

中华优秀传统文化

八年级 上册

杨德军 毕梦曦 主编



北京师范大学出版社

中华优秀传统文化

八年级 上册

主 编 杨德军 毕梦曦
副主编 李 群 林志明



北京师范大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中华优秀传统文化. 八年级. 上册 / 杨德军, 毕梦曦
主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.8
ISBN 978-7-303-19317-2

I. ①中… II. ①杨… ②毕… III. ①中华文化—初中—
教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第173203号

基础教育教材网址 <http://www.100875.com.cn>
营销中心电话 010-58802783 58800714
学科编辑电话 010-58806245

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷:
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 260 mm
印 张: 6
字 数: 180千字
版 次: 2015年8月第1版
印 次: 2015年8月第1次印刷
定 价: 5.90元

策划编辑: 张 翌	责任编辑: 张 翌 江盼盼
美术编辑: 王 蕊 纪 潇	装帧设计: 楠竹文化
责任校对: 陈 民	责任印制: 李汝星

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编委会

主 任：方中雄

副 主 任：褚宏启 叶 子

主 编：杨德军 毕梦曦

副 主 编：李 群 林志明

主要编写人员：方中雄 褚宏启 杨德军 李 群

韩宝江 叶 子 李雪洁 王建波

王艳辉 张丽娟 张 璠 李灵玲

林志明 李艳蕾 孔 磊 尹秋鸽

罗文荟 周翔华

前言



文化是民族的血脉，是人类的精神家园。它不仅蕴藏于经典著作和名胜古迹之中，而且存在于人们的生活方式和思维意识之中。可以说，每个人都在“文化”地生活着，我们每一天所经历的事事物物，往往都具有或深或浅的文化意蕴，布满点点滴滴的文化痕迹。中华民族在长期探索和曲折前进过程中创造的光辉灿烂的文化，小到衣食住行、大到政治经济，至今仍然深深地影响着当代中国。

随着时代的不断发展，文化不但成为个人素质的核心要素，关系到每个人的自我完善、生活幸福和人生境界，更成为国家软实力的核心内容。它是民族的灵魂，是国家的立国之本。优秀的传统文化不仅是中华民族数千年来生生不息、发展壮大的强大动力，更应当成为华夏儿女在未来的岁月里薪火相传、继往开来的精神之源。

一百多年前，梁启超曾说：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。……少年进步则国进步。”而青少年，则应该成为传统文化接续的主力军。继承优秀的传统，弘扬文化的精粹，延续灿烂的文明，让人文情怀涌动在青少年的血脉中，让文化尊严跳动在青少年的脉搏中，让独立人格植根在青少年的心田中，正是教育的意义所在。我们相信，当青少年的精神家园盈润着传统文化丰富的人生智慧和深厚的人文底蕴时，必将凝聚起民族复兴的青春力量，为中国梦的实现注入最蓬勃的朝气。

正是基于这样一种文化观念，我们依据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的指导精神，编写了《中华优秀传统文化》教材。这套教材将中华文化分为生活篇、礼俗篇、科技篇、艺术篇、文史篇、社会篇、思想篇、价值篇八大领域，并设计了经典导读、文化雅苑、思考实践、拓展园地等相关板块，以此呈现各领域中形式优美、内涵丰富、影响深远的文化内容。通过这些内容，你将进入一个精彩纷呈的文化天地，领略中华优秀传统文化的巨大魅力。相信这套教材将为你开启一次美妙的文化之旅！

目 录



第一单元 生活篇 住行创造

- 1 上栋下宇.....3
- 2 园亭楼阁.....8
- 3 车人为车.....13
- 4 铸为马式.....18

第二单元 礼俗篇 桂海风土风俗

- 5 神妙钟乳.....25
- 6 南方奇木.....30
- 7 日用什器.....35
- 8 桂山之奇.....40



第三单元 科技篇 古代数学成就

- 9 古老的勾股术.....47
- 10 此方程非彼方程.....53
- 11 祖冲之和圆周率.....58
- 12 等差数列的求和.....63

第四单元 价值篇 社会关怀

- 13 老吾老.....71
- 14 无信不立.....75
- 15 和谐生物.....80
- 16 大同世界.....85



第一单元

“衣食住行”是日常生活中最主要的四个方面。在前面的学习中，我们已经了解了中国传统的饮食文化和服饰文化。在这一单元中，我们会走近古人的居住文化与交通文化。中华民族独特的审美观在建筑艺术中得到了极大的展现。以木结构为主、充满中国风味的古代建筑，处处凝结着古人的巧妙构思和智慧。古代交通不像今天这么发达，但古人在制造车辆和挑选马匹方面，积累了丰富的经验。古人的住与行究竟是什么样子的呢？让我们一起去看看吧！

住行创造

生活篇





〔清〕袁耀《九成宫图》

1 上栋下宇



2010年上海世博会所建的中国馆，融合了中国传统建筑文化要素，体现了中华民族悠久的历史，自建成以来，一直受到中外游客的青睐。观看中国馆的造型，你能说出它借鉴了中国古代建筑的哪些元素吗？

自从有巢氏构木为巢，人类就开始了营造自己居处的历史。《易传·系辞下》中说道：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”意思是圣人按照“大壮”这一卦的形象（其卦象为上有雷雨，下有御雨之圆盖）建造了“上栋下宇”的房屋，为人们遮蔽风雨，改变了穴居野处的生活状况。由此，“上栋下宇”也就成为了中国传统房屋建筑的基本特点。

古人运用自己的智慧将居处建造得越来越坚固、宜居、美观，他们也留下了许多相关的著作。本课的经典原文选自《营造法式》（〔宋〕李诫《营造法式》，商务印书馆1933年版）的序文。《营造法式》是宋代官修的建筑规定，总结了建筑工匠代代相传的实践经验，反映了当时中国的土木建筑水平。这段文字回顾了建筑技艺的起源，概括了兴建土木的复杂过程，并且交代了该书的作用：皇家及官府建筑工程庞大复杂，制定标准、阐明要求就成为了必须。从作者的论述中，我们可以感受到古人对建筑艺术的重视。



经典原文

臣闻“上栋下宇”，《易》为“大壮”之时；“正位辨方”，《礼》^[1]实太平之典。“共工^[2]”命于舜日；“大匠^[3]”始于汉朝。各有司存^[4]，按为功绪^[5]。况神畿^[6]之千里，加禁阙^[7]之九重；内财^[8]宫寝^[9]之宜，外定庙朝^[10]之次；蝉联庶府^[11]，棊^[12]列百司。櫨^[13]栌^[14]栝^[15]柱之相枝，规矩准绳之先治；五材^[15]并用，百堵皆兴。惟时鸠僝^[16]之工，遂考^[17]翬^[18]飞^[18]之室。而斲^[19]轮^[19]之手，巧或失真；董役^[20]之官，才非兼技，不知以“材”而定“分”^[21]，乃或倍斗而取长。弊积因循，法疎^[22]检察。非有治“三宫^[23]”之精识^[24]，岂能新一代之成规？



《营造法式》书影

[1]《礼》：指《周礼》。 [2]共工：舜帝设立的九官之一，掌管百工。 [3]大匠：秦代设置，称为“将作少府”。西汉景帝时改称“将作大匠”，掌管宫室、宗庙、陵墓等土木营造。 [4]司存：执掌，职掌。 [5]功绪：事业，功绩。 [6]神畿：京城管辖的地区。 [7]禁阙：宫城。 [8]财：通“裁”，安排。 [9]宫寝：宫殿。 [10]庙朝：宗庙和朝廷。 [11]庶府：政府各部门。 [12]棊：即“棋”。 [13]櫨栌：屋上弓形短梁，即斗拱。 [14]栝：柱上方木。 [15]五材：五种物质。指金、木、皮、玉、土。 [16]鸠僝：筹集工料，完成建筑工程。 [17]考：建筑完工。 [18]翬飞：形容宫室的高峻壮丽。 [19]斲轮：指经验丰富、水平高超的人。斲，即“斫”。 [20]董役：监督劳作。 [21]定“分”：确定分界。 [22]疎：即“疏”。 [23]三宫：明堂、辟雍、灵台，代指皇家建筑。 [24]精识：精到的见解。



“上栋下宇”和木结构

在我国古代，“上栋下宇”常常作为房屋的代称。其中，“栋”包括支撑屋顶的檩(lǐn)子、椽(chuán)子等结构；“宇”则是支撑屋顶的梁、柱的总称。“上栋下宇”是我国古代木结构建筑的重要特征——以木梁和木柱承重，“栋”的重量由“宇”来支撑。中国民间流传的“墙倒屋不塌”的说法，正是因为梁柱取代墙壁成为了承担房屋重量的结构部分。

我国木结构建筑还有一种特殊的结构——斗拱。“斗”和“拱”是位于立柱和横梁交接处的支撑构件，柱顶探出的弓形肘木叫作“拱”，拱与拱之间的方形垫木叫作“斗”。斗拱是一种承重结构，它可将屋檐的重量过渡到立柱上。斗拱也具有审美价值：一方面，它的形状和图案本身颇具美感；另一方面，它让屋檐更大程度地向外伸展，呈现飞动之势。所以，我们往往可以在一些经典建筑中欣赏到漂亮的斗拱和飞檐。



[元] 夏永《黄鹤楼图》



思考实践

1. 我国各地都有非常有特色的建筑，反映了当地人们的创造智慧和地方文化的特点。请以下面几个地方的建筑为例，查阅资料，了解它们的建筑特点。

各地的特色建筑

北京四合院：_____

山西窑洞：_____

内蒙古蒙古包：_____

广西的特色建筑：_____

2. 广西有很多古代建筑，请选择一处进行实地考察，了解它的历史、结构和建筑特色等内容，并且拍下照片，做成幻灯片，向同学们介绍你的调研成果。



锦绣广西

“吊脚楼”——壮族的干栏式民居

广西地处山区，潮热多雨，这样的环境使得广西的建筑呈现出自己的特点，干栏式建筑是这一地理条件下产生的重要的建筑形式。

传统的干栏，是完全的木式结构，建干栏的建筑材料，主要是深山里的原木，以松木和杉木为主，杉木居多。因为杉木生长快、易加工、不易虫蛀，因此很受山里人喜爱。

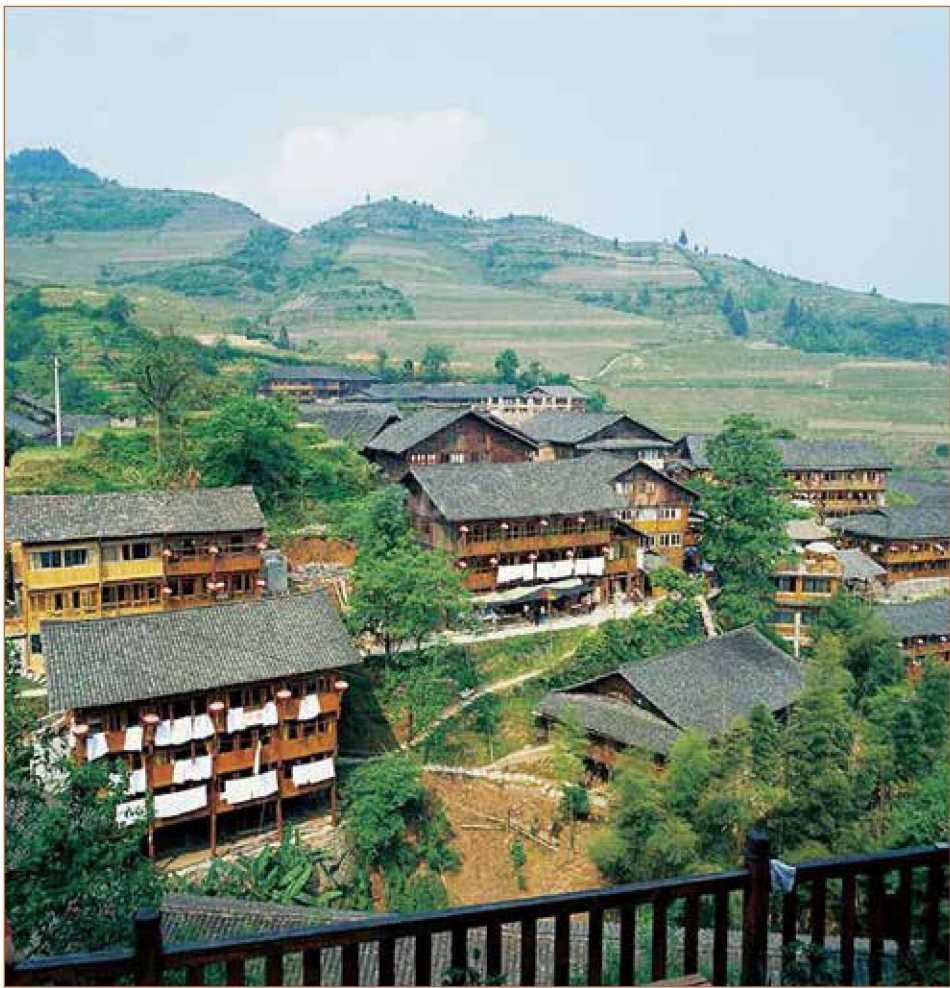
干栏往往建在坡上，楼前开阔，楼后靠坡。干栏的底部，也就是“脚”，是吊起来的，整座建筑的主体部分悬空。这样有几个好处：首先南方山里潮气重，楼房悬空有利于防潮；其次是山里多雨，便于防止山上下来的雨水在楼前涌集；最后，山里多蛇蝎怪兽，楼房悬空就能够防止动物的侵扰。

干栏一般有三层。底部拿来堆放杂物或者圈养家畜。近些年城市里的民居，不少都会在底层设置一个杂物间，或者建成车库。这种设计思想就来源于这种少数民族建筑。

干栏的中部，是山民居家过日子的地方，火塘、客厅、卧室，都在这一层。一上楼梯，就到了火塘所在的客厅。客厅正中，是神龛。神龛的后面，是主人卧室。神龛的正面或者侧面，还有楼梯通向更高一层。

干栏的顶部房间不是很大，主要利用房屋的空余空间隔成，用作粮仓。一是有利于防潮，二是有利于防鼠。

“干栏”是壮语的叫法，汉人往往以其形状特点，叫其为“吊脚楼”。干栏往往整片依山而建，层层叠叠，极具风情。



广西龙胜壮族村寨

2 园亭楼阁



颐和园是我国现存最大的皇家园林，与承德避暑山庄、苏州的拙政园和留园并称为“中国四大名园”。你思考过颐和园的景观布局为什么让人感到“虽由人作，宛自天开”吗？你知道中国园林在建造中讲究哪些艺术手法吗？

在中国类型多样的建筑中，除了宫殿建筑、官衙建筑之外，最有特色的就要数园林建筑了。皇家园林与私家园林代表着中国古典园林的两种风格。皇家园林占地面积广阔，往往利用真山真水，或者堆山凿湖，通过开阔的景象体现出雍容的皇家气度。私家园林受到面积的限制，更注重以小见大，充分利用回廊、假山、小墙等分隔空间，使一亭一榭、一草一木都能成景，呈现出一种自然、雅致的风貌。

园林是一种极具艺术性的建筑形式，古人总结出了很多园林景观设计的原则和方法。本课的经典原文选自《浮生六记》（〔清〕沈复《浮生六记》，人民文学出版社1980年版）。作者沈复是一个生活并不富裕却很有生活情趣的文人，对园林设计颇有心得，他在文中总结了私家园林的几种设计原则。他所提到的虚实、藏露、浅深、小大等，都是园林设计和建造中的要点。在园林建筑中把握这些要点，把人工建筑与山石花木巧妙结合，才能使居住者和游览者感到赏心悦目。



经典原文

若夫园亭楼阁，套室^[1]回廊^[2]，叠石成山，栽花取势，又在大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深，不仅在周回曲折四字^[3]，又不在地广石多徒烦工费。或掘地堆土成山，间以块石，杂以花草，篱用梅编，墙以藤引，则无山而成山矣。大中见小者，散漫处^[4]植易长之竹，编易茂之梅以屏之。小中见大者，窄院之墙宜凹凸其形，饰以绿色，引以藤蔓，嵌大石，凿字作碑记形。推窗如临石壁，便觉峻峭无穷。虚中有实者，或山穷水尽处，一折而豁然开朗；或轩阁设厨^[5]处，一开而可通别院。实中有虚者，开门于不通之院，映以竹石，如有实无也；设矮栏于^[6]墙头，如上有月台^[7]，而实虚也。



〔清〕袁江《别苑观览图》（局部）

[1] 套室：住宅中与正房通连的配间，一般比较窄小，没有直通外面的门。 [2] 回廊：曲折环绕的走廊。 [3] 字：一说“宇”。 [4] 散漫处：零碎的小空间。 [5] 设厨：官家的厨房。因常办宴席，故称。设，肴饌，也引申为宴请。 [6] 于：一说“干”。 [7] 月台：古代建筑中，正房、正殿突出连着前阶的平台，由于宽敞通透，适合赏月，故称“月台”。



文化雅苑

传统园林造景手法

我国园林艺术的造景手法有很多，如借景、障景、对景等。其中最重要的是借景。借景就是把园林与周围环境、自然景物联系在一起，有意识地把园外的景物“借”到园内所能看到的画面中来，突破有限的空间，使园林的景观延展出去。不仅自然山、水可以借，日、月、雨、雪等天体气象可以借，就连风声、雨声、钟声、鸟声这样的声音也可以借。

障景是另一种重要的手法，指的是遮住破坏景观的事物，或者暂时遮住不应当马上出现的景物。前者最显著的例子就是用院墙将园林和外面的闹市、街道隔离开来，再用假山和植物隐去院墙。后者在障景中更为重要，它是为了不让景观一览无遗，而利用山石、植物、房屋、照壁等将重要的景物隐藏起来，人在游览中移步换景，从而使人产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之感。

除了借景和障景，园林造景方法还有其他几种，如对景，指的是无论身处园中何种位置，对面都有景可看。再有就是框景，指的是利用门框、窗框向外眺望景色，就像一幅幅美丽的风景画。框景的对面必须讲究对景，而不可以使框内的画面不美甚至不成画面。还有点景，这指的是用一些少而精的景物点活整个景观，达到“画龙点睛”的效果。



[明] 文徵明《东园图》（局部）



思考实践

1. 下文是《红楼梦》第十七回至十八回《大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵》中贾宝玉随父亲游览大观园的情节，说说文中所描述的景点运用了哪些造景手法。

于是出亭过池，一山一石，一花一木，莫不着意观览。忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：“好个所在！”于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路。上面小小两三间房舍，一明两暗，里面都是合着地步打就的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，得泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。（选自〔清〕曹雪芹、〔清〕高鹗《红楼梦》，人民文学出版社1996年版。）

2. 你知道我国的园林中，哪些是皇家园林、哪些是私家园林吗？请选择一个私家园林进行游赏，把你的游览路线记下来并配上照片，给同学们讲讲你的游览感受。