酒泉”,嘉峪关的悬壁长城与城楼、黑山岩画、魏晋墓,玉门的阳关、玉门关,敦煌的莫高窟、瓜州的榆林窟等,都曾记录了河西文化繁荣的岁月,见证了河西地区多种民族的文化融合。这里既是西方文化在中原延展的重要门径,更是东方文化向西方世界播撒的重要通道,这里是名副其实的中西方文化联系的纽带,也是多元文化交融的节点,曾经绚丽过,如今依然闪亮着。埋覆于河西土壤中的各种历史因子,沉淀、积聚至今,已酝酿成一笔具有神秘气质的文化宝藏,象征着历史赋予河西人民的开放、坚韧、谦和、敦厚、笃实、沉稳、宽广的品格。新中国成立后,随着社会主义革命和建设的深入展开,国家开发大西北战略的实施,一批

新兴工业基地在河西大地迅速崛起,如金昌的镍矿开发,酒泉的卫星发射,玉门的石油开采等,还有河西各市县的林业、牧业、矿业、果蔬加工业等,构建起河西大地上的新型产业文化。在这片土地上,在漫长的历史发展过程中,还形成了丰富多彩、生生不息的民间文学传统,譬如“花儿”、“宝卷”、“贤孝”、“小曲”,在饮食起居、生老病死、婚丧嫁娶、亲朋往来、节庆礼仪等方面,独具河西地方特色和多彩的民族风情。在河西人民生存发展的每一段历程中,在民族融合的每一个链条上,都闪烁着文化的魅力,这些节点诉说着民族交融的成功经验,也养育着只有在河西地区才会滋养壮大的人文景观,组成了河西文化和艺术的宝库,它们记录了河西的历史,渲染了河西的文化,也张扬了河西的人文精神。

河西的文学是展现河西文化的重要一环,新中国成立之后,河西各地就陆续建起了文化机构,专业的文学创作队伍也逐渐形成,鼓励文学创作的机制也逐渐得到完善。到今天,已涌现出了一大批优秀的作者,植根河西沃土,辛勤耕耘,借助文学弘扬民族精神、挖掘优秀文化,彰显地域特色,寻求地域性、民族性与现代性的结合,有的作者已在全国获得大奖,有的作品多次被转载,有的作品一上市就迎来了热评,如林染、张子选、雪漠、王新军、陈玉福、李学辉、梁积林、铁穆尔等。可是,对于远离河西的大部分现代中国人来说,河西地区依然是“边塞”,是“急需扶贫”的“落后地区”,或曰“有待开发”的“后方”。他们对河西的认识是肤浅的,对河西文学和文化的理解不经意间还带有一种“偏见”,就像他们认为河西的作者总是抱着浓郁的“酸苦”和“悲情”的偏执一样。因此,研究河西文学,挖掘河西文化,可以更好地展示河西文化的多面性,展示河西人民的生命活力、包容的文化态度、坚毅的精神质素、忠诚豪爽的性格、温和醇厚的民风民俗和丰富多彩的多民族文化,让更多的人多侧面地了解河西、深度地理解河西,进而喜欢河西、拥抱河西、奉献河西。如此说来,研究河西文学是一项长期性的工作,挖掘河西文化是一项复杂的系统工程。在这方面,河西学院主持的省级重点学科“河西历史与文化”在发展和发掘河西文化上做出了各种积极的尝试,做出了不懈的努力,取得了可喜的学术成果,为河西文化的深入研究进行了有益的探索,也为河西经济社会发展和文化建设做出了应有的贡献。

这本《河西当代文学整理与研究》也是系统整理研究“河西历史与文化”的重要组成部分,是从文学层面,将当代河西的文学创作做了一次较为全面的梳理,对建国60年来的文学创作进行筛查和整理,对60年来河西地区的优秀文学作品做了集中

的剖析和展示,这项“盘点”是非常有必要的。

这本《河西当代文学整理与研究》具有三个特点:

一是适时。自上世纪90年代以来,随着市场经济的不断完善,河西地区和其他地区一样,结合本地实际,加快发展地方经济、不断调整产业结构,推进经济社会全面发展。同时,挖掘地方文化、积极倡导文学创作,发展旅游文化产业,加大对外宣传力度,扩大河西在国内外的影响。但是,由于地域偏僻、交通不便,远离中国的政治、经济、文化中心,河西地区在文化搭台、经济唱戏的热潮中一直未摆脱其“边缘”地位。河西要想跟上时代的步伐,缩小和发达地区文化发展的差距,就需要通过各种渠道开发河西的文化原浆,深入研究河西文学、推动创作的繁荣,进而和快速发展的经济相辅相成。从这个意义上说,该书精选河西优秀的文学作品进行赏读点评、辑录相关资料以供读者和研究者参考,这对于繁荣文学创作、促进地方文化建设和经济社会又好又快发展,其意义不可低估。

二是细致。这本《河西当代文学整理与研究》设计了很多“栏目”,如“作者简介”、“精选作品”、“评析”、“评论辑要”、“作者创作自述”、“作品选录”、“作品转载情况”、“获奖情况”、“研究文献索引”、“扩展阅读”等,全面、细致地展示了河西作家的创作状态、创作成果、成果影响等。这本书以作品为纲,所选作品包括了诗歌、散文、小说、戏剧作品,遵循了中国文学在体裁划分上的惯例。在诗歌、散文、小说、戏剧作品每一部分的前面,还有一篇“导言”,较为全面地介绍或评论了河西诗歌、散文、小说、戏剧创作的总体状况,起到了提纲挈领的“导读”作用。最后的两个“附录”也很有意义:一是“河西作者介绍”,把没有选入该书的河西作者进行了简单介绍,展示了当代河西文学的创作队伍;二是“河西地区文学刊物简介”,介绍了河西各市县创办的或公开发行、或内部印行的文学刊物,这些刊物都是培养河西作者的摇篮,也是承载河西文化、培育河西作者成长的主要阵地。这几部分内容翔实、具体,很全面地展示了河西地区的文学成果。

三是实用。这本书内容丰富,详略得当,所选作品具有代表性,能体现河西60年来文学创作的实绩。结构设计上也较为全面,有作者介绍,有精选作品和扩展阅读,有作者谈创作,有评论赏析和社会评价,有很强的史料价值,可以辅助阅读,对教学和研究亦有很重要的参考价值。

总之,从纵向来看,60多年来的河西文学从幼稚走向了成熟,从寂寞走向了热



闹,队伍由小到大,质量不断提高,影响逐渐扩大,涌现出许多优秀作品。但从横向比较来看,正如经济发展和地理位置在全国处于边缘一样,河西文学在全国文学格局中也处在边缘状态。惟其如此,对河西文学的深入研究,就显得更有其紧迫性和必要性。河西文学地域特色鲜明,民族色彩突出,自有其独特的艺术价值,虽然河西的作者大多是业余创作,虽然比起全国高水平的作家在创作数量和质量上都还有待提高,但是,银器再小,也需要擦拭,尤其需要精心的擦拭;库房再小,也需要盘点,尤其需要及时的盘点。该书就是这种“擦拭”和“盘点”的大胆尝试,虽因篇幅所限难免有遗珠之憾,涉及面广也难免挂一漏万,但“引玉”之功却是显而易见的。我们相信,该书对推动河西乃至甘肃的文学创作、文学研究、帮助读者阅读鉴赏、提高审美能力都是大有益处的。

## 河西文学世界的构筑(代序)

程金城

这本由哈建军、王明博编著的《河西当代文学整理与研究》是我见到的迄今体例比较完备的关于河西当代文学的书籍。这一工作,在一定意义上是对河西文学世界的构筑,具有现实价值和学术意义。

“河西”,因“走廊”而闻名。就我来说,是先知道“河西走廊”之后,才逐渐了解了具体的“河西”。河西走廊是连接不同自然文化空间的特殊通道,在地缘政治、经济发展、文化形态和民族融合之间发挥着特殊的不可替代的桥梁沟通作用;它既是地理、自然空间的走廊,也是文化走廊,是中华文明传播演变的走廊,中华民族融合的走廊,东西方文化交汇的走廊,还是穿越古代文明与现代文明的“时空走廊”,是激活原始意象和民族记忆的艺术走廊。河西走廊的每一个“驿站”如“凉州”、“肃州”、“甘州”、“嘉峪关”、“玉门关”、“阳关”、“敦煌”等,既是地理空间形象,也是文化符号和心理意象,它虽有行政区划,但又都是中国西部意象和文化符号的“节点”。可以说,人们心中的“河西”是一个由自然、文化亮点和时间节点构成的整体地理自然和社会人文时空。在国际视野里、在中国文化体系中,河西文化具有特

殊的意义,本书就是对河西文化精神的审美外化与情感表达的检视和阐释。

说到河西文学,不知道别人怎样,我以前对它们的了解虽说也不算少,却比较的零散,真正对河西当代文学整体上的了解还是从这本《河西当代文学整理与研究》开始的。通过阅读这本著作,我们才对色彩斑斓的河西当代文学刮目相看,知道与河西相关的当代作家和诗人如此之多、如此之杰出,与河西相关的文学创作如此之丰厚、如此之精彩。在这些作家中,有早已经成名的、我们熟悉的李季、闻捷、赵燕翼、高尔泰等,有进入新时期后来居上的雪漠、古马、杨显惠、铁穆尔、林染、梁积林、王新军、史生荣、胡杨、张弛、唐达天、李学辉、李田夫、田瞳、靳万龙、杨献平等等,也有我虽不很熟悉、但创获已不小的诗人贺积新、谢荣胜、苏黎、陈涓、赵兴高、孙江、肖成年、倪长录、邱兴玉、妥清德、仁谦才让、徐学、陈思侠、文立冰、旎珊、王登学、马克、华竹,散文作家于进、何茂活、苏胜才、岳西平、刘虎、方健荣、胡美英,小说家唐光玉、杨华团、陈天佑、赵淑敏、刘刚、韩润东、叶竹筠、刘爱国、刘梅花,剧作家李德文等等。这群作家,除了个别名家如李季、闻捷外,大都是走出河西,接受现代城市文化熏陶和工业文明知识,又反观河西的知识分子,他们分散在各自的生活区间和创作领域,依赖现代意识与故乡情怀之间的张力,共同开拓和支撑了河西的文学天地。他们的作品,不管是那些耳熟能详的名作,抑或是还不太为人们熟悉的新作,一起将读者引入到河西自然地理的腹地、历史文化的深处和河西当下的情境,他们的共性和个性也浸染其中。

这是几代文学家共同创造的河西艺术世界,显出近代以来河西文学的再度辉煌之势。而这艺术世界体量如此之大,内涵如此之大,变化如此之大,反差如此之大,使我们歛歛不已。

当年李季站在祁连山顶“像一个守卫边疆的战士”(《我站在祁连山顶》),深情地照料着油井,真挚地表示“一顶铝盔就是我最高的奖赏”(《最高奖赏》)。他的情怀从战争背景中的宝塔山到建设时期的祁连山,期间有着怎样的心里路程,给我们留下了巨大的思考和解释空间。闻捷 1958 年《高歌一曲唱河西》,使我们知晓了这样一位对世界和人生有独立思索的诗人,竟然也卷入了“小麦卫星”、“钢铁红旗”的时代风潮中;但同年另一首诗作《五颜六色画今天》则对画尽上下两千年的敦煌莫高窟表达了极大的赞赏之情,使我们看到了特殊年代诗人情感的复杂。同样表现河西和敦煌,新时期的诗人林染感受着“敦煌的月光”,欣赏着那些裸着双肩和胸脯的伎乐天手臂摇



动月光,听她们的歌唱而精神徜徉于辽远的星空;他的《凉州词》则不仅带进了自由体式,还展示了胡麻地、白杨树、山岭积雪和孤马甜蜜的眼睛、紫花苜蓿点缀的地貌、流水的舞蹈等等新意象。古马的《西凉短歌》,则将日常生活的意象以蒙太奇的方式组成河西走廊的大写意,跳跃的、简短的诗句中融入历史的沧桑和人生的感悟,那是只有立足于河西大地才会有情愫。胡杨的《长城下的哈萨克》《敦煌草原上》《嘉峪关下》《出塞》,仅这些诗名连同作者的姓名一起就能引起读者对河西走廊地理风物的遐想。同是站在河西走廊,不同时代诗人对它的观感和体悟竟有天壤之别,这不仅有诗人的个性,还有无法消弭的时代性。再如,像《胡杨林地》(梁积林),《我读大漠》(陈洙),《藏在草根里的花》《戈壁·初春》《戈壁·冬至》(赵兴高);《天凉》《河西走廊》(孙江),《诗意凉州》(谢荣胜),《边地短歌》(苏黎),《烽火台》《黑瓦罐》(邱兴玉),《一只猎隼》《马蹄寺》(王登学),《高台:烈士公墓》(华竹),《阳关古道》《玉门关前:读春》(杨喜鹏)等等,一篇篇作品呈现出无垠苍穹下和广袤大地上的奇特景象,疏勒河,玉门关,汉长城,乌稍岭,烽火台,黑瓦罐,大漠戈壁,阳关古道,草原边地,胡杨红柳,骏马猎隼等等,被赋予了浓郁的历史文化精神和人文气息,而她的精魂则是各族人民坚韧刚毅与包容博大的气质和情怀,使这条走廊生生不息、生气灌注。

本书中散文除了叙事抒情、状物抒怀之外,还带来了其他的信息。高尔泰的《<论美>之失》,不仅描述了他的影响很大的《论美》发表前前后后的经历,重现了上世纪50年代中国在特殊环境下的美学大辩论的情况,也还原了当时的语境和历史情境,这是当代美学史中看不到的内容。铁穆尔《族群、历史与草原》书写了尧熬尔——裕固族人的民族历史,将族群命运、文化变迁的追溯和反思,与个人情怀的抒发与感悟融为一体,将民族志的内容与散文的体式自然结合,获得文学人类学的意义。而《用语言体现小民族的挣扎》仅就题目就能打开人们的思维空间,其中体现的民族意识和超越民族视野的博大情怀,以及保持“边缘”却不追逐“中心”的心态,显示了一个尧熬尔作家在全球化背景下“和而不同”的强劲姿态和所持的文化多样化的平等立场。

小说创作是河西当代文学的重头戏,从上世纪50年代赵燕翼的小说在全国崭露头角,中经李田夫的《虎子敲钟》产生全国影响,到新时期小说创作的不断涌现,显示了河西小说的发展历程,一定程度上也显示了甘肃文学的前进轨迹。现在,河西小说家的阵容已很整齐,其中不乏具有全国影响的小说家如雪漠、王新军、杨显惠、叶

舟、张弛、阎强国、唐达天、史生荣、徐兆寿、李学辉等等,而这些小说家可以说也是甘肃当代小说队伍的中坚,一些人还可以说是排头兵,大部分可以排在第一方阵。在他们的带动下,河西小说作者队伍还在继续壮大。限于篇幅,本书只选了部分小说家的短篇,但足以反映出这些作品与河西地域的深层关系和作品的独特性。正如编者所言,“河西特殊的地貌、多元的文化、久远的传统决定了河西作家的言说方式、精神走向和内在抵进的能力,使得河西小说具有了别致的风貌。”“他们不跟风,不逐潮,静观本土,抒写灵魂的底色。”这道出了河西小说的特色,也道出了河西小说发达的秘诀。写中国西北角的一条走廊而不显褊狭,写边地一隅而不被“边缘”,一群作家在这里开辟着由地方性而通达人类性的蹊径。

建军和明博在编著的体例上也费了心血,按照文体,每一部分都有总体论述,每个作家都有简介,每篇作品都有导读,特别是精选附录了评论家的具体评价和作者的自述,还有延伸扩展作品。另外,还附录了新时期以来河西的文学期刊,如《红柳》《阳关》《甘泉》《柳笛》《走廊》《焉支山》《西凉文学》《古浪文苑》《祁连风》《枣林》《牧笛》《黑河水》《党河水》《新边塞》《天马诗刊》等等,仅这些刊名就似乎能使人感到一股强劲的文学“河西风”扑面而来。这种体例达到了窥一斑而略知全豹的效果,很好地解决了“点”与“面”的问题,使我们对河西文学有了较全面的把握和较深入的赏析。

《河西当代文学整理与研究》使读者了解了一个地域文学的多彩景观,也感悟了文化多样性在文学领域的重要意义。甘肃还有许多这样的地域文学,中国还有更多更多这样的地域文学,只是我们并不具体了解,从这个意义上说,本著的价值超出对河西文学赏析评论的范围,因为他把一个奇特的艺术世界展现给世人、展现给世界!

当然,世人和世界对河西文学还有更大的期待,期待古代“边塞诗”那样的文学流派和景观,期待“西凉文学”那样在文学史上的辉煌华章再现。

建军和明博是河西学院的副教授,也是兰州大学文学院的博士生,我为他们作为河西人为河西文化所做的工作而喝彩,也为他们作为文学人在完成学业的同时为文学事业做出的这一份创获而高兴。阅读他们的成果而有所感悟,写出来聊以为“序”。

## 目 录

勿嫌库房小,时时勤拂拭(代序) 朱卫国

河西文学世界的构筑(代序) 程金城

## 诗 歌 篇 &gt;&gt;

## 导 言

李 季

我站在祁连山顶

最高的奖赏

闻 捷

高歌一曲唱河西

五颜六色画今天

林 染

敦煌的月光

江水

野兔

又看见鹞子

苹果花

凉州词

为“狼烟”正义

陈 涓

我读大漠

贺积新

我们的民族

肖成年

北方,有一条河

梁积林

夹店铺

穿 行

挖井的人

夜宿华藏寺

到黄昏

胡杨林地

倪长录

故乡:炊烟下的瞩望(组诗节选)

孙 江

天凉

河西走廊

废城之歌

额济纳胡杨自述

赵兴高

藏在草根里的花

戈壁·初春

戈壁·冬至

暴风雪之后

古 马

西凉短歌

玉门关小立

秋日私语

忘记

瞬间之门

胡 杨

长城下的哈萨克

淘金者

栽树人

敦煌草原上

出塞

嘉峪关下

血管里的长江

邱兴玉

烽火台

黑瓦罐

仁谦才华

从布达拉宫走出

拉萨：一句谶言欲吐又止

苏 黎

边地短歌（组诗节选）

八月的乡村

妥清德

牧歌升起

黄昏小品

西域

陈思侠

天鹅翅下的阿克塞（组诗）

旄 姗

禅

文立冰

秋天

夜色

徐 学

马头琴

春风吹落草尖上的露珠

谢荣胜

西部故乡（组诗节选）

诗意凉州

王登学

一只猎隼

马蹄寺

华 竹

高台：烈士公墓

高过乡村天空的哨声

马 克

我们的幸福（组诗节选）

杨喜鹏

阳关古道

玉门关前：读春

## 散文篇 >>

导言 / 111

高尔泰

敦煌莫高窟

《论美》之失

于 进

我所认识的诗人公刘

岳西平

路

靳万龙

父亲的斧头

一条路

何茂活

书趣琐忆

史生荣

故土难离

感谢小姐

铁穆尔

族群、历史与草原

为了你，奥亚尔……

苏胜才

海子，海子

刘 虎

煤娃子

方健荣

在敦煌过一生

胡美英

永远的故园

杨献平

秘密的河流

爱的倾诉（外二首）

## 小 说 篇 >>

### 导言

赵燕翼

桑金兰错

小燕子和它的三邻居（童话）

李田夫

虎子敲钟

杨显惠

逃亡

疏勒河上的胡杨林

唐光玉

戈壁情话

乡下婚礼

田 瞳

站在莹哥的坟前

朦胧蓝花坪

杨华团

疼痛二题

唐达天

我不是贪官

珠海之约

张 弛

汉长城

心属山河

刘 刚

跳吧，小儿马

刘爱国

挂职干部

雪 漠

豺狗子

文学朝圣与灵魂滋养

李学辉

1973 年的三升谷子

清油飘香的日子或有关糜子的情节

蔡竹筠

哑女

王新军

大草滩

苍狼大地（诗二首）

赵淑敏

爱的纪念

陈天佑

屠夫贾河南

韩润东

中秋夜

刘梅花

穗子，我的妹妹

## 戏 剧 篇 >>

### 导言

李德文

商鞅变法（历史戏曲）

附录 1：河西部分作者介绍

附录 2：河西地区文学刊物选



HEXI DANGDAI  
WENXUE ZHENG LI  
YU YANJIU

河西当代文学整理与研究

诗  
歌  
篇



## 导 言

哈建军

当下,诗歌界都能感到甘肃的诗歌创作很活跃,就像一座厚积薄发的高地正在崛起,合力向全国塑造“诗歌大省”的形象,这其中就有河西诗人的积极努力。

河西的新诗创作起步于上世纪 50 年代,当时全国人民都沉浸在新时代的热情中,歌英雄、颂领袖、唱时代是当时的主旋律,文人的诗笔被人民的兴奋点感染着,歌颂劳动人民的齐心协力与冲天干劲,以及团结一致追赶经济建设的豪情,是那个年代诗歌的“大事”。李季和闻捷分别于 1952 年和 1958 年走进了河西走廊,他们站在河西走廊的一端,感悟于河西的山川风物与当时“跨越式前进”的豪情,写下了《致以石油工人的敬礼》《玉门诗抄》《玉门诗抄二集》《河西走廊行》等诗集。此外,他们将河西儿女的求索精神融进了《生活之歌》《复仇的火焰》《扬高传》等长诗中,还把河西生活的体验带进了《戈壁旅伴》《西苑草》等作品。李季和闻捷以河西生活为题材的诗歌,是河西新诗的预演,拉开了河西新诗创作的序幕。

在上世纪 70 年代,河西大地上才真正成长起来自己的诗人。是林染最早举起大纛的。林染来自河南,一到河西就扎下了生命的根,他很快就把灼热的情思谱写成诗篇,在国内广为传

播,有的诗作还登载到了香港、台湾、美国、日本、新加坡的报刊上。林染的诗题材丰富,色彩繁复,意象瑰丽,染着西部本土色彩,从诗歌意象到诗中的精神以及人生体验,有一种矗立于旷野临风而立的浩气,也有清新细腻、冷静柔美的一面,在深邃浑阔的意境中徜徉着淡淡的忧伤。林染的诗不仅让读者领略了西部的大漠、戈壁、雪山、绿洲,凸显了河西人民的顽强、坚韧、婉丽、多情,还让读者认识了西北人的宗教情怀和敦煌情结,是河西诗歌史上浓墨重彩的一笔。

说林染了不起,不是因为林染以河西题材出版了《敦煌的月光》(1985)、《林染抒情诗选》(1988)、《相思路》(1988)等诗集,也不是因为林染不拘诗情、童心未泯,出版了儿童诗集《漂流瓶》(1993)、《秋天的朗诵》(2000)、《冬天的朗诵》(2000)、《国花国歌谣》(2000),主要因为林染不仅用诗歌把河西带到了全国,带到了国外,还在于林染凭着在河西大地上的韧性和对诗意地栖居的执著,将诗情进行了充分的酝酿,把河西人表达新时代、新生活带来的新烦恼、新困惑的情感触点给点亮了,带动了一大批新人开始在河西走廊吟咏赋诗,河西大地上出现了青年人谱写新诗的热潮。也可以说是林染把河西的诗谱给褥热了,提升了河西人用诗歌描摹生活的自信。

从上世纪80年代初期开始,河西大地成长起来了一批热爱文学的青年,如江长胜、唐光玉、于进、张子选、古马、刘惠生、贺中、赵兴高、徐学等,他们相继出版了个人诗集,以勤奋与执著为河西新诗创作奠定了良好的基础。此期,河西的文学创作氛围愈演愈浓,武威、张掖、酒泉以及这些市辖的部分县政府也陆陆续续地设立起了文联、作协,还办起了文学刊物,集结了一颗颗不甘寂寞的跳跃的心灵,播撒着一个个富有超越精神的梦想。这些音符相互感染着,逐渐归拢到这片土地上栖居的意蕴,逐渐汇聚于挖掘美、关注价值的哲学高度。

进入90年代,河西的诗歌创作出现了“遍地开花”、“处处繁盛”的景象:像林染这样的“老诗人”笔力更健,硕果累累;像古马、梁积林、胡杨、孙江、倪长录等历练成熟的年轻诗人更是风头正健。新凸现出来的年轻诗人也势如春笋逢雨,活力无限。如张掖有王登学、苏黎、王振武、贺继新、杜曼、肖成年等;酒泉、玉门、敦煌一带有于刚、马兆玉、杨献平、万小雪、王新军、陈思侠、马旭租、施姗、李茂锦、方健荣等;武威有谢荣胜、刘新吾、仁谦才华、齐鸿天、徐兆宝等;金昌有张精锐、阳山等。他们以文联、作协和地方刊物为依托,积极向省级、国家级刊物上投稿,团结了数支诗风新颖、风格各异的创作队伍,出版的诗集接二连三,这一切都为河西的文学锦上添花。新老诗人

在反思生活和表达畅想上相互响应着,经常交流、勉励,激励着自己,也鼓励着身边的河西人。迄今为止,已有6人走进了《诗刊》社组织的“青春诗会”,50多人早已在省级以上刊物上发表诗歌,有30多人已出版了个人诗集。

还没出诗集(或正准备出版)的也诗心不眠,笔耕不辍,如妥清德、马克、李天银、王生福、雪山魂、俞中斌等,还有很多写诗的人,在此就不一一列举了。他们中每每有诗作被《诗选刊》《文化博览》等转载,入选《中国诗选》《中国诗歌选》《\*\*年度最佳诗歌》《<星星>\*\*年诗选》《<诗刊>\*\*周年诗选》《\*\*经典诗歌》《中国诗歌档案》《中国先锋诗人作品选》等,每每有人捧来省级、国家级的奖项时,毋庸置疑,这是一个庞大的激情涌动的群体,他们热爱生命、缜密思考、乐观展望、积极抗争的诗歌尽显了河西人民朴实、真挚的情怀,是繁荣河西文学的重要力量。

其间需要特别说明的有两点。其一,上文提到的这些诗人随着工作环境、生活境况、时代感悟等的变化,有的坚守诗歌,专擅诗歌;有的抽身去创作小说或散文了;还有的一边笃守着诗歌,一边“兼擅”着其他体裁。总体看来,诗歌的气脉不仅没有因为身份地位的变化和当下“诗歌的边缘化”而削弱,而且扩容了多种形式,思想主题趋于多元化。其二,河西的少数民族作家也是一支“骁勇”的“生力军”,如裕固族的贺中、贺继新、妥清德、杜曼·叶尔江、玛尔简、达隆东智、苏柯静想等,藏族的仁谦才华、才旺瑙乳、旺秀才丹、刘树丙、王生福、雪山魂等,他们是抒写本民族灵魂的佼佼者,均善于汉语创作,大都钟情于诗歌的高贵,不仅给河西的诗歌创作注入了富有特色的地域文化、民俗文化,还从题材上、诗歌观念上丰富了河西诗歌的含量。

河西的诗人虽没有抱团形成一个宗旨明确、理念统一的流派,也没有死拽“边塞诗派”的尾巴苦吟边缘意识,但他们却坚定地站在河西大地上,站在青藏高原的山坡上,站在生命的中间,秉持柔中带刚的个性,裹挟着地域和时代的因素,以真情的渴望和对生活的积极怀想开启一个崭新的明天,把河西的诗歌创作捧向一个新的高峰。他们挥洒着与天水诗歌、陇东诗歌、陇南诗歌、甘南诗歌、兰州诗歌别样的诗笔,各展技艺,绘织着河西走廊上新的诗歌风景线。他们的创作为宣传河西的民风民俗和“走廊文化”付出了努力,为挖掘河西地区的文化资源做出了贡献,他们的诗歌是甘肃诗歌乃至中国当代诗歌的重要组成部分,是河西大地上蕴藏的一笔不容忽视的精神财富。

在当今的河西,诗歌不仅是一道人文风景线,还是一种文化,更是一种生命抗争