

宁夏历代诗词集

(五)

● 杨继国 胡迅雷 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏历代诗词集 / 杨继国, 胡迅雷主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2010.12

ISBN 978-7-227-04658-5

I. ①宁… II. ①杨… ②胡… III. ①古典诗歌—作品集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001062 号

宁夏历代诗词集

杨继国 胡迅雷 主编

责任编辑 李秀琴 王 艳 马文梅

封面设计 张 宁

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32 印 张 68.25 字 数 1500 千

印刷委托书号 (宁)0006116 印 数 2000 册

版 次 2011 年 3 月第 1 版 印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04658-5/I·1210

定 价 280.00 元

版权所有 侵权必究

九日登高台寺

沈 轺

万里秋光客兴赊，同人九日惜年华。^[1]
 台高不尽看枫叶，院静何须坐菊花。
 对酒披襟形独放，凭风落帽笑谁加。^[2]
 诗成合座皆珠玉，归去迟迟满落霞。^[3]

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。农历九月九日是重阳节，俗有登高赏菊的习惯。高台寺，在银川东南15里处，西夏所建，今只留遗址。

【作者】沈轺，不详。

【注释】

[1] 客兴赊：犹言客人的兴致很高。赊(shē)：古同“奢”，奢侈、多。

[2] 披襟：敞开衣襟，多喻舒畅心怀。战国楚宋玉《风赋》：“有风飒然而至，王迺披襟而当之曰：‘快哉此风！’”宋代张景星《秋日白鹭亭》诗：“开樽屏丝竹，披襟向萧籁。”凭风：即临风，也解为“因袭其风尚。”南朝梁刘勰《文心雕龙·夸饰》：“自宋玉、景差，夸

饰始盛；相如凭风，诡滥愈甚。”

[3] 合座：亦作“合坐”，所有在座的人。汉代王粲《公宴诗》：“合坐同所乐，但慙杯行迟。”唐代李肇《唐国史补》卷下：“凡上堂绝言笑，有不可忍，杂端大笑，则合座皆笑，谓之烘堂。”

涤暑高台寺和韵

戴 炳

春风披雅座，夏色畅高游。
 谢屐超尘步，嵇朋挟俊流。^[1]
 青云频覆暑，爽气早横秋。^[2]
 洞接菩提岸，台悬磊落州。^[3]
 远峰斜暮郭，净梵出危楼。^[4]
 柳线垂芳径，苕钱叠绿洲。^[5]
 诗篇随意落，樽酒尽情留。^[6]
 似胜南桥夕，笙歌枉画舟。^[7]

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。涤暑，消暑。高台寺，在今银川城东十五，西夏所建，今只留遗址。和韵，中国传统和诗的一种，即和诗时依照所和诗中的韵作诗，大致有三种方式：1.依韵，即与被和诗作同在一韵而不必用其原字。2.次韵，或称步韵，即用其原韵原字，且先后次序都得相同。3.用韵，即用原诗韵的字，而不必依照其次序。因不知本诗所和何人何诗，所

以不知它是和韵的哪一种。

【作者】戴炳，宁夏银川人，曾任知县。

【注释】

[1] 谢屐：谢公屐的简称，即南朝谢灵运穿的一种专门游山的鞋，这种鞋为木制，有齿，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿。此处只用其义，犹今日所言旅游鞋，不一定就是那种木鞋。尘步：俗人的步履。一般人的步履。嵇朋：南北朝时期嵇康（竹林七贤）一类的朋友。俊流：才智出众的一帮人。

[2] 青云：青色的云。《楚辞·九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”《汉书·扬雄传上》：“青云为纷，虹霓为纒。”也指高空的云、高空。《楚辞·远游》：“涉青云以泛滥兮，忽临睨夫旧乡。”晋代傅玄《历九秋篇》诗：“齐讴楚舞纷纷，歌声上激青云。”

[3] 菩提岸：指豁然开朗的彻悟境界。菩提：佛教名词，意为“觉”“智”“道”等。台：指高台寺。磊落州：即建筑物众多而错落的城市和村镇。磊落：亦多义，此处应为（山石或建筑物）众多而错落分明。

[4] 远峰：指贺兰山。郭：城郭，此指银川城外围之墙。净梵：佛教的清净之地，如梵宫等建筑。危楼：高楼。

[5] 柳线：垂柳的细枝条。苕钱：苕菜（水生植物）的叶子状如铜钱，故称苕钱。

[6] 落：留下。留：接受。“诗篇”二句：大家游兴很高，诗兴也高，诗作不断，一篇接一篇地留下来，樽中酒一杯接一杯地接过来、喝下去（很痛快之意）。

[7] 南桥：即李昌凤，字南桥，江苏兴化人，郑板桥弟子，其书法和绘画都很有名。笙歌：合笙之歌。也可指吹笙唱歌或奏乐唱歌。典出《礼记·檀弓上》：“孔子既祥，五日弹琴而不成声，十日而成笙歌。”

重九偕同人登高台寺

王佩庄

深秋高壑送金风，佳节从游到梵宫。^[1]
人语喧时蔬圃静，鸠声唤处稻田空。
丹枫树杪轻烟布，黄菊枝头旭日融。
最是此时堪极目，平林晚翠一丛丛。

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。重九，即阴历九月九日，古人有在此日登高的习俗。据明《弘治宁夏新志》载，在明代宁夏镇城（今银川）东十五里，有一座废城，称为“高台寺城”，“台居其东，元时呼为下省。”又载：“高台寺，城东十五里，李夏废寺，台高三丈……下有大湖万顷，水色山光，一望豁然”。

【作者】王佩庄，不详。

【注释】

[1] 梵宫：佛教寺院。

舟行望贺兰山

娄 玠

乘舟从北发，迢递见层峦。^[1]
四月临边塞，春风到贺兰。
芙蓉青滴滴，榆柳荫团团。
一望苍烟阔，笳声起暮寒。^[2]

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。

【作者】娄玠，不详。

【注释】

[1] 迢递：亦作迢遰、迢遞。1.遥远貌。三国魏嵇康《琴赋》：“指苍梧之迢递，临回江之威夷。”唐代杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗：“居人莽牢落，游子方迢遰。”2.高峻貌。晋代陶潜《读〈山海经〉》诗之三：“迢递槐江岭，是为玄圃丘。”苏曼殊《无题》诗之二：“寄语麻姑要珍重，凤楼迢递燕应迷。”3.曲折貌。元代杨载《诗法家数·七言古诗》：“七言古诗，要铺叙，要有开合，有风度，要迢递险怪，雄俊铿锵，忌庸俗软腐。”4.连绵不绝貌。唐代杨

巨源《送絳州卢使君》诗：“朱栏迢递因高胜，粉堞清明欲下迟。”

[2] 笳声：胡笳吹奏的曲调；亦指边地之声。唐代钱起《送王相公赴范阳》诗：“代云横马首，燕雁拂笳声。”

和陈二猷游山

润 光

茅屋横斜傍石岑，路迷野旷暮云深。^[1]
瀑飞溅溅晴如雨，松密森森午尚阴。
日暮钟声闻远寺，秋新叶落见疏林。
倚天绝巘知谁到？犹有询津幽客寻。^[2]

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。

【作者】润光，又称润光老人，俗姓陈，宁夏（今银川）人。幼时曾入太平寺，后还俗。49岁时，妻亡子夭，再次出家。著有《澡雪集》。

【注释】

[1] 岑：小而高的山。

[2] 绝巘：险峻的山峰、山峦。询津：问路。幽客：指隐士。南朝齐谢朓《和伏武昌登孙权故城》：“幽客滞江皋，从赏乖缨弁。”

游贺兰山

润 光

一路草香都是药，千林老树尽生苔。^[1]
浮云似水流将去，怪石如人立起来。

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。

【注释】

[1] “一路”句：贺兰山自古药材资源丰富，已查明有一百多种天然珍贵中药材品种。

过大清闸

三兰行脚

一望平沙总不毛，当涂底事直劳劳。^[1]
忽闻河转支流急，渐看额横夕照高。
牧竖行歌皆击壤，游人揽胜足挥毫。^[2]
神功更巧凭剡木，西控长鲸跨巨鳌。^[3]

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。大清闸，在大清渠首。大清渠，原称贺兰渠，在青铜峡马关嵯之下三公里处开口引水，渠长十余里，灌溉数百亩，为清初顺治年间(1644~1661年)宁夏道管谒忠据民所请创开。清康熙四十七年(1708年)宁夏水利同知王金臣鉴于唐徕渠、汉延渠两渠之间宜耕地尚多，乃于唐徕渠口之下二十五里，汉延渠口之上五里，马关嵯附近新开渠口，将贺兰渠扩延到宋澄堡，长达七十余里，尾水入唐徕渠。因该渠始建于清初，故以“大清”二字命渠。

【作者】三兰行脚，不详。

【注释】

[1] 当涂：亦作“当途”。1.途中。银雀山汉墓竹简《孙臆兵法·擒庞涓》：“南有宋，北有卫，当涂有市丘，是吾粮涂绝也。”2.挡路。《晋书·王浚传》：“夫猛兽当涂，麒麟恐惧，况臣脆弱，敢不悚栗！”3.执政、掌权。《韩非子·孤愤》：“当涂之人擅事要，则外内为之用矣。”《文选·郭璞〈游仙诗〉之七》：“长揖当涂人，去来山林客。”李善注：“当涂，即当仕路也。”这一意思，古代也常说“当道”。底事：何事、什么事。劳劳：怅惘若失的样子。一说惆怅忧伤的样子。如《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》：“举手长劳劳。”

[2] 牧竖：牧童。竖：童仆。击壤：古代乡村野老玩的“土俗之戏”。《释名》云：“击壤，野老之戏，盖击块壤之具，因此为戏也。”据《帝王世纪》记载：“尧时有壤父五十人，击壤于康衢，或有观者曰：大哉，尧之为君也。壤父作色曰：吾日出而作，日入而息……帝力于我何有哉！”或指《击壤歌》。

[3] 剡木：剖凿木头(用以做舟)。《易·系辞下》：“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下。”孔颖达疏：“舟必用大木剡凿其中，故云剡木也。”唐代皎然《奉和颜鲁公真卿落玄真子舴艋舟歌》：“剡木新成舴艋舟，诸侯落舟自兹始。”

登贺兰山漫兴

王敬修

始信兰山峻，岧峣不易攀。^[1]
路从峭石折，月傍极峰弯。
边日晴河影，龙沙锁汉关。^[2]
遥怜元昊业，泉咽冷松间。^[3]

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。

【作者】王敬修，宁夏（今银川）人。

【注释】

[1] 岧峣：高峻貌。

[2] 边日：边塞的太阳。杜甫秦州杂诗之十八：“地僻秋将尽，山高客未归。塞云多断续，边日少光辉。”龙沙：《后汉书班超传赞》：“坦步葱雪，咫尺龙沙。”龙沙本为两地名，皆在西北塞外。（刘孝标有龙沙宵月明诗，诗家始误以龙沙为一地名，泛用为塞外通称。清代方式济着龙沙纪略，专纪黑龙江事，亦沿用旧文，而东北亦称龙沙矣。）

[3] 元昊:即李元昊(1003~1048),又名曩霄,小名嵬理。西夏开国皇帝。党项族人,北魏鲜卑族拓跋氏之后,李姓为唐代朝廷所赐。

老鹳湖绝句

魏元勋

平林漠漠晚烟孤，十里岚光接鹳湖。^[1]
欸乃一声秋色里，夕阳残照上浮屠。^[2]

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。

【作者】魏元勋，宁夏（今银川）人。

【注释】

[1] “平林”句：此句化唐代李白《菩萨蛮》“平林漠漠烟如织”而来。平林：平原上的树林。

[2] 欸乃：既可解“欸乃”为棹声，也可解“欸乃曲”为船歌。浮屠：亦作“浮图”。佛教语，指佛塔。北魏酈道元《水经注·河水一》：“阿育王起浮屠于佛泥洹处，双树及塔今无复有也。”宋代苏轼《荐城禅院五百罗汉记》：“且造铁浮屠十有三级，高百二十尺。”清代李渔《蜃中楼·传书》：“你慈悲救苦，俺稽首皈依，胜造个七级浮屠。”