



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

岩 与 画 文 字

李祥石◎著

ROCK
ART
AND
HIEROGLYPH



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

作者简介

李祥石，1965年毕业于宁夏大学，1969年春夏之交发现贺兰山贺兰口岩画。中国岩画学会名誉会长、贺兰山岩画保护与研究学会会长、国际岩画委员会会员、宁夏文史研究馆馆员。主要著作有：《发现岩画》《解读岩画》《走进岩画》；合著有：《贺兰山与北山岩画》《岩画与游牧文化》《大麦地岩画》（四卷）、《贺兰山岩画》（三卷）、《阴山岩画》（四卷）、《中国岩画全集》第二卷、《中国岩画》。



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

《世界岩画欣赏》

《岩画与文字》

《贺兰山贺兰口岩画》

《时空岁月——贺兰山的根与魂》

《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》

《贺兰山岩画研究集萃》

《世界岩画——原始语言》

《岩画与神圣景观》

责任编辑 白雪
封面设计 段 韬



ISBN 978-7-227-06692-7



9 787227 066927 >

定价：46.00元



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

岩与画文字

李祥石◎著

ROCK
ART
AND
HIEROGLYPH



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岩画与文字 / 李祥石著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2017.6

(贺兰山岩画保护研究工程丛书)

ISBN 978-7-227-06692-7

I. ①岩… II. ①李… III. ①贺兰山—岩画—研究
IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 156844 号

贺兰山岩画保护研究工程丛书

岩画与文字

李祥石 著

责任编辑 白 雪

封面设计 段 韬

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0005581

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 16.75 字数 350 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06692-7

定价 46.00 元

版权所有 侵权必究

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编委会

顾 问： 赵永清 白尚成 蔡国英 陈兆复 韩美林 陈育宁
 杜银杰 王 玮 钱秀梅 卫 忠 吴忠礼 牛达生
 张亚莎 王建平

主 编： 张少志

副 主 编： 张建国 熊 军 杨满忠 胡志平

编 委： 李祥石 张亚莎 王建平 丁玉芳 李学军 夏亮亮
 张晓霞 张博文 郭晓云 李建平 刘永平 王 岩
 林 浩 吕颖超 李会娟 周舒婷 陈 芳 张 旭

编 审： 吴忠礼 牛达生 汪一鸣 王惠民 杨满忠 胡迅雷
 薛正昌

总 序

宁夏回族自治区政协副主席 蔡国英

岩画是早在文字产生之前古代先民在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法,在岩石上描绘或凿磨刻制的图画,是远古人类生活的浓缩和历史的积淀,是一种思想的结晶,反映了人类社会文明史和演进史,从历史的广度和深度忠实地再现了当时人们的生产生活方式和社会风貌,成为留在岩石上的“史记”。

贺兰山是中华民族古老文明的发祥地之一,贺兰山岩画作为中国四大岩画体系之一——北方岩画的重要代表,它记录了 3000 年至 10000 年前远古人类放牧、狩猎、祭祀、争战、娱舞、交媾等生活场景以及人面像、多种动植物图案和抽象符号,揭示了原始氏族部落自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等文化内涵,是研究中国人类文明史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。

贺兰山岩画因其庞大的数量、罕见的集中度、显著的代表性和较高的艺术性,自 20 世纪 70 年代末公布于世,国际影响力不断扩大,贺兰山岩画的保护研究、展览展示、学术交流和文化艺术传承宣传工作,都走在了世界前列,国际岩画组织及岩画业界都给予了高度关注和充分肯定。从 20 世纪 90 年代开始,宁夏银川以岩画峰会、岩画研讨会、岩画艺术节等不同形式已陆续举办了七届国际岩画学术研究和艺术交流活动,逐步成为国内外岩画专家学者研究交流合作的重要平台,成为国际岩画业界知名的品牌文化艺术活动。2014 年成功举办的贺兰山国际岩画峰会,以“探寻岩画发展的新‘丝’路”为方向,确立了打造岩画文化在丝绸之路经济带战略支点的品牌的发展思路,与欧、亚、非、南美等国家建立了长期合作机制,并确定银川市贺兰山岩画遗址公园为“国际岩画峰会永久会址”。

2016 年,由印度英迪拉·甘地国家艺术中心、中国岩画研究中心和银川市贺兰山岩画管理处联合主办的“丝绸之路——中国岩画展”在英迪拉·甘地国家艺术中心举办。银川代表团向英迪拉·甘地国家艺术中心赠送了贺兰山岩画手工陶艺,并就加强岩画国家之间文化交流、学术探讨、建立长效合作机制表达了美好祝愿。这进一步巩固了国际岩画峰会成果,扩大了宁夏对外交流合作。

2017年,银川市政府、宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区旅游发展委员会将携手国际岩画委员会、中国岩画学会、中央民族大学中国岩画研究中心、韩美林艺术基金会,共同举办第八届“中国贺兰山国际岩画文化艺术节”,广邀国际岩画委员会专家委员、国内外岩画研究机构专家学者、文化艺术界名人、文化旅游产业界代表、国内外媒体记者及相关行业主管部门领导,聚集宁夏,聚焦贺兰山,围绕“岩画保护·文化传承·艺术创新·产业融合”主题,广泛、深入开展系列合作交流活动。为了充分展示近年来贺兰山岩画研究以及国外岩画研究成果,向本届国际岩画文化艺术节献礼,贺兰山岩画管理处和贺兰山岩画保护研究学会组织区内外专家学者成立了专门的编纂委员会,启动了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编纂工作。

编委会自成立以来,群策群力,集思广益,默默耕耘,日夜劳作,保证了一期成果如期展现在读者面前:《世界岩画欣赏》《岩画与文字》《贺兰山贺兰口岩画》《时空岁月——贺兰山的根与魂》等4本专著付梓面世,《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》《贺兰山岩画研究集萃》等2本报告文集结集印刷,《世界岩画——原始语言》《岩画与神圣景观》2本外文专著翻译出版,同时《中国岩画(中英文)期刊》贺兰山岩画专刊发行亦成为首期丛书的重要补充。

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》(一期)是银川市贺兰山岩画管理处(贺兰山岩画研究交流中心)成立15年来出版的第一套丛书,从不同角度、不同深度对贺兰山岩画和世界岩画进行了全方位的研究诠释,既是贺兰山岩画工作者多年来殚精竭虑、长期研究、不懈努力的结果,又是宁夏人文社会科学领域近年来涌现的重要成果,更是宁夏乃至中国、世界岩画保护研究业界的一件大事喜事,同时也是贺兰山岩画人向即将到来的宁夏回族自治区60周年大庆献上的一份文化厚礼。

成果斐然,令人欣慰。在此,谨向《贺兰山岩画保护研究工程丛书》的编辑出版表示诚挚的祝贺,向参与丛书编纂的专家学者和各界人士致以衷心的感谢,向长期辛勤工作在贺兰山岩画保护与研究一线的工作人员们送上亲切的问候!

2017年6月22日

序 言

岩画文字是一个新的学术课题。岩画文字犹如一块石头,被扔进了平静的“学术湖泊”,激起了层层涟漪,过后,又恢复了平静。因为,岩画文字太深奥、太难懂,虽然只是图形、符号,却隐藏着洪荒岁月里的诸多秘密,令人难以琢磨,又催人奋进。同时,也蕴藏着无限的乐趣和追求。

我的经历就是最好的佐证。1969年春,我发现了贺兰山贺兰口岩画,1983年9月完成了《宁夏贺兰山贺兰口岩画调查报告》,后投稿《文物》杂志并于1987年第3期发表。1984年宁夏文物普查,我带领贺兰县文物普查队又发现了苏峪口岩画、大西峰沟岩画、小西峰沟岩画、插旗口岩画。于1984年10月至12月10日完成论文——《贺兰山大、小西峰沟和苏峪口古代岩画述略》,该论文被收录在1985年中央民族学院少数民族文学艺术研究所陈兆复、蒋振民出版的《中国岩画的发现——全国岩画资料选编》一书中,我在该论文的第四部分“一个发人深思的问题和初步尝试”中写道:“岩画,它仅仅是一种画,还是具有文字的意义呢?应该怎样来解释呢?我认为这大有文章可做,学术上的价值和潜力是巨大的。贺兰山地区的岩画绝不是一个孤零零的艺术,而应该看成是一个体系,是人类思想史、艺术史总进程的产物,只有从这个高度才能全面认识岩画的意义。”“岩画中的部分形象与甲骨文中的象形文字比较接近和相似,这是一个值得探讨和发人深思的问题。在没有文字的时代,或开始酝酿和创造文字的远古时代,人们就往往把图画当作文字,可以说象形文字就是从图画演变而来的。”我列举了岩画文字与甲骨文的几个相似之处:“这虽仅见个别字,但是否窥见甲骨文与岩画联系的蛛丝马迹呢?我这里只能算是抛砖引玉,引起学术界的重视而已。”当时把岩画与甲骨文字联系起来认识,是具有探索性意义的。

1986年3月25日,北京大学硕士魏丕植老弟来到宁夏,由我做向导,领着他参观了贺兰口岩画,他慷慨地将研究甲骨文的大家于省吾先生赠给他父亲的《甲骨文字释林》转赠给了我,从此,我有了释读甲骨文的利器。

自从我被聘为西北第二民族学院(如今的北方民族大学)岩画研究中心研究员之后,我更是将岩画文字时时放在心上。2003年5月,我带队到卫宁北山大麦地调查岩画,我要

求学生在描摹岩画时要特别留意符号岩画,不论是大小,还是残缺齐整,统统要摹描下来,不放过每一个,不漏掉任何一个。因为在这之前的大麦地岩画调查中就多次发现过岩画符号文字,只是由于时间和经费问题没有下功夫去收集。这一次是机会,我一定要抓住这次机会,认真调查和研究,要在岩画文字上多下功夫,争取有新的发现与突破。

天道酬勤,功夫不负有心人。果然经过努力,得到了回报。在收集大麦地岩画线描图中,天天都可以看到表意图画与符号,令我惊喜不已。2013年11月底,在整理和编辑大麦地岩画资料时,我一个一个地审查和编号,在众多的岩画中梳理出一大堆与文字相关连的岩画,尤其是碰到那个可读成“征服”或“臣服”的岩画时,我经过再三琢磨,认定是典型的岩画象意文字,然后趁热打铁,立即写了有关大麦地岩画文字的文章——《大麦地岩画中发现我国最古老图画文字》《岩画文字》。2005年8月24日《大麦地岩画》出版后,在《银川晚报》和《新消息报》同一天发表《大麦地——汉字的源头》一文,立即引起了学术界关注,网络上热议不断。《人民日报》《南方都市报》《宁夏日报》《大公报》《文明》《新民周刊》等许多著名的报纸杂志的记者接踵而来,令我疲于应付。好事多磨,人多口杂,有赞成的,也有反对的,有些没见过岩画的也参加讨论,足见岩画的魅力。毫无疑问,这是件好事,不仅促进了对岩画的研究,也促进了对我国古文字的研究。《新民周刊》2005年第44期《争议“大麦地”》一文在开场白中讲了一段令人激动的话,文中写道:“19世纪1899年,经学界鉴定,确认河南殷墟发掘出土的甲骨‘符号’是中国古文字。这是一个伟大发现。20世纪1989年,宁夏学者首次发现大麦地岩画,21世纪初,上海古籍出版社出版《大麦地岩画》;迄今为止,这是有关中国岩画最大规模的出版物。对于大麦地岩画是否是‘中国最古老的图画文字’,是否‘有可能改写中国的文字史’,众说纷纭。如果答案是肯定的,将是改写中国文明史的震古铄金的伟大发现。即使答案是否定的,在沉寂多年的中国古文字史上,认真提出新的大麦地‘可能’,其学术勇气和探索精神也已属非凡。”这一段肺腑之言,既公正又中肯,令人感动。

之后,《新民周刊》的记者陆幸生先生不远千里,从上海来到西北第二民族学院岩画研究中心,他租了一辆越野车,我陪他考察了大麦地岩画,回去写了一篇《震撼目击“大麦地”》的报道,生动地讲述了我们的考察纪实,至今回想起来依然令人难忘。

岩画文字之所以特别,是因为有自己的文字构架和图式,虽然仅是图画,如动物、人物、工具、几何图形、符号,看似简单,却蕴含着丰富的文化内涵,不是随意而为,而是有意而作,许多图动与符号都有着特定的思想和寓意,并经过组合进而可表现出一定的认识 and 思想。总之,都是人们交流、传达资讯、表达情感的方式与工具。大体看,岩画文字的图式有:

一是具象图式。就是一个个生动逼真的象形图画,有单个的、有群体的,代表个体的、

群体的形象,是一个音词,表达一个完整的意思。

二是表意图式、象意图式。这种图式多是组合图,共同表达一个完整的意思,似一个完整的概念,又似一个句子,可称为图画文字或句意文字。

三是符号图式。符号就是抽象化了的具象,由几何图形组成。它简单、省工,是约定俗成的文字。

到目前为止,关于岩画文字众说纷纭,各执一词。大致的意见是:不能表音就不能准确记录语言;要与甲骨文比较,先要弄清断代问题;岩画的测年问题;确认某些符号是否是古文字要万分慎重,除非有很确凿的证据,否则不能说明就是古文字;等等。而国内有一些顶级历史学家和语言学家因对岩画不甚了解而不愿发表意见。

笔者对于学术问题向来是持开放的心态,提倡百花齐放、百家争鸣的学术氛围,追求科学精神,乐见新思想、新观点、新成果的出现。人类的探索之路从未停止过,大到宏观世界,小到微观世界,处处都有思想花朵和丰硕的果实。探索永远在路上。

岩画文字的探索与研究,现在还处在初级阶段,还有许多难点、疑点有待研究,如许多符号不明其义,就是最常见的象征意义也并不能一一解释,所以笔者不愿贸然解释,只能一一列出,个别图形点到为止,权当欣赏吧!但我相信总有一天会解疑释惑的。

读者可通过这本书看到岩画中的文字,感受到古今中外五彩缤纷的文字形态和演变,实在是一种视觉与精神的享受。

回首往事,百感交集,心潮澎湃,千言万语尽在此书中了。

李祥石

2017年5月8日

文字的产生与作用 / 1
文字始于图腾信仰 / 14
原始结绳与契刻记事 / 16
伏羲画八卦造书契 / 17
仓颉作书造字 / 18
新石器时代陶文 / 19
贾湖契刻文字 / 22
仰韶文字 / 23
大地湾文字 / 25
马家窑文字 / 26
青海柳湾文字 / 27
大汶口文字 / 28
山东丁公文字 / 30
小河沿文字 / 32
大溪文字 / 33
良渚文字 / 34
浙江平湖石钺文字 / 35
福建华安太溪仙字潭古文 / 36

贵州安顺红崖丹书 / 38
甲骨文 / 39
金 文 / 42
山西峙峪契刻 / 44
中国少数民族文字 / 45
汉 字 / 68
埃及古文字 / 77
美索不达米亚文字 / 83
印度古文字 / 87
玛雅文字 / 89
英国、斯拉夫、意大利史前文字 / 92
欧洲岩画文字 / 94
外国图画文字 / 101
岩画是民族文化的瑰宝 / 105
贺兰山岩画文字初识 / 107
神话贺兰山 / 112
大麦地岩画的发现及岩画文字初探 / 119
大麦地岩画文字初识 / 131
贺兰山、大麦地岩画象形、象意、象符演绎示意图 / 142
大麦地岩画符号文字 / 145
大麦地岩画人面形象意文字 / 176
大麦地岩画人物象意文字 / 188
大麦地岩画象形文字 / 199
大麦地岩画表意文字 / 219
大麦地古文字与西夏文字 / 242
大麦地岩画年代测定 / 243
结 语 / 248
参考文献 / 255
跋 / 258

文字的产生与作用

人类自诞生的那天起就与生存环境结下了生死之谊,可以说,人是环境的产物,是环境造就了人,人类依赖环境而生存。大自然为我们提供了优美的环境和条件,为我们提供源源不断的能量,为我们提供衣食住行所需的一切原料。然而,大自然并非事事如人所愿,既有风调雨顺,也有干旱洪涝,人们的生产生活过程就是不断地适应周围的环境、不断地调整自己并融入环境之中的过程。在大自然的磨炼中,人类通过工具、技术、技能、观念、信仰,把自己的智慧运用到狩猎、采集、游牧、建筑、农耕的生产劳动之中,把自己融入周围环境之中,以适应环境、改造环境,甚至创造环境,创造出了独具特色的环境文化。总之,这是地域、环境、气候、物产等自然因素与人类活动相结合的产物。

人类在适应环境的过程中、在彼此的交流中产生了语言。语言的产生是源于人类在进化的过程中,在使用大脑的过程中,产生了语言的基本条件和反射,并被发音的器官激活而产生的。有了这两个先决条件,人类才能清晰地用语言表达思想感情和用意。加上人类在劳动中创造了多种用途的工具,能削、钻、刮,又学会了钻木取火、保存火种等一系列用火的方法,使人类不仅适应了环境,并且创造了自己的文化。在这个过程中,人类用语言交流思想、交流经验、表达意愿,使人类心智得到不断提升,为后来进一步的发展,为文字的产生与运用打下了坚实的基础。

语言是人类最伟大的发明,人类运用语言表达自己的感情、心愿。信息的交流促进了人类社会的发展,使人类协作活动,联系更加紧密。然而,语言只是人类交流的初级阶段,由于语言的时间和空间有限,说过、听过就没有了、消失了,任何语言都不可能自动地以物质的、可视可感、可留存的形态保存并流传下去,语言本身具有一定的局限性。语言的时空性限定了人类交流的范围。为了使语言在更广阔的空间发挥作用,起到实物的证据,为了更久远地保存语言、思想和交流信息,人们终于找到了记录思想、信息、语言的方法——文字符号,开始是图画文字,后来是符号文字(符号文字又包括表意文字和拼音文字),都可以表达思想感情、交流信息,并以语言形式为基础,记录下语言,突破了语言的时间性,使语言有了生命,不仅可以长久地保存语言,而且以纯物质的形态将语言保留、

复制、流传下来,成为传承人类文明的工具,其作用大到无以复加的程度。难怪卡西尔说:“人定义为符号的动物……符号化的思维和符号化的行为是人类生活中最富于代表性的特征,并且人类文化的全部发展都依赖于这些条件,这是无可争辩的。”^①

由于文字符号的发明,人类彻底地被改造了。人类最早主要是凭借肢体和声音来传递信息,即口耳相传、声形相授;后来变为简单的符号,如结绳记事,刻木记事,摆放石块、木棍、树枝、骨头、羊头,等等;此后又制作图画、岩画,进而创造符号,语言变成语言符号,以代表具体的事物和抽象的思想,超越了时空的限制。更为重要的是,由于文字符号的发明,人类创造了独有的可连续传播的文化体系,“文化是一个复合的整体,其中包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人作为社会成员而获得的任何其他的能力和习惯。”^②有了文字符号,不仅可以创造文化,而且做到文化再生产,使人类文化得以突破时空的限制,一代一代传下去,从此“前人可以垂后,后人可以识古”,这种文化的生产与再生产是人类创造的第二个“自然”,比太阳还要光芒四射。

回顾中华文明的历程,令人倍感振奋,关于文字的起源、发展、变化,大致都有具体的描述和记载,《周易·系辞下》说:“上古结绳而治,后也圣人易之以书契。”《周易集解》引虞郑《九家易》说:“古者无文字,其有誓约之事,事大,大结其绳;事小,小结其绳。结之多少,随物众寡,各执以相考。”《尚书·序》说:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,以代结绳之政。”《庄子·内篇》云:“民结绳而用之。”从历史记载看,我国上古之民是靠结绳符号表达思想和记事,这种方法不够准确,且时间久了,人事的变动也多有说不清之嫌。后来出了一位圣人,叫伏羲,他创造的八卦就是一种刻画符号,不同的八卦符号代表不同的事情,可以较准确地记录事情、事件,甚至天气、时间、方位、人情世故等等。八卦符号可以变化,方便实用,并且代表一定的意义,实在是文字始创时期一大发明,其作用不可低估。

河南贾湖遗址、大地湾遗址、仰韶遗址、大汶口遗址等遗址出土的陶器上发现的种种刻画文字符号,这都是文字的初始阶段,有符号、有象形,分布广泛,应用也广泛,具有普遍使用的意义和开创性的意义,所以郭沫若认为陶器上的这些刻画符号是我国文字的原始阶段,或者是我国原始文字的孑遗。^③

大约在原始刻画文字之后,产生了图画记事文字。上古时代,人们为了交流信息,采用了画图的方法把要说要做的事情描绘下来,也就是利用形象描摹记事。这种方法虽好,但费功费时;另外,抽象的事物和思想既难以表达,也难以琢磨。然而,历史在前进,时代在变化发展,文字也在变化发展。上古时代由于伏羲发明八卦而开创了文字有记录的先

①[德]恩斯特·卡西尔:《人论》,甘阳译,上海译文出版社,1985年,第35页。

②[英]爱德华·泰勒:《原始文化》,广西师范大学出版社,2005年。

③郭沫若:《古代文字之辩证的发展》,《考古学报》1972年第1期。

河,使中国文字的产生提前到七八千年之前,甚至更早,为中国文化做出了贡献。

文字的发明是件了不起的大事,改变了人们的思想,促进了社会的进步,使文化得以传承。许慎在他的《说文解字·叙》中说:“及神农结绳为治而统其事。庶业其繁,饰伪萌生。黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。百公以义,万品以察。”这一段话高度概括了仓颉造字的意义,也肯定了仓颉吸纳、总结文字的功绩。《世本·作篇》说:“黄帝使仓颉作书。”更玄乎的是,在《淮南子·本经训》中说:“仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭。”这就把仓颉造字说成神话一般了,可见先秦时代人们就把仓颉造字的意义看的非同一般。正因为有了正规的文字,历史发生了翻天覆地的变化,神鬼都为之震动,这从一个侧面也说明了发明文字的重要性。仓颉之所以能发明文字,因为仓颉已不是一般人物,而是“神人”,他龙颜侈侈,四目灵光,有着超出常人的能力,长着四只眼睛,不仅可看透世间万物、洞察鸟虫走兽,而且连它们的足迹也分辨得一清二楚,自然也就有能力创造出惊天地、泣鬼神的文字了。神话传说往往是有其现实意义的,虽有些夸张,但其核心还是真实的。

一、岩画与文字

岩画是造型艺术、空间艺术、视觉艺术,是人类在创造物质生产力的同时创造的精神生产力。岩画是我们认识、了解史前到中世纪历史文化的第一手珍贵资料,岩画中的形象和符号就是史前时代的“前文字”。岩画始于史前,反映了远古以来人类社会的经济和文化生活,开创了用直观的图画艺术、抽象符号及符号与图画相结合的表意形式来传递信息的方式,成为人类自我表达与交际交流的文化形态。岩画具有历史性、艺术性、科学性。岩画从历史的深度和文化的广度表达了人们的感情和愿望,是有感而发,有意而行,是表情达意的工具和符号,也是史前文化的文字形式,表现了狩猎、游牧、歌舞、宗教、战争、自然、生态、生活的方方面面,以及神话传说、图腾崇拜、巫术信仰、生殖崇拜、民族风情等社会意识形态,充满了生命力以及艺术感染力。可以说,岩画的内涵极为丰富,囊括了万年以来人类生存的基本信息,尤其是那些形形色色变化无穷的人面像岩画,虽然形态各异,但万变不离其宗,就是人类思想意识的反映,是对各种信仰的描绘。所以,岩画为我们还原与再现了已经消失了的人类早期文化,岩画是充满现实与幻想的人、神、巫演绎的绚丽多姿的艺术。岩画博大精深,是集文化、艺术、历史、宗教于一身的百科全书,是一座挖掘不尽的文化宝库。岩画物化了人类的思想意识,孕育了审美的萌芽。在岩画中,人们可以各取所需,可以追寻中华文化的源头。岩画积淀比较深厚,岩画世界犹如浩瀚的海洋和无垠的天空。

岩画这种精神生产力产品,有着自己的独特语言。马克思说:“语言是思想观念的直接体现。语言是后者的天然的、第一性的物质载体,其他符号都是语言符号的代替物,并