

《绘画分析与心理治疗手册》全国通用版

# 绘画分析与心理治疗手册

## 绘画心理咨询与治疗

(下册·应用篇)

● 主 编 严 虎 陈普东  
副主编 于慧慧 黄 菲  
张 小 艳



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn

# 绘画分析与心理治疗手册

——绘画心理咨询与治疗(下册·应用篇)

主 编 严 虎 陈晋东

副主编 于慧慧 黄 菲 张小艳



中南大学出版社  
[www.csupress.com.cn](http://www.csupress.com.cn)

——· 内容提要 ·——

人类从远古时代进化至今,一直都有绘画的习惯反映出人的思想、情绪和内心表达,即使是一幅名作,或是一幅很简易的图画,都可衬托出绘画者的画意和思绪,反映着他(她)的心灵与想象……但很少有人将绘画与心理结合作为一项技术领域进行系统研究,甚至成为一种完整的心理治疗技术。本套《绘画分析与心理治疗手册》为人们提供了运用绘画图案测试分析心理活动,成为一种治疗技术。其内容包括绘画分析与心理治疗概述,如何实施绘画分析与心理治疗,如何进行画面整体分析和对各种不同类型的图画(特别是房树人)进行解读;并针对不同画面探索出心理治疗方法,是一部全面、权威诠释绘画心理咨询与治疗的指导丛书。本套书适合心理咨询师、教师、家长、普通大众阅读,但在实际应用于心理疾病治疗时,则必须以本书为教材经过严格的培训指导方可应用。

---

图书在版编目(CIP)数据

绘画分析与心理治疗手册:全2册/严虎,陈晋东主编  
—长沙:中南大学出版社,2014.1  
ISBN 978-7-5487-1009-7

I. 绘... II. ①严... ②陈... III. 绘画心理学—精神疗法—手册 IV. ①J20-05②R749.055-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 268058 号

---

绘画分析与心理治疗手册(上下)

严 虎 陈晋东 主编

---

责任编辑 谢新元

责任印制 周 颖

出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

印 装 长沙市华中印刷厂

---

开 本 720×1000 1/16 印张 45.5 字数 805 千字 插页 共 12

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5487-1009-7

全套定价 86.00 元

---

# 《绘画分析与心理治疗手册》编写委员会

主 编 严 虎 陈晋东

副主编 于慧慧 黄 菲 张小艳

编委会委员(按姓氏笔画排序)

于慧慧(贵州铜仁)、王海玉(福建龙岩)、王桂香(湖南邵阳)  
刘杨娣(广东佛山)、朱斯妤(江苏南京)、何 义(湖南益阳)  
何 田(辽宁大连)、吴 迁(湖南衡阳)、严 虎(湖南长沙)  
陈晋东(湖南长沙)、陈红波(湖南郴州)、陈双霞(新疆乌鲁木齐)  
林桦(湖南长沙)、张小艳(内蒙古呼和浩特)、杨舒涵(黑龙江哈尔滨)  
易大华(湖南浏阳)、侯维霞(内蒙古通辽)、黄 菲(海南三亚)  
韩 宁(陕西渭南)、蒋喜清(辽宁大连)、谭建芳(湖南株洲)  
潘 健(陕西汉中)、谢晓艳(福建福州)

编 者(以上编委会委员均为编者,此处不再重复,按姓氏笔画排序)

马艳茹(河北保定)、王介铃(广东广州)、凤 鸿(辽宁沈阳)  
叶 琪(福建福州)、任彩霞(山东济宁)、刘 冬(河南郑州)  
孙凌傲(安徽蚌埠)、张 丽(湖北襄阳)、陈小莉(福建宁德)  
范 艳(湖南岳阳)、胡茂荣(江西南昌)

贡献人员:

桑瑞霞(内蒙古赤峰)、刘建坤(浙江杭州)、蔡艳丹(湖南益阳)  
孙建富(山东济南)、胡向青(安徽黄山)、郑秀明(福建三明)  
陈丽珠(福建三明)、王灵芝(湖南长沙)、王春亚(新疆乌鲁木齐)

## 自序

2009年，我出版《青少年图画心理分析手册》之后，时隔四年，随着绘画心理技术在全国的推广和普及，我深深的感觉到市场上绘画与心理相关书籍的不足，在今年上半年又出版了《沉“墨”的源代码——开启绘画心理分析之门》。除此之外，有一个想法在我脑海中越来越强烈，那就是编写一本最本土化、最全面、最完整的绘画分析与心理治疗的书籍，以满足广大绘画心理爱好者和心理学工作者的需求。

我去年应邀在网络课堂讲课，公开课上一群爱好绘画心理的学员对此表现出极大的热情，随后的封闭学习小组更是严重超员，原定只招收30名学员，报名时达到70名之多；以至于我不得不分成2个班来进行授课。除了网络讲课，地面的专题讲座更加场面火爆，每次的讲座都是结束后听众围着我不断的询问，以致于不得不延长授课时间。每期的学习班，很多学员从天南地北赶过来，每期不漏的参加培训……正是因为学员们空前的学习热情和对绘画心理技术的极大兴趣，再一次坚定了我编写这本书的决心，当把我的想法和她（他）们谈起时，得到了众口一致的肯定和支持。于是，我组建了一支编写团队，开始了为期近5个月的书籍编写过程。这是一个艰难的过程，因为团队的每一位成员都有自己的工作，只能抽业余时间来完成编写任务；这是一个漫长的过程，从收集图画、整理案例、反馈核实，都需要一步一步紧扣每一个环节。这是一个枯燥的过程，一幅图画特征反复修改、查找资料、推翻论证，从最简单的一笔一画中找出隐藏的秘密；这是一个喜悦的过程，编写中的每一次心得、每一次体会都是一次收获和成长……

《绘画分析与心理治疗手册》(全国通用版)分上下册。上册《绘画心理分析指南》(图典篇)收录了近千幅图画，分门别类的整理出对应的特征，读者可以像查字典一样，根据需要方便快捷地找到满意的答案。下册《绘画心理咨询与治疗》(应用篇)主要是绘画心理咨询与治疗案例和绘画心理技术在各个方面的应用，咨询与治疗案例采用循序渐进的方法，按照从易到难，从简到繁的程序进行排列，以便读者了解、熟悉，直到最后的练习和掌握。通过绘画技术在各方面的应用，涵盖了家庭、学校、单位等团体和个体的绘画心理状态；收集到许多有代表特征的典型案例分析，引入了自我觉察和自我成

长的曼陀罗绘画。我们编写本书的初衷，就是让更多的爱好绘画心理技术的朋友掌握“房、树、人”这门最基本的投射测验，让更多的爱好者投入到绘画心理技术的推广和研究中来，让更多的人通过绘画心理技术得到帮助、获得收益。

本套《绘画分析与心理治疗手册》(全国通用版)囊括了三个之最：①是国内最全面、最详细的绘画心理分析词典，包含了图画特征释义近千条；②是本土化最高的一本手册，采用案例均来自国内各领域，且我们一直致力于绘画研究，已在国内权威心理学杂志发表论文数篇(见参考文献)；③是目前涉及绘画心理学应用领域最广阔、最具体的一本套籍，含个体咨询、团体咨询、家庭咨询、人力资源、心理普查等应用。本套《绘画分析与心理治疗手册》(全国通用版)创造了五个第一：第一次完整和周密的展示了个人成长内容及绘画心理技术应用范例；第一次全方位介绍了团体绘画干预技术；第一次具体和详实引入了人力资源管理与绘画技术的全面结合；第一次详细介绍了绘画分析与心理治疗在心理学选修课上的运用；第一次深入探索了绘画心理技术与其他心理技术的结合。

最后，在这套书即将与读者见面时，我要衷心感谢《绘画分析与心理治疗手册》编写团队的每一位成员，正是因为有你们的艰辛付出，才能让近百万字数的书籍按计划编著完成；感谢所有提供案例的学员，也感谢所有支持绘画心理技术的同仁与爱好者。

希望本书能为绘画心理技术的同仁与爱好者们提供一丝帮助。由于学术水平有限，难免会存在错误和不妥之处，恳请广大读者读完该书后，能提出宝贵意见，我也将会一如既往地在我的博客(<http://blog.sina.com.cn/yanhul50>)与艺术治疗网站([www.artpsy.org](http://www.artpsy.org))上与大家保持沟通与交流，期待您的参与。

严 虎

于中南大学湘雅二医院

2013年9月9日

## 目 录

## (下册·应用篇)

第十章 绘画分析与心理治疗概述·····	(279)
第一节 人物像画解读·····	(279)
一、如何找出人物像画的绘画特征·····	(279)
二、如何找出人物像画特征的对应释义·····	(283)
三、人物像画的整体分析·····	(288)
第二节 树木画解读·····	(292)
一、如何找出树木画的绘画特征·····	(292)
二、如何找出树木画特征的对应释义·····	(296)
三、树木画的整体分析·····	(301)
第三节 房树人组合图解读·····	(304)
一、如何找出房树人图中的绘画特征·····	(304)
二、如何找出房树人图绘画特征的对应释义·····	(308)
三、房树人图画的整体分析·····	(315)
第四节 动态图解读·····	(318)
一、如何找出动态图的绘画特征·····	(319)
二、如何找出动态图绘画特征的对应释义·····	(325)
三、动态图的整体解析·····	(331)
第五节 风景画解读·····	(335)
第六节 随意画解读·····	(339)
第十一章 绘画分析与心理治疗在个体中的应用·····	(343)
第一节 绘画心理技术在情绪、情感方面的应用·····	(343)
一、情绪与情感的概述·····	(343)
二、情绪、情感问题在绘画中的表现·····	(346)
三、绘画心理技术在解决个体情绪、情感问题方面的应用	

.....	(352)
第二节 绘画心理技术在恋爱情感方面的应用.....	(361)
一、恋爱概述.....	(361)
二、绘画心理技术在分析恋爱心理方面的应用.....	(362)
三、绘画心理技术在解决恋爱问题方面的应用.....	(367)
第三节 绘画心理技术在人际关系方面的应用.....	(377)
一、人际交往概述.....	(377)
二、绘画心理技术在个体人际交往心理咨询中的表现.....	(379)
三、绘画心理技术在解决个体人际交往问题方面的应用.....	(383)
第四节 绘画心理技术在职业工作方面的应用.....	(389)
一、职业工作概述.....	(389)
二、如何运用绘画心理技术解决职业取向问题.....	(391)
三、如何运用绘画分析解决工作中遇到的压力和挫折.....	(396)
第五节 绘画心理技术在学生学习生活方面的应用.....	(398)
一、学生学习及生活问题的概述.....	(398)
二、学生学习及生活问题在绘画中的表现.....	(400)
三、绘画心理技术在解决学生学习及生活问题方面的应用 .....	(406)
第六节 绘画心理技术在精神疾病方面的应用.....	(413)
一、在精神分裂症方面的应用.....	(413)
二、在抑郁症方面的应用.....	(415)
三、在焦虑症方面的应用.....	(416)
四、在强迫症方面的应用.....	(416)
五、在躁狂症方面的应用.....	(418)
第十二章 绘画分析与心理治疗在家庭咨询中的应用.....	(419)
第一节 家庭心理咨询与绘画心理技术.....	(419)
一、家庭心理咨询.....	(419)
二、家庭心理咨询的基本理论和主要流派.....	(419)
三、家庭心理咨询与绘画心理技术.....	(420)
第二节 绘画心理技术在夫妻关系中的应用.....	(421)
一、心理咨询中夫妻关系常见问题.....	(421)
二、绘画在夫妻关系咨询中的应用.....	(421)



三、绘画在夫妻关系问题方面的咨询案例 .....	(430)
第三节 绘画心理技术在亲子关系中的应用 .....	(436)
一、心理咨询中常见亲子关系问题概述 .....	(436)
二、绘画在亲子关系中的应用 .....	(436)
三、绘画在亲子关系方面的应用案例 .....	(445)
第四节 绘画心理技术在家庭关系中的应用 .....	(459)
一、心理咨询中常见家庭关系问题概述 .....	(459)
二、绘画心理技术在家庭关系咨询中的应用 .....	(459)
三、绘画在家庭关系方面的运用案例 .....	(463)
第十三章 绘画分析与心理治疗在团体中的应用 .....	(477)
第一节 团体辅导的理论基础 .....	(477)
一、团体辅导 .....	(477)
二、团体背景下的绘画心理技术 .....	(478)
三、绘画心理技术在团体辅导中的优势与注意事项 .....	(479)
第二节 绘画心理技术在学校团体中的应用 .....	(480)
一、团队合作力 .....	(480)
二、亲子有效沟通 .....	(484)
附录：一个七次纵向团体示例 .....	(489)
第三节 绘画心理技术在企事业团体中的应用 .....	(504)
一、团队协作力训练 .....	(504)
二、职业生涯规划与探索 .....	(508)
三、自我认知 .....	(513)
第四节 绘画心理技术在特殊群体中的应用 .....	(517)
一、在戒毒康复人员团体中的应用 .....	(517)
二、在服刑人员团体中的应用 .....	(520)
三、残障人士家属减压 .....	(523)
第五节 绘画心理技术在精神疾病团体中的应用 .....	(527)
一、在精神科男病人团体中的应用 .....	(527)
二、在精神科女病人团体中的应用 .....	(530)
第十四章 绘画心理技术在心理普查和危机干预中的应用 .....	(535)
第一节 心理普查与绘画心理普查 .....	(535)

一、心理普查概述 .....	(535)
二、绘画心理普查的优势 .....	(536)
三、绘画心理普查注意事项 .....	(536)
第二节 绘画心理技术在学校心理普查中的应用 .....	(537)
一、学校心理普查的意义 .....	(537)
二、学校绘画心理普查的操作程序 .....	(537)
三、心理普查的类型 .....	(539)
第三节 绘画心理技术在企事业单位员工心理普查中的应用 .....	(559)
第四节 绘画心理技术在危机干预中的应用 .....	(566)
一、心理危机和危机干预 .....	(567)
二、绘画心理技术在危机干预中的应用 .....	(567)
第十五章 绘画心理技术在个人成长中的应用 .....	(576)
第一节 个人成长的概述 .....	(576)
一、个人成长的概念 .....	(576)
二、个人成长的内容 .....	(577)
第二节 绘画心理技术与个人成长 .....	(583)
一、绘画心理技术在个人成长中应用的几个方面 .....	(583)
二、绘画心理技术在个人成长中应用的案例 .....	(585)
第三节 绘画心理技术与心理咨询师个人成长 .....	(590)
一、心理咨询师个人成长的概念 .....	(590)
二、心理咨询师为什么要进行个人成长 .....	(591)
三、心理咨询师个人成长的内容 .....	(591)
四、绘画心理技术在心理咨询师成长中应用的案例 .....	(592)
第四节 图画和涂鸦日记与个人成长 .....	(599)
一、“涂鸦”的概念 .....	(599)
二、图画和涂鸦可以用来做个人成长的原因和优势 .....	(599)
三、如何用图画做个人成长 .....	(600)
四、如何用涂鸦做个人成长 .....	(608)
第五节 曼荼罗绘画与个人成长 .....	(614)
一、“曼荼罗”的概念 .....	(614)
二、曼荼罗绘画的意义 .....	(614)
三、曼荼罗绘画的方式和解读 .....	(614)

四、曼荼罗绘画在做个人成长中的应用案例 .....	(614)
第十六章 绘画心理技术在人力资源管理中的应用 .....	(627)
第一节 人力资源管理概述 .....	(627)
一、人力资源管理的概念 .....	(627)
二、绘画心理技术在人力资源管理中的应用 .....	(628)
第二节 绘画心理技术在招聘与人员选拔方面的实际应用 .....	(629)
一、招聘与人员选拔 .....	(629)
二、人员选择方法的常见种类和特点 .....	(630)
三、绘画心理技术在招聘方面的实际应用 .....	(632)
第三节 绘画心理技术在员工培训与开发方面的应用 .....	(638)
一、培训与开发的概念 .....	(638)
二、培训与开发的种类和方法 .....	(638)
三、绘画心理技术在企业培训中的实际应用 .....	(639)
第四节 绘画心理技术在企业绩效考核方面的应用 .....	(642)
一、绩效考核的概念 .....	(642)
二、绩效考核的常用方法及特点 .....	(643)
三、绘画心理技术在考核晋升方面的实际应用 .....	(644)
第五节 绘画心理技术在人力资源建档方面的应用 .....	(648)
一、绘画心理分析作为人力资源档案的重要补充内容 .....	(648)
二、根据绘画心理分析,进行分类、建立索引,编入档案 .....	(648)
三、对档案进行开发利用,充分发挥绘画心理分析的作用 .....	(649)
第十七章 绘画分析与心理治疗在心理学选修课中的应用 .....	(650)
第一节 高校开设《绘画分析与心理治疗》选修课的目的和意义 .....	(650)
一、帮助大学生认识自我 .....	(650)
二、增强高校心理健康教育的实效性 .....	(651)
三、在更广阔的范围传播绘画分析与心理治疗这门技术 .....	(652)
第二节 高校开设《绘画分析与心理治疗》选修课的可行性分析 .....	(652)

第三节 《绘画分析与心理治疗》选修课的具体实施方式·····	(653)
一、授课内容·····	(653)
二、授课方式·····	(654)
第四节 课程预期效果和课程的建设·····	(654)
一、课程的预期效果·····	(654)
二、课程的建设·····	(655)
第十八章 绘画心理技术与其他心理技术的结合·····	(656)
第一节 绘画心理技术与沙盘游戏治疗的结合·····	(656)
一、沙盘游戏治疗简介·····	(656)
二、绘画心理分析技术与沙盘游戏疗法的结合·····	(658)
三、绘画心理技术与沙盘游戏疗法结合的应用案例·····	(658)
第二节 绘画心理技术与意象对话的结合·····	(666)
一、意象对话概述·····	(666)
二、绘画心理技术与意象对话的结合·····	(666)
三、绘画心理技术与意象对话结合的案例·····	(667)
第三节 绘画心理技术与心理剧及情景剧的结合·····	(672)
一、心理剧及情景剧简介·····	(672)
二、绘画心理技术与心理剧及情景剧的结合·····	(675)
三、绘画心理技术与心理剧及情景剧结合的案例·····	(676)
第四节 绘画心理技术与系统排列咨询的结合·····	(681)
一、系统排列简介·····	(681)
二、绘画心理技术与系统排列的结合·····	(684)
三、绘画心理技术与系统排列咨询结合的案例·····	(684)
第五节 绘画心理技术与释梦技术的结合·····	(687)
一、释梦技术简介·····	(687)
二、绘画心理技术与释梦技术的结合·····	(688)
三、绘画心理技术与释梦技术结合的应用案例·····	(688)
参考文献·····	(694)
彩图插页·····	(700)

## 第十章 如何进行绘画心理分析

绘画心理分析技术的最基本测验是人物像测试、树木画测试和房树人图测试，通过图画中反映出来的各种特征，可以发现自己没有察觉到的，或潜意识中隐藏的秘密。

为了让大家了解和掌握这门技术，本书下册将从人物像画开始，由简到繁，由粗到细，由易到难，循序渐进的教大家怎样去分析和解读一幅画；怎样去找出图画中无声的语言；怎样去破译人们心中潜藏的秘密。

### 第一节 人物像画解读

在绘画分析和治疗技术中，人物像画是必不可少的测试内容之一。人物像画通常就是画者本人的自画像，而我们通过自画像，可以从中发现画者的一些个性特点、思维特征、情绪情感以及对自己、对他人的一些看法。如果在画人物像的时候画的是异性，通常可以解读为画者有较多异性性格特征；如果是为人父母在画人物像的时候画成了自己的孩子，可以解读为孩子画者在画者心目中占有很大的比例。当然这些都与画者本身有着很大的联系。

在画人物像的时候，我们可以请绘画者准备一张 A4 纸，请他（她）在纸上竖着画一个人，不要画火柴式样的人或动漫式样的人物，观察他（她）的下笔顺序，用笔力度，作画时间和其他细节；然后综合整幅自画像，结合绘画特征做出分析。

为了便于更好的学习人物像画的解读，我们将本节案例分为三个部分。第一部分案例将带领读者找出人物像中的一些基本特征；第二部分案例是在找出人物像特征的基础上做出相对应的图画特征释义；第三部分案例在小前两类案例的基础上进行整体分析，并给予一定的指导和治疗建议。在每个小节的每一部分案例后面留有两个空白案例，给读者分析和思考，以便读者更好更快的熟悉和掌握这门技术。

#### 一、如何找出人物像画的绘画特征

分析人物像画的第一步就是要找出图画特征。首先是人物像的大小、整体位置、用笔力度、线条特征、影子和阴影等，然后就是按照从头到脚的顺

序依次找出人物像中的具体特征。以下通过案例让读者学会人物像分析的第一步——找特征。

### 案例 (1)

【画者信息】 女性，20岁，专科学生。

#### 【图画基本特征】

- (1)画面整体居中偏左，较大；
- (2)头发浓密，反复涂黑，刘海遮住前额；
- (3)眼睛向左看；
- (4)没画出耳朵；
- (5)下巴涂黑；
- (6)脖子较长；
- (7)躯体较方正；
- (8)衣服中间有一排整齐的钮扣；
- (9)左手背部分涂黑；
- (10)没有画出脚。



图 10-1-1

### 案例 (2)

【画者信息】 男性，26岁，医生。

#### 【图画基本特征】

- (1)画面整体居中，较大，笔力较重；
- (2)头发仔细描绘，发型从右边分开；
- (3)眉毛细长柔和；
- (4)两眼间距较宽，眼睛向右看，一高一低；
- (5)嘴巴反复涂画；
- (6)四方形身躯，上衣口袋均为四方形，斜肩，钮扣整齐居中；

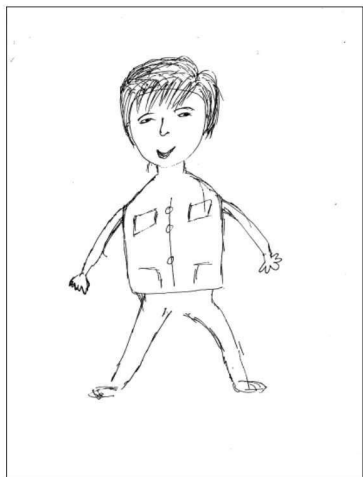


图 10-1-2

- (7)手臂细小,有反复勾勒痕迹;
- (8)手指仔细描绘,且左右手掌形状不一;
- (9)腿部比例略短,两腿分开站立,距离较宽;
- (10)左脚后跟缺损并强调。

### 案例 (3)

【画者信息】 女性,17岁,高中三级学生。

#### 【图画基本特征】

- (1)画面整体大小适中,略偏左;
- (2)笔触线条较轻;
- (3)头发仔细描绘,刘海遮住额头,马尾向右束住;
- (4)眼睛大而略显迷茫,眼睛略向下看,左侧耳朵涂黑,嘴巴涂黑;
- (5)脖子较长;
- (6)身体略显方正,身躯有勾勒痕迹;
- (7)手臂细小,未画出双手;
- (8)只画出一小截双腿。



图 10-1-3

### 案例 (4)

【画者信息】 男性,25岁,大学四年级学生。

#### 【图画基本特征】

- (1)画面整体居中,较大;
- (2)只画出头部;
- (3)头顶分成三部分;
- (4)头发线条杂乱无章,超出头顶;
- (5)画出稀疏的睫毛;
- (6)双眼间距很宽;
- (7)眼珠小,且眼珠方向不

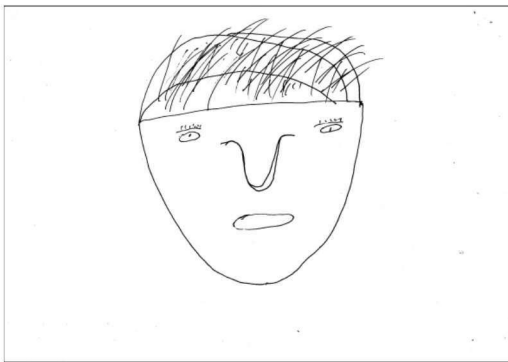


图 10-1-4

一致；

- (8)鼻子较大，重复线条勾勒；
- (9)嘴巴呈不规则的扁圆形；
- (10)没有画耳朵。

### 案例 (5)

【画者信息】 女性，42岁，  
教师。

#### 【图画基本特征】

- (1)画面整体大小适中；
- (2)长发中分，头发仔细描绘；
- (3)双眉长短不一；
- (4)双眼大小、方向不对称；
- (5)鼻子较长；
- (6)左耳强调；
- (7)脖子粗而长；
- (8)强调一字型衣领；
- (9)双臂较长，未画出双手；
- (10)未画出下肢。



图 10-1-5

### 绘画案例分析练习

### 案例 (6)

【画者信息】 男性，21岁，在校  
大学生。

#### 【图画基本特征】 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



图 10-1-6



## 案例(7)

【画者信息】 女性, 23岁, 医学专科生。

【图画基本特征】 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

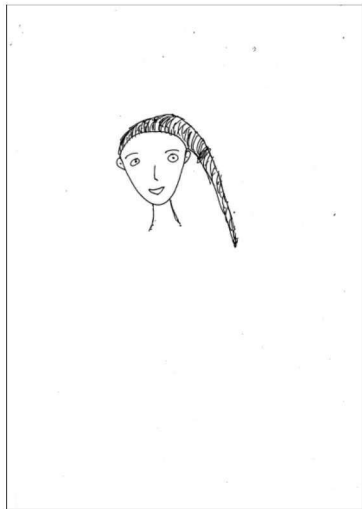


图 10-1-7

## 二、如何找出人物像绘画特征的对应释义

分析人物像的第二步就是要弄清楚图画特征所代表的含义。如：过度的抽象人物代表着一种防御或不安；侧面像人物希望保持着一种神秘感；头部代表着思维；颈部是智慧与情绪的连接，也代表着思维向行动的连接；躯体与人的需求和欲求有关；上肢代表着行动力；下肢与是否稳定有关等等。

## 案例(1) 不满现状的家庭女主人

【画者信息】 她是一位家庭主妇。30多岁, 个子不高, 看上去有几分娇小、几分柔弱, 一双忽闪忽闪的大眼睛恰如其分地镶嵌在她那张面带微笑的脸上。

## 【图画基本特征及释义】

(1) 自画像整体偏上。想象力丰富, 想法比较多, 甚至有时候在自己的空想中得到满足, 可能是一种盲目乐观;

(2) 头大、躯干小、省略下肢。想得多、做得少, 行动力不够;

(3) 头发稀疏、右侧少许涂黑。精力不好、体力不足, 对未来有焦虑;

(4) 没有画眉毛。内心比较孤独;

(5) 圆圆的眼睛并画出睫毛。对美的追求; 需要被关注、被重视;