

楼 之 诗

王晓白 编著



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

楼之诗 / 王晓白编著, 一成都: 四川文艺出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5411-3258-2

I. ①楼… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代②随笔—
作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第196982号

LOU ZHI SHI

楼之诗

王晓白◎编著

责任编辑 唐 婧 (stacey2916@sina.com)

责任校对 王 冉

责任印制 喻 辉

封面设计 经典记忆 / 李敏

版式设计 四川经典记忆文化传播公司

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川省印刷制版中心有限公司

开 本 175×260

印 张 40.5

字 数 610千

版 次 2012年1月第一版

印 次 2012年1月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3258-2

定 价 116.00元



目录

CONTENTS

读诗座右铭

编撰有感

- 一. 乐哉仁者居，情深趣有余
——古人择居标准与美居理想（230则）
 1. 择居（55则）
 2. 豪宅（宫室）（40则）
 3. 贫居（26则）
 4. 美居（37则）
 5. 雅居（72则）
- 二. 里巷鸣春鸠，田园引流水
——中国文人的田园诗居（249则）
 6. 田园村居（154则）
 7. 田园风情（49则）
 8. 天府牧歌（历代咏成都田园城市诗）（47则）
- 三. 山林作伴，松桂为邻
——啸傲山野的“林下之风”（157则）
 9. 山居（85则）
 10. 林居（72则）
- 四. 最好水杨柳下，小桥流水人家
——中国民居的水韵诗情（137则）
 11. 水居水乡（94则）
 12. 水情水韵（43则）
- 五. 桃溪出世境，竹林居士乡
——中国民居的竹风逸韵（254则）

13. 竹屋竹院 (115则)
14. 水竹清居 (68则)
15. 竹韵居友 (71则)
- 六. 曲巷幽人宅, 别业逸高情
—— 古代墅巷与静境隐趣 (463则)
16. 别墅幽居 (103则)
17. 里仁深巷 (177则)
18. 闲情逸致 (89则)
19. 清音静境 (92则)
- 七. 楼阁玲珑五云起, 小廊回合曲阑斜
—— 中国古代楼阁窗阑的文学意境 (480则)
20. 楼 (58则)
21. 门 (120则)
22. 窗 (107则)
23. 阑 (55则)
24. 墙 (89则)
25. 壁 (51则)
- 八. 庭院深深深几许, 蔼蔼芳园谁氏家
—— 中国文人的庭院与园林 (302则)
26. 庭院 (111则)
27. 庭 (38则)
28. 院落 (40则)
29. 园林 (113则)
- 九. 方从桂树隐, 花里藏仙宅
—— 古人居家的恋花情结 (268则)
30. 花居花楼 (53则)
31. 花院花园 (105则)
32. 花情花品 (110则)
- 十. 琴声遍屋里, 书卷涌床头
—— 古人居家的生活情趣 (186则)
33. 读书赋诗 (88则)
34. 琴棋书画 (98则)

主要参考书目

编后

读诗座右铭

DU SHI ZUOYOU MING

动天地，感鬼神，莫近于诗。

——南朝·宋·钟嵘《诗品》

杜甫天才颇绝伦，每寻诗卷似情亲。

——唐·元稹《酬孝甫见赠》

旧德醉心如美酒，新篇清目似清茶。

——宋·王安石《详定幕次呈圣从乐道》

诗是无形画，画是有形诗。

——宋·张舜民《跋百之诗画》

西方诗长于宗教性的体验，中国诗长于现实人生的体验。

——近代·陈寅恪《世纪中国》

文艺是国民精神所发的火光。

——鲁迅《论睁了眼看》

诗到处洋溢着，凡是有美和生命的地方就有诗。

——（俄）屠格涅夫《罗亭》

诗是被心谱成音乐的宇宙。

——（法）普吕多姆《沉思录》

诗揭开帷幕，露出世界所隐藏的美。可见，美即诗歌的灵魂。

——（英）雪莱《诗辨》

编撰有感

bianzhuanyougan



“诗不穷人，人道得诗，胜如得官。

有山川草木，纵横纸上，虫鱼鸟兽，飞动毫端。

水到渠成，风来帆速，廿四中书考不难。

惟诗也，是乾坤清气，造物须慳。”

宋代词人陈人杰在这首《沁园春》之中，将诗词比做“乾坤清气”，说它能使人产生融入“山川草木”的无限美感和观赏“虫鱼鸟兽”之不尽乐趣，甚至说“得诗胜如得官”。笔者也有同感，窃以为，全家老小居住在舒适的居室里，欣赏着窗外如画之美景，应当说是人生的一大享受，而在这种宜居环境之中，若能融情于景地吟诵着关于栖居与环境的优美诗篇，则是一种更高层次的享受。这大概也就是德国人海德格尔所说的：“人，充满劳绩，但还诗意地栖居在这块大地上”。

正是基于这种感受和从小养成的爱好，当1985年我刚刚接触旧城改造与房产开发之时，自己便开始注意搜集关于居住的诗词佳句（尽管当时我和家人还生活在18m²的“蜗居”之中）。弹指一挥间，26年过去，摘抄这类诗词名句的笔记本也积攒了好几本。闲暇之余，翻翻笔记，颇有遨游于诗词江海中的潇洒之情趣；每当确定楼盘案名、修改策划方案之时，迅速查阅，信手拈来，也颇具书生们常有的得意之乐感。因此，我一直想将这些杂乱的摘句重新整理归

类，再做一些注音、注释方面的工作编成一本工具书（还想好了书名——《中国居住文化诗词文赋句典》），甚至幻想以此来填补中国古代诗词辞典书系中的一项空白，并将它作为礼物，送给我的同行好友和金房业主中的知音与爱好者。

“看似寻常最奇崛，
成如容易却艰辛。”

这是宋代王安石《题张司业诗》中的一句，也是笔者开始启动摘句整理工作之后才真正得到的一种感受。照理说，这一工作既有二十多年的笔记积累，又有公司办公室同志的鼎力相助，同时还有电脑来帮忙检索，故不应当是一件十分艰难的事。但是，中国古典诗词浩如烟海，版本众多，而笔者书橱中的典籍毕竟有限；其次，检索、校对工作相当费神、费时；三是目前的电脑尚无法根据诗文的内容来进行分类，尤其是难以辨识诗中那些比喻或抽象的词语（如“白云生处有人家”、“清香暗袭人”、“几竿清影映窗纱”这几句，电脑就无法辨识它们分别属于“山居”、“花居”与“竹居”）。于是乎，这一整理与编撰工作竟成了一项“浩大的工程”，几乎花去了我整整一年多的业余时间。唐人裴锐诗中关于“读书贫里乐，搜句静中忙”的描写，便成了我每个周末和许多节假日生活的真实写照（也许，这句诗中的“贫”字对于我来说应当换为一个“苦”字才较为恰当）。

尽管我自认为自己还算一个较有毅力的人，但毕竟不敢荒废主业，基于精力与能力所限，只得将编写《中国居住文化诗词文赋句典》的计划推迟于我彻底退休之后，此次仅将收集的初稿归为10个类别，取名《中国古代栖居诗文摘句2000则》作为《楼之诗》的附录一并出版。客观地讲，该“附录”所收集的诗文佳句十个类别合计已达首2723则，之所以只说“2000则”，一是因为某些诗文摘句内容兼有多种类别，故在一些类别之中出现了重复使用；二是由于某些诗文摘句的作者系近代或现代人，超出了“古代”的时间范畴。所以，笔者只敢以“两千”概之，以免有“夸大”之嫌。

还须说明的是：鉴于古代诗词各种版本中，同一诗词的标点符号往往不尽相同。编者在摘句时，尽可能以出版时间较早、权威性相对较高的版本为准。如许多宋词摘句出现了全部是句号的状况，则是按照唐圭璋编的《全宋词》及

其“凡例”中关于“叶韵处用句号，句用逗号，读用顿号”的原则照录之缘故。

作为房地产业的一个老兵，我深知目前的房产市场“喜新崇洋”的潮流在一定的时期内仍会占据上风。也就是说，我辛辛苦苦收集的这本诗词摘句，即使算得上“阳春白雪”，但目前也很可能是“曲高和寡”，阅读的人必然不多。但是，我又坚信，已延绵五千年之久的中华文化的历史长河绝不会因短短一二十年的变革阵痛而干枯断流。随着社会经济的发展和水平的提高，人们对精神财富的追求会越来越强，具有强大吸附与包容能力的古代文化之优秀传统，一定能在汲取与融合外来文化营养的基础上回归中华大地，蕴藏古代诗词文赋中的中国居住文化瑰宝也必然会绽放出更加灿烂的光辉。因此，我相信这本“摘句”，一定会有越来越多的知音，这也正如宋人戴复古在《望江南》一词中所写的：

“结屋三间藏万卷，
挥毫一字值千金。
四海有知音。”

编者

2011年1月



一、乐哉仁者居，情深趣有余

——古人择居标准与美居理想（230则）

1、择居（55则）

居必择乡，游必就士。——荀子

百万买宅，千万买邻，人生孰若安居之乐？——宋·辛弃疾

卜筑因自然，檀溪不更穿。——唐·孟浩然

里仁为美，择不处仁，焉得知。

——《论语·里仁》

居可移气，养可移体，大哉居室。

——《孟子·尽心上》

居善地，心善渊，与善仁，言善信。

——《老子·八章》

人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。

——《庄子·知北游》

居必择乡，游必就士。

——《荀子·劝学》

子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居。

——《左传》

同明相照，同类相求。

——汉·司马迁《史记·伯夷列传》

宅，择也。言择吉处而营之也。

——汉·刘熙《释名》

天覆地载，万物悉备，莫贵于人。人以于地之气生，四时之法成。

——汉《黄帝内经·素问·保命全形论》

盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。

——三国·曹操《龟虽寿》

昔欲居南村，非为卜其宅。

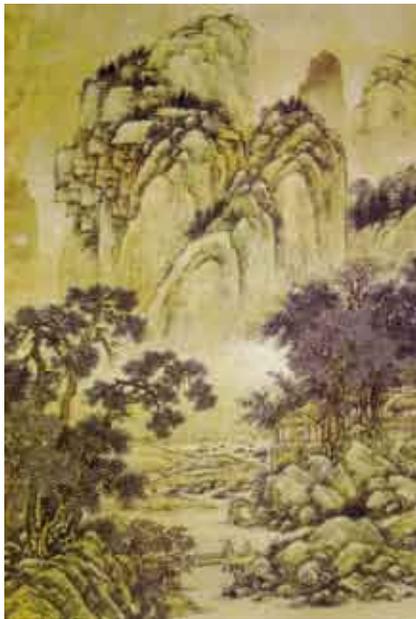
——晋·陶渊明《移居》

人因宅而立，宅因人而存，人宅相通，感应天地。

——南北朝·王征《皇帝内经》

孟母迁邻罢，将军辞第初。谁怜草玄处，独对一床书。

——唐·李峤《宅》



明 邵弥 溪亭访友图

鹤栖君子树，风拂大夫枝。

——唐·李峤《松》

种树须择地，恶土变木根。

——唐·孟郊《审交》

居必择邻，行必依贤。

——唐·皮日休《足箴》

卜筑因自然，檀溪不更穿。园庐二友接，水竹数家连。

——唐·孟浩然《冬至后过吴张二子檀溪别业》

以文常会友，唯德自成邻。

——唐·祖咏《清明宴司勋刘郎中别业》

鱼游乐深池，鸟栖欲高枝。

——唐·张九龄《感遇》

扫洒潭中月，他时望德邻。

——唐·独孤及《答李滁州忆玉潭新居见寄》

长年爱伊洛，决计卜长久。赊买里仁宅，水竹且小有。

——唐·卢仝《冬行三首》

龙蛇隐大泽，麋鹿游丰草。

栖风安于梧，潜鱼乐于藻。

吾亦爱吾庐，庐中乐吾道。

——唐·白居易《玩松竹二首》

贞姿不可杂，高性宜其适。

遂就无尘坊，仍求有水宅。

——唐·白居易《洛下卜居》

庾信园殊小，陶潜屋不丰。何劳问
宽窄，宽窄在心中。

——唐·白居易《小宅》

才小分易足，心宽体长舒。充肠皆
美食，容膝即安居。

——唐·白居易《松斋自题》



明 沈周 名胜图册



明 杨补 怀古图

莫嫌地窄林亭小，莫厌贫家活计微。

大有高门锁宽宅，主人到老不曾归。

——唐·白居易《履道居三首》

每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。

——唐·白居易《欲与元八卜邻先有是赠》

大隐住朝市，小隐入丘壑。丘壑太冷落，朝市太嚣喧。

不如作中隐，隐在留司官。似出也似处，非忙也非闲。

唯此中隐士，致身吉且安。穷通与丰约，正在四者间。

——唐·白居易《中隐》

山林太寂寞，朝阙空喧烦。

唯兹郡阁内，嚣静得中间。

——唐·白居易《郡亭》

人间有闲地，何必隐林丘。

——唐·白居易《赠吴丹》

楚山有高士，梁国有遗老。筑室既相邻，向田复同道。

——唐·储光羲《田家杂兴八首》



清 虚谷 小桥流水图

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入廉青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

——唐·刘禹锡《陋室铭》

山林深远固是佳境，独往则多阻，数人则喧杂，必在人野相近，心远地偏。

——唐·孙思邈《千金翼方》

我生性放诞，雅欲逃自然。嗜酒爱风竹，卜居必林泉。

——唐·杜甫《寄题江外草堂》

登山采樵路，临水浣纱人。若得心无事，移家便卜邻。

——唐·储嗣宗《春游望仙谷》

向佳山水处，筑宫一亩，好风烟里，种玉千余。

——宋·严参《沁园春》

须知大隐居尘市，何必深山守静孤。

——宋·张伯端《悟真篇》

左右前后惟此君。德不孤，必有邻。

——宋·杨万里《赵平甫幽居八操·竹斋操》

乐哉仁者居，更对萧然竹。

——宋·郑刚中《拟和》

百万买宅，千万买邻，人生孰若安居之乐？

——宋·辛弃疾《新居上梁文》

《传》曰：土厚水深，居之不疾。故人居处随其方所，皆欲土厚水深。土欲润而黄，水欲甘美而澄。

——宋·蒲虔贯《保生要录》

福地安居自在，松间闲步烟萝。

——元·尹志平《西江月》

山水相连，楼台相对，天与安排。

——元·张养浩《双调 折桂令·过金山寺》

锦城幽栖处，悠然远俗器。种菊开三径，横琴咏九皋。

——元·赵善璩《卜筑》

出城相去路三里，闭户独眠书半床。

——明·王绂《静趣轩》

不见古人卜居者，千金只为买乡邻。

——明·冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》

门内有君子，门外君子至。

——明·冯梦龙《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》

城市喧卑，必择居邻闲逸。

——明·计成《园冶·借景》

去城不数里，而往来可以任意，若为快也。

——明·计成《园冶·相地》



明 周臣 雪林访友图



元 赵孟頫 送荫会琴图

卜筑贵从水面，立基先究源头……园地惟山林最胜

——明·计成《园冶·相地》

凡结林园，无分村郭，地偏为胜。

——明·计成《园冶·园说》

地善即苗茂，宅吉则人荣。

——《三元经》

起居常慎则天真之气得养。

——清·徐灵胎《内经诠释明·上古天真论》

他年买宅成高隐，只傍孤山处士家。

——清·梅枚《秋水园看梅花》

境以居人重，情因遇故深。

——清·俞南史《过顾茂伦村居》

2、豪宅[宫室]（40则）

黄金为君门，白玉为君堂。——汉·古乐府诗

凤楼十二重，四户八绮窗。——南朝·宋·鲍照

筑室百堵，西南其户。爰居爰处，爰笑爰语。

——《诗经·小雅·斯干》

注：爰（yuán）于是，在这里。

两宫遥相望，双阙百余尺。

——汉·《古诗十九首·青青陵上柏》

黄金为君门，白玉为君堂。

——汉·古乐府诗《相逢行》

春鸠鸣飞栋。流焱激椽轩。

——三国·魏·曹植《赠徐干诗》

注：焱（biāo）犬奔貌。通“飏”，暴风、旋风。



宋 郭忠恕 明皇避暑宫图

高殿郁崇崇，广厦凄泠泠。

——三国·魏·徐干《情诗》

风楼十二重，四户八绮窗。

——南朝·宋·鲍照《代陈思王京洛篇》

至尊离宫百余处，千门万户不知曙。

——南朝·梁·吴均《行路难》

新宫实壮哉，云里观楼台。

——南朝·陈·阴铿《新成安乐宫》

飞馆生风，重楼起雾。高台芳榭，家家而筑；花林曲池，园园而有，莫不桃李夏绿，竹柏冬青。

——北朝·北魏·杨炫之《洛阳伽蓝记》

曾宫凭风回，发聩土囊口。立神扶栋梁，凿翠开户牖。

——唐·杜甫《九成宫》

注：聩（yè）高峻，声音巨大。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

——唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

碧瓦初寒外，金茎一气旁。山河扶绣户，日月近雕梁。

——唐·杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝》

碧瓦朱楹白昼闲，金衣宝扇晓风寒。

摩云观阁高如许，长对河流出断山。

——唐·张继《明德宫》

汉家宫殿含云烟，两宫十里相连延。

——唐·韦应物《横吹曲辞·长安道》

帝城富高门，京路绕胜居。

——唐·孟郊《初于洛中选》

十二山晴花尽开，楚宫双阙对阳台。

——唐·许浑《楚宫怨二首》



元 李容瑾 汉苑图