



世界少年文学经典文库

严文井 / 著

严文井童话精选



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

主编 任溶溶

严文井童话精选

严文井 著



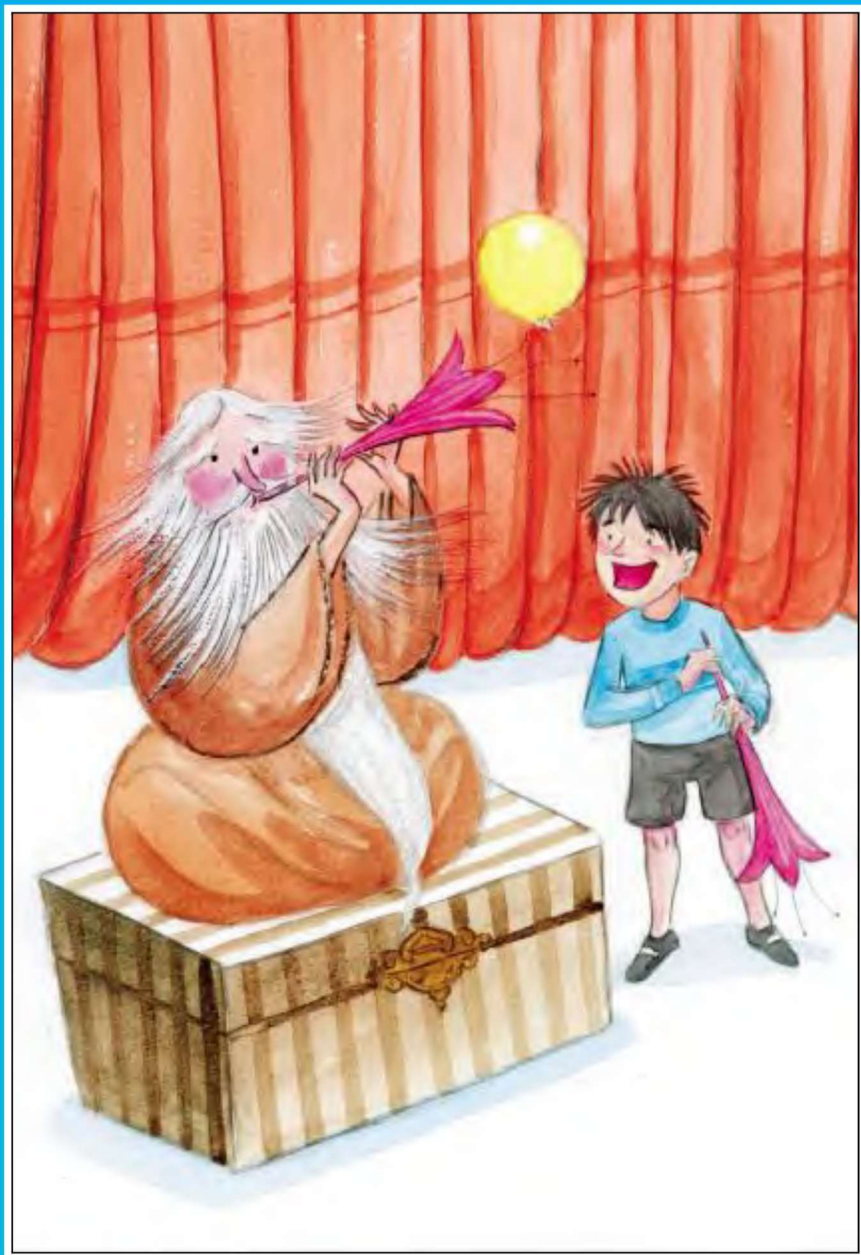
浙江少年儿童出版社



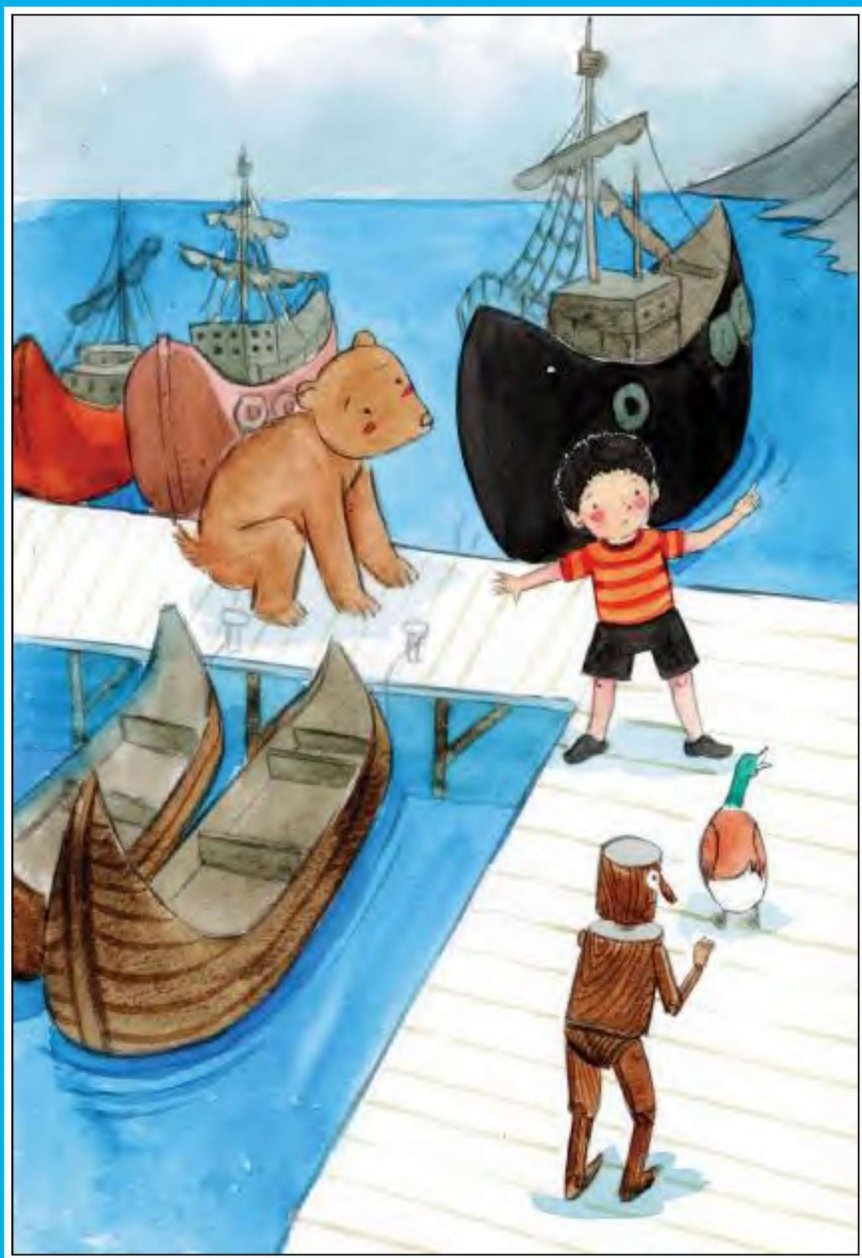
数据加载失败，请稍后重试！



丁丁的一次奇怪旅行



南南和胡子伯伯



“下次开船”港(一)



“下次开船”港(二)

前 言

严文井(1915—2005),湖北武昌人,是我国当代著名的儿童文学家。曾担任人民文学出版社社长、总编辑,《人民文学》主编等。严文井的创作起初是以散文为主,之后涉及小说、诗歌、游记、童话寓言、文学评论等多种文学体裁。统观其全部作品,以童话创作的影响最大。从延安时期出版第一部童话集《南南和胡子伯伯》(1941年)开始,他先后写出了《小溪流的歌》、《丁丁的一次奇怪旅行》、《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《“下次开船”港》等许多脍炙人口的童话名篇。这些作品先后被译成英文、日文、法文等多种文字,流传广泛。

跟世界上许多优秀的童话作家一样,严文井的童话一贯从儿童的立场出发,重视对少年儿童心灵世界的关怀。他的作品尊重孩子的天性,舒展孩子的童心、童趣,呼唤张扬孩子的个性,为孩子们构筑了一个理想的王国,帮

助孩子们找到成长的力量。

《南南和胡子伯伯》是严文井出版的第一部童话集。这篇童话塑造了一个调皮的孩子向往有吃有玩的快乐谷，却因为调皮而被巨人拒绝，最后经过很多考验终于进了快乐谷。可是这个时候，孩子脸上已经长满胡子，变成了“胡子伯伯”，童年的向往和快乐也已经消失殆尽。他认为“现在不怎么喜欢这些东西了。糖，我觉得太甜，我吃不了许多；玩具，我也不想玩儿，因为我长了这么多胡子，没有从前那么喜欢玩儿。而且，这么多东西我一个人也要不了，还把我压得很难受”。

从文章中我们可以看出作家的良苦用心：通过一个“调皮”孩子进入快乐谷所付出的代价，揭示出童年的“快乐”其实常常是与“调皮”联系在一起的，“调皮”是孩子的天性，没有了调皮也就没有了童年的快乐。这样的观点在今天看来都是很符合现代儿童心理学的：儿童的游戏精神有助于孩子的成长。

由于是从散文创作转向写童话，严文井的童话作品有着浓郁的抒情韵味和诗化色彩，语言生动形象，注重抒情，富有感染力，作品构筑的童话世界奇幻多彩，符合儿童的审美。然而严文井的童话绝不仅仅只是外在的语言美和形象意境美，更重要的是他流露出的内在的哲理化和潜移默化的教育意义。他最出色的童话都是那些充满诗情和哲理性的抒情性作品，如《小溪流的歌》、《南风

的话》、《春夏秋冬》、《歌孩》等等。诗情与哲理性的结合是他的童话独有的魅力。

《“下次开船”港》是严文井最富盛名的童话作品，被誉为中国上个世纪五十年代童话园地的两朵鲜花之一（另一朵“鲜花”是张天翼的《宝葫芦的秘密》）。作品的主人公唐小西是个老“玩不够”的小学生。他总是把事情留到“下次”去做，结果气跑了时间小人，又在灰老鼠的诱惑下进入“下一次开船港”。

这个“下一次开船港”是个奇异的世界，是一个没有时间的世界，所以一切都静止不动。这里，善良弱小的布娃娃受到洋铁人等坏蛋的欺侮。唐小西和他的伙伴们决心要救出布娃娃，却因为船非得等“下次”才开，没法出逃。由此，他们终于认识到时间的重要，唐小西叩响了钟声，唤回了被他气跑的时间小人，复活了死港，救出了被洋铁人禁闭的布娃娃……作者在这里创造了一个奇异的童话世界，并用形象化的寓意，曲折的故事情节，特点鲜明的人物，充满童趣的对话，代替了传统意义上的说教，浅显易懂而又引人入胜地告诉小读者：时间是宝贵的，懒惰就是时间的停滞、生命的浪费。并潜移默化地引导孩子们懂得珍惜时间和生命，让时间和生命发出光和热；同时，作品又通过救布娃娃的经历弘扬了团结友爱、助人为乐、善良勇敢的优秀品质。因此文章可以说在思想内容和艺术手法上达到了相当高的水平，是中国儿童文学史

上难得的杰作。



严文井的童话经久不衰,随着时间的流逝受到越来越多小读者的喜爱,时间已经证明了它的经典。他的作品曾经陪伴了过去几代中国人的童年,未来也将陪伴越来越多人的童年。这种陪伴将永远继续下去……

责 编

目录



| | |
|-------------------|-----|
| 小溪流的歌 | 1 |
| 四季的风 | 7 |
| 浮云 | 14 |
| 春夏秋冬 | 23 |
| 不泄气的猫姑娘 | 31 |
| 丁丁的一次奇怪旅行 | 39 |
| 小松鼠 | 66 |
| 蚯蚓和蜜蜂的故事 | 75 |
| 气球、瓷瓶和手绢 | 83 |
| 向日葵和石头 | 90 |
| 三只骄傲的小猫 | 93 |
| 一个晚上的故事 | 103 |
| 小红公鸡为什么不害怕了 | 106 |



| | |
|---------------|-----|
| 歌孩 | 109 |
| 胆小的青蛙 | 119 |
| 南南和胡子伯伯 | 126 |
| 小花公鸡 | 150 |
| 红嘴鸦和小鹿 | 153 |
| 大雁和鸭子 | 158 |
| “下次开船”港 | 166 |

小溪流的歌

小溪流有一个歌，是永远唱不完的。

一条快活的小溪流哼哼唱唱，不分日夜地向前奔流。山谷里总是不断响着他歌唱的回声，太阳出来了，太阳向着他微笑。月亮出来了，月亮也向着他微笑。在他清亮的眼睛里，世界上所有的东西都像他自己一样新鲜、快乐。他不断向他所遇到的东西打招呼，对它们说：“你好，你好！”

小溪流一边奔流，一边玩耍。他一会儿拍拍岸边五颜六色的石卵，一会儿摸摸沙地上才伸出脑袋来的小草。他一会儿让那些漂浮着的小树叶打个转儿，一会儿挠挠那些追赶他的小蝌蚪的痒痒。小树叶不害怕，轻轻转了两个圈儿，就又往前漂。小蝌蚪可有些怕痒，就赶快向岸边游；长了小腿的蝌蚪还学青蛙妈妈慌张地蹬开了腿。





小溪流笑着往前跑。有巨大的石块拦住他的去路，他就轻轻跳跃两下，一股劲儿冲了下去。什么也阻止不了他的奔流。他用清亮的嗓子歌唱，山谷里不断响着的回声也是清脆的，叫人听了就会忘记疲劳和忧愁。

小溪流在狭长的山谷里奔流了很久，后来来到了一个拐弯的地方。那里有一截枯树桩，还有一小片枯黄的草。枯树桩年纪很老，枯黄的草也不年轻。他们天天守在一起，就是发牢骚。他们觉得什么都不合适，什么都没有意思。后来连牢骚也没有新的了，剩下来的只有叹气。他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来，觉得很奇怪，就问他：

“喂，小溪流！这么高兴，到哪儿去呀？”

小溪流回答：

“到前面去，自然是到前面去呀。”

枯树桩叹口气说：

“唉，唉！忙什么呀，歇会儿吧！”

枯黄的草也叹口气说：

“唉，唉！累坏了可不是好玩儿的，就在这儿待下来吧，这儿虽然不太好，可也还不错。”

小溪流看着他们笑了笑：

“为什么呀？就不！不能够停留！”

一转眼小溪流就把他们丢在后面了，他又不住地往前奔流。前面出现了村庄。村庄里有水磨等着他去转动。

小溪流就这样不知疲倦地奔流,奔流,渐渐又有些旁的小溪流来同他汇合在一起,小溪流就长大了。

于是,由小溪流长成的一条小河,沙声地歌唱着,不分早晚地向前奔流。他精神旺盛,精力饱满,向着两边广阔的原野欢呼。他翻腾起水底沉淀的泥沙,卷起漂浮的枯树枝,激烈地打着回旋。他兴致勃勃地推送着木排,托起沉重的木船向前航行。什么也阻止不住他的前进。前面有石滩阻碍他,他就大声吼叫着冲过去。小河就这样奔流,不断向前奔流。

有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。乌鸦看见小河总是这样活跃,这样匆忙,觉得很奇怪,就忍不住问:

“喂,小河!这么忙,到哪儿去呀?”

小河回答:

“到前面去呀。”

乌鸦往下飞,贴近了他,恐吓他说:

“嘿,别高兴!还是考虑考虑吧,前面没有好玩意儿。”

小河没忘记自己原来是小溪流,他笑了笑:

“为什么?才不听你的咧!就不能停留!”

乌鸦生了气,一下说不出话来,就直叫:

“呀!呀!呀!”

小河很快就把乌鸦丢在后面,又不住地往前奔流。前





面出现了水闸,等着他去推动发电机。小河高高兴兴地做了一切他该做的工作。再前面又出现了城市。

小河不知疲倦地奔流,奔流,就这样先先后后又有些旁的小河同他汇集在一起,小河就长大了。

于是,一条大江低声吟唱着,不分时刻地向前奔流。他变得十分强壮,积蓄了巨大无比的力量。他眺望着远远隐在白云里的山峰,以洪亮而低沉的胸音向他们打招呼。他不费力就掀起一阵阵汹涌的波涛,他沉着地举起庞大的轮船,帮助他们迅速航行。他负担着许多,可是他不感觉什么负担。大江就这样奔流,不断向前奔流。

那些被波浪卷起,跟随大江行进的泥沙却感到累了,问:

“喂,大江!老这么跑,到底要往什么地方去呀?”

大江回答:

“还要到前面去呀。”

疲乏得喘不过气的泥沙愤愤地说:

“‘前面’,‘前面’!哪有那么多‘前面’!已经走得差不多了,还是歇口气吧!”

大江的记性很好,他没有忘记自己原来是小溪流,轻轻地笑了笑:

“为什么?不行!不能停留!”

泥沙带着怨恨,偷偷地沉下去了,可是大江还是不住