



笑看千年

武雪峰◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔下有千年 / 武雪峰著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2010. 4

(巴蜀文学丛书 / 刘川眉主编)

ISBN 978-7-227-04475-8

I. ①笔… II. ①武… III. ①新闻—作品集—中国—当代

IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063377号

笔下有千年

武雪峰 著

责任编辑 唐 晴 陈 晶

封面设计 圣立文化

责任印制 唐 晴

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

编辑信箱 yanyanw46@yahoo.com.cn

编辑热线 0951-5014124

印刷装订 四川西南建筑印务有限公司

印刷委托书号(宁)0004842

开 本 880mm × 1230 mm 1/32

印 张 69

字 数 1700 千

印 数 1000 套

版 次 2010 年 2 月第 1 版

印 次 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04475-8/I·1172

定 价 260.00 元(全 10 册)

版权所有 翻印必究

序

无为在歧路

狂风暴雨中一叶叶孤舟漂了过来，我睁圆了眼睛目瞪口呆，侧耳静听着海明威的枪声，滴血的太阳载着灿烂捧着辉煌回顾自己的旅程。

我没有打算成为英杰，也就不必把黄昏想得太伤感，孔明犯了错误失了街亭，孔丘犯了错误养了文儒，想想初生牛犊从不畏虎，我黑森森的眸子里直射凶光！

有人站在崇高的人类文明的精神殿堂的入口处，沐浴着几千年圣贤哲人的思想睿智之光披星戴月摇旗呐喊，我岂能在他们的墓地上作夜莺式的歌唱。我随手扯起一面大旗扎作帆，独驾一条小船上路了……

可万万没想到，在通往斯德歌尔摩的途中触礁了！我扯起的那面大旗浸在水中，海面却平静得吓人心肺！强烈的切肤之痛触击着我的全身，视野的空间弥漫着孤寂迷惘的浓雾，我浑浑噩噩痴痴癫癫头晕目眩，内心有痛楚震我心扉，能否赐一根救命稻草得以求生？又有谁能搭救我从另一条路走出绝境？我放自己一条活路，自己怎能在自己的屠刀下丧生！

失败是太容易做到的事情,然而历史都是只承认成功者。

我抬眼眺望远处天姥山亘古连绵,古寺钟声声震耳,我苦苦冥思人在旅途坎坎坷坷恩恩怨怨生生死死皆是如此!

想想当年释迦牟尼在菩提树下面壁十年大彻大悟,我耸耸肩甩落发梢的水珠而后沿青砖铺排的路一头撞开红漆大门双膝跪倒在佛祖脚下隐姓埋名,悔悟人生!

银须长老双手合十闭目观相,许久许久之后甩袖而去,没容我有挡驾的遁词,命我继续赶路。

佛以慈悲为怀,绝无戏言。我像一只苦命的蝉,没有巢穴,金鸡也拔根羽毛做令箭,乌鸦便纵身展翅翔我头顶降粪便。这世道君子喻于义,小人喻于利,悠悠我心有谁知?我视这种表面上道貌岸然的过客为过眼烟云。

劳心者治人,劳力者治于人。志不强者智不达,更何况山不转水转,路不平脚平,命中注定我是赶路人。我扬鞭催马马不停蹄。里查德·克莱德曼使我严重失眠,白天迎着凡·高的向日葵,夜晚虔诚地颂拜马尔克斯的《百年孤独》。几度春秋的跋涉,风风雨雨的煎熬,在金秋收获的季节里奠下了扭转乾坤的雄心。

我的额头我的手掌我的鱼尾纹在青春混沌和清醒之中记录出变迁的伤痕。假设再回首,我却把情感深深地蕴藏于心灵的隐蔽处,当我又扯起一面大旗之时已江河日下,阮囊羞涩。

母亲不惜血本助我远征,举步维艰。听着大旗在另一座山头哗哗飘动,我与母亲泪如泉涌……

我终于拥有一尊之地。我潇潇洒洒坦坦荡荡,在这梦寐以求的空间驰骋!

这一时刻,竟如此辉煌!

武雪峰

2010年3月31日

目 录

序 无为在歧路

第一辑 花月正春风

机关大院 / 003

氧气美女 / 005

成熟 / 019

代价 / 021

红后代 / 023

朋友去南方 / 025

心灵的花园(二题) / 027

薦人红柯 / 030

司机老王 / 032

裂变婚姻 / 034

继续恋爱 / 036

周丽的一天 / 038

失算的二弟 / 040

典型汇报 / 042

敬孝招祸 / 044

名望(二题) / 046

漫画(二题) / 048

世相小品(二题) / 051

第二辑 快走踏清风

家族轶事(二题) / 055

我的老父亲 / 058

与母亲共分享 / 060

母亲往事 / 062

岁月如歌一样轻 / 068

岁月稠雨 / 071

一对情侣表 / 073

拉我一把 / 075

第三辑 我思故我在

经历·见证 / 079

怀想西部 / 083

四万年演延史 / 085

血与泪的呼救 / 087

一个人的天堂 / 094

——精神疾病亟待关注

面对你,不可回避地存在 / 098

第四辑 师友在天涯

- 杨森君:再次倾听 / 105
马宇桢:寻找第三条路 / 107
王佩飞:我心中的烦恼向谁说 / 109
李唯:《美丽的大脚》 / 111
张冀雪:孤独的境界 / 113

第五辑 笔下有千年

- 希望的热土 / 119
我们一同走来 / 125
灵武长枣 / 137
神韵灵州·国际精品羊绒都 / 146
主旋律·大文化 / 152
绿色丰碑 / 157
绿色家园 / 165
灵州涌动科技潮 / 169
用生命谱写红盾赞歌 / 176
——谨以此献给革命烈士胡学勤
英才三年 / 183
携手创辉煌 / 189
感动 1978·情满灵州大地 / 194
——之《灵州乌金·激情宁东》
走进灵武 / 202
——为中央电视台大型直播活动宣传片作

我们活着·亿年恐龙横空出世 / 211

魅力荣昌 / 213

生命因爱而辉煌 / 217

蔚蓝风采 / 224

辉煌灵武十年间 / 230

唐韵·绒都·枣乡·园林 / 235

第六辑 客从何处来

马保财:千金散尽换绿洲 / 243

刘自成:花香引得彩蝶舞 / 245

唐世俊·羊羔酒 / 248

魏晓花的风雨彩虹 / 250

鑫瑞科技特派显身手 / 252

马英贵和他的长枣精品园 / 254

军嫂刘金萍 / 257

王和芳激情释放魅力 / 260

赵旭东:殚精竭虑公仆情 / 268

附录

浅议实行制片人制采编制带来的活力 / 278

电视主持人参与栏目创作与互动带来的效应 / 282

后记 窗外有风景 / 287

笑下有少年

第一辑 花月正春风

雪落无声之时 / 黄昏悄悄 / 余晖宁静而安逸 / 只有
温柔缺乏了浪漫

我多想再回到那波光粼粼的湖面 / 由我驾桨, 乘
那叶小舟 / 再带你缓缓地飘摇

我在汨汨流动的岁月之河边仰望你 / 我在铺满了
霞光的春之晨放飞我心中的白鸽

带着我的热情和奔放问候你 / 我以我真诚的初恋
青春之情 / 编织一个五彩的网 / 去寻捕我那失落的梦

机关大院

在机关大院里都说我们研究所是出人才的地方。这几年正活跃在机关大院里的几名中心人物，都是由我们研究所相继输送出去的。拿我的这位军人出身的老所长的话说：“我就是为那些重要关口提供‘重磅炸弹’的”。

我分配到研究所时，所里同时分来了四名院校的高材生，并且是清一色的美男子。老所长给我们训话时声音铿锵有力，我只记下了重要的几句：“我这儿进人的标准是很高的，你们都是大学生，可到我这儿就是小士兵，前几位同志把位子留给了你们，升迁去了重要岗位，就是因为他们能打硬仗……”

我们一介书生，乍听老所长的训话都有点别扭，好像我们来研究所不是舞文弄墨的，而是来舞枪弄棒的。之后细细琢磨老所长讲的话，听起来倒是有股硬朗朗的作风。

研究所的大办公室除了阳面为了采光的需要没有被遮挡外，其余三面墙几乎被文件柜相围。办公桌是两张并在一起，头对头办公。只有一张桌是单独摆放在东墙居中的位置，类似

于我们在学校时老师的讲桌那样，不过在这里它是我们室主任的座位。

我被指定落座在离室主任办公桌最近，而且是只要一抬头就能与主任照个面的位置上。上班仅一周，我就感觉到这种办公环境布局的极不合理，使人总处于一种被“监考”的压抑下！其次是这里每天程式化的工作分派，我们须等室主任分派。自然，室主任又须请示分管副所长，分管副所长又须去请示所长，谁也绝不会越权半步。

分工完毕，我们便各自埋头伏案进行工作。室内常常是翻阅纸张和写字的声音，没有交头接耳的攀谈，思想和感情的交流更是一种奢望，腰酸背痛了只能自我调整，若是有谁发出一声很正常的咳嗽也会引来室主任异样的目光。更令人不解的是在这种工作环境里久了，我们这几个青年人的脸上都缺少了一种生机，而多了份深沉。

起先整日是写工作简报、情况汇报之类的材料，后来发展到为其他机关、部门的主要领导写发言稿、讲话稿甚至述职报告……研究室几乎成了机关部门的一个秘书室。这时，老所长还谆谆教诲我们要掌握好“四季风”，刮什么风，就要写什么风，还要争取篇篇见报。就这样到了年终，我们研究所捧回了“优秀宣传单位”等几块红匾。

几年过去了，我们研究所依然没搞出一项什么研究，研究员也没有机会发挥自己的专业特长，有幸的是我们几名高材生却都捞到了一份理想的职务，现在也成为机关大院里活跃的中心人物。

氧气美女

—

直到现在我还不肯断言，我身边到底有多少夫妻饱尝着无性婚姻的煎熬？

在外人看来，我的确是有着其他人所没有交到的桃花运。十多年前，我与前妻劳燕在杭州西湖边上一个名头很响的尼姑庵里，抽到了一支被师太啧啧称赞的上上签：鸿运当头桃花命，情牵两姓结秦晋；绝世姻缘子孙旺，家大业大满贯金……

这是我第一次说出的秘密。我这人有时候挺迷信的，怕说出来败了好运。事实上说与不说已无妨了，我与劳燕的姻缘已断了五年多了。

阿朵是在劳燕离开后走进我生活的第一个女人。那年的正月十五，她一个人走在街上，鼓足了好大的勇气才拨了我的手机号。我听得出她的身旁礼花声此起彼伏，她说我既是她的朋友又是尊敬的兄长，能陪她出去透透风吗？隐约中我听到了

抽泣声。

我们在酒店的标间几乎聊了通宵。阿朵始终处于一种小鸟依人的状态,这很容易激起雄性的情感冲动。如同所有相约的男女一样,该发生的事都顺其自然地发生了,令我吃惊的是事后她居然爬在我的胸脯上久久不离。

她说,性能力从来都是男性力量的显示。然后紧紧地抱住我的脖子,幸福地哭了……

阿朵说与老公结婚已六年多了,却有五年无性爱。简单地造成老公失去男人能力的竟是升迁挫败和工作上的不顺,几年相濡以沫的婚姻让夫妻俩确又亲情难舍。再说老公若是因为有了外遇什么的跟他离婚倒还能说得过去,可夫妻没了身体上的交流,甚至是接吻都从心理上排斥,缺少了和谐性爱的润滑剂,人的心真的就会渐渐冷去!阿朵说老公虽然一如既往地对自己恩爱有加,但把个人仕途看得最重。这种不爽所带来的沮丧情绪,早已使老公脆弱的性欲望彻底瓦解了,造成了这让她郁闷之极的无奈局面,毕竟她今年还不到30岁。

不可否认的是,性生活依旧是夫妻关系的风向标。

阿朵是那种感情丰富、想象力活跃的浪漫女人,和阿朵的一段相处让我们彼此间都感到愉悦。她有些兴奋地问我,你说奇怪不奇怪,在和你有爱(是偷爱吧)的日子里,她从没有向老公再提起过离婚的事,好像与老公之间以前的事儿从没发生过一样。

难怪有人说,恋爱中的女人往往智商最低。

她越是这样说我越是感到不安。我说我们毕竟只是情人关系,情人关系一旦牢固了很容易动真情,如果到了难舍难分的地步,我想那种痛对谁都没有好处的。

阿朵理性的应允让我放心了不少。再后来,阿朵曾约我到上岛咖啡屋坐过几次。每次她都提前到,静静地坐着,要一瓶红酒,两杯金巴克咖啡,一盒草莓,点一支曲子在那儿等我。

我们似乎总有聊不完的话题,阿朵跟我说,她放不下我的原因就是我能给予她了前所未有的体验。我们每次的相逢总有支歌曲一直伴随着:昨夜梦魂中/我俩曾相依/只愿生生世世/永不分离……/真爱难求真情难遇/岂能不珍惜/为什么你要来/为什么你要去/为什么爱像轻烟消失在夕阳里。

二

那是一个周末,开煤矿发了的堂哥邀我在贵宾楼聚餐。席间我发现现在的女人是越来越洒脱了,她们往往表现出了大家子气的强势,反而让吆五喝六的男人们败下阵来。

酒兴正浓之时,堂哥嚼着菜跟左右的女人说,我兄弟是文化人可别给灌翻了,我还要请他帮忙哩!

我说,哥你吱个声就可以了。

堂哥说,我的2号井马上就开了,你给我弄几个人来助助兴、唱唱歌,开业剪彩嘛,就得乐呵乐呵!

我说行,你看都请谁?

堂哥说,就请毛阿敏和那个唱三节棍的周什么伦,不就是花几个钱的事吗?兄弟,你只管请!

我说哥,是周杰伦,他唱的不是三节棍,是《双截棍》。

堂哥说,不管是两节还是三节,你给我弄来就是了……

那晚,我的确有些喝高了,出现了短暂的失忆。竟忘了后来我们还去凯龙酒吧吼歌了,等我醒来已躺在望都宾馆的床上。

头疼得要命，浑身软软的，靠在床头一丝凄凉涌上心头，想想我自己的事儿不免有种酸酸的滋味……

我的家庭曾令多少人羡慕过，他们都说我与劳燕的结合是真正的郎才女貌。20世纪80年代，我比劳燕先走出大学校门两年。我是陕师大中文系，她是北京广播学院播音专业，我进了文化系统的事业单位，她毕业后被直接要到市电视台当了主播。

同所有的播音、主持一样，劳燕不仅长的端庄秀丽而且特有气质。她刚进电视台不久，台里就将《新闻联播》的当家女主播给换了下来，这在外人看来很无所谓，电视台嘛，换个播音员是正常的事，老是不换则不正常了。然而，这一换在台里却引起了不小的波澜。先说那个被换掉的女主播在台长的办公室里又哭又闹，后来从台里传出劳燕有后台，她是市里某某大领导的外甥女等等传闻，传的和真的一样。其实，八竿子都打不着的事，劳燕的父母都是早年来支边的安徽人，在我们这个市里压根就没有一个亲戚。

也许是传真了，劳燕在台里不仅人气旺、仕途顺，而且一般台里重要的新闻活动或大型文艺演出，播音、主持非她莫属。

一次，劳燕她们到宁东地区较偏远的山村采访时，一位放羊的老汉就一眼认出了常在电视上看到的她，老人兴奋地咧着大嘴呵呵说，我今天算是见着活的了！

公众人物总是显得有些神秘。比如说劳燕和我的结合当时就有几个版本的传说，事实上我们的结合再简单不过了，完全是在一次文化和电台的联谊会上的一见钟情。就像有个句子描述的：前世的一千次回眸，才换来今生的一次擦肩相遇；前世的一千次擦肩相遇，才换来今生的相知相爱……

我觉得可能是志趣相投吧。据说,劳燕在我之前上门说媒的络绎不绝,男孩儿中有军区司令员的孙子、有金柜集团董事长的公子、还有市里某领导的长子……

看来,我能娶到劳燕真是一种福分。我们的日子过得和普通人家没什么不同,生儿育女,锅碗瓢盆,一地鸡毛。

如果说后来我们的婚姻发生了变化,还得从劳燕竞聘《和你在一起》栏目独立制片人之后说起。记得那次劳燕跟我说,台里要对现有的六个自办栏目进行大的改革,要求制片人八仙过海,各显神通,跑路子找关系,搭建3~40万元的创收平台合作栏目的支撑。

从来就不服输的劳燕权衡再三觉得这个以人物专访为主旨的栏目符合自己的胃口,便在半个月的时间就与几家民营企业建立了合作播出关系。

自劳燕干上这个每周五播出的栏目后,她需要每天接触不同层面的典型人物,搞策划、做采访、后期制作、审片,最令她和所有制片人头疼的是每季度的栏目创新评比、收视评比、创收评比异常激烈,尤其是创收市场上的你争我夺,让各栏目的人都有种“蛋糕还没有做大,谁都想提把刀去抢着切”的架势。

她的栏目综合考核始终位居第一,这反倒没让她有多少欣喜,而是感觉太累!

最累的还远不止这些。作为一个小有名气的公众人物,她几乎每周都会有许多的饭局应酬,这个部门的头头叫,那个企业的老总请,还有大小的领导让去陪一陪,好像如今的饭桌上没几个美女陪,男人都咽不下去似的。

其实这样的事她烦透了,也曾引起过我的强烈不满。因为我发现我们夫妻间明显地少了许多方面的交流。