

学案教学 简论

◎王彦芳 韩建锋 著

XUEANJIAOXUE
JIANLUN

河北科学技术出版社

学 案 教 学 简 论

王彦芳 韩建锋 著

河北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学案教学简论/王彦芳 韩建锋著. —石家庄:
河北科学技术出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5375-5224-9

I. ①学… II. ①王… ②韩… III. ①初中—教学研究 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 108862 号

学 案 教 学 简 论

王彦芳 韩建锋著

出版发行 河北科学技术出版社
地 址 石家庄市友谊北大街 330 号(邮编:050061)
印 刷 石家庄信力印刷有限责任公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16
印 张 14.5
字 数 240 千字
版 次 2013 年 6 月第 1 版
2013 年 6 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

前 言

这本书是两位作者近十年来教学改革探索的结晶，也是他们默默耕耘在农村教学一线 20 多年实践探索的成果。

多年来，我们似乎误读了教学模式，对于在长期教育实践中形成的，经过大量教育实践检验，深受一方广大师生喜爱的教学模式，教育理论家们总是愿意说三道四，似乎这就是他们的高明之处，或美其名曰创新。我们真的需要把“教无定法、贵在得法”用在“学案教学身上”。从学习理论的总体发展趋势看“学案教学”符合 20 世纪 90 年代兴起的参与学习理论的要求，学案是教师站在引导学生主动学习的角度，对教材做二度创作后，为学生的学习设计的，适合学生自主学习、合作学习、探究学习的文本。“学案教学”有英美等发达国家现在实施的“颠倒的课堂”的成分，均体现学在前，教在后的人本主义教学理念。优秀的学案是高效课堂的载体，具有“导读、导思、导做”的功能，是激发学生兴趣，指导学生自主学习、主动参与、合作探究问题的路线图，是帮助教师了解学情、沟通教与学的桥梁，是提高教学效益、实现高效课堂的有效载体。学案教学不仅是江苏东庐中学和山东杜郎口中学的专利，作者的单位藁城市九门乡中学和藁城市第八中学针对学案教学进行了一系列的系统研究，对一般的学案教学有许多创新和突破，如他们认识到问题探究是学案的关键，问题设计必须遵循“导”的规律和“学”的规律；探究性问题是知识与能力的集中体现，问题的设计必须具有科学性、针对性、实效性、艺术性、启发性，这就抓住了学案教学的精髓。对学案进行分类设计也是他们

的一个创举，不同的课型所用的学案的确应当不同，这些，处处体现以学生为本的观点。他们提炼出了学案设计的十大原则，不仅全面，而且对青年教师如何对教材进行有机地加工，尤其是为学生提供了线索和支撑。还为青年教师提供了学案编制的程序与方法，书中给出了学案教学课堂评价“七看”评价法等等，这些饱含着作者智慧和实践经验，并且操作性极强的方法会给你带来意想不到的收获。

另外，书中还收录了作者学校初中各学科教师的部分优秀学案和学案教学实录，它们充满了草根研究之香气，无论是教育理论工作者还是教育实践者读后都会嗅到其芬芳。

两位作者始终在石家庄农村学校的教学一线工作。我敬佩他们对于课堂教学的投入和执着，欣赏他们积极的思考与探索。他们的思考和探索对我们来说意味着超越，对教育实践来说意味着贡献！如大家都像他们一样，教育何愁人民不满意！

这本书不能只读，只有你真正地领悟了，才会发挥作用。

石家庄市教育科学研究所 张惠英

2013年2月8日

目 录

第一章 学案概述	1
第一节 学案的含义、特点	1
第二节 学案类型	3
第三节 学案与教案的联系与区别	7
第二章 学案编制	11
第一节 学案编制的基本思想	11
第二节 学案编制的十大原则	12
第三节 学案编制的程序方式	15
第四节 学案编制的设计意图	19
第三章 学案基本结构	23
第一节 学习目标	23
第二节 导学流程	28
第三节 达标测评	32
第四节 拓展延伸	34
第五节 学习反思	35
第四章 初中学案精选与点评	37
第一节 初中数学学案二则	37
第二节 初中语文学案二则	44
第三节 初中英语学案二则	50
第四节 初中思品学案二则	59
第五节 初中历史学案二则	67
第六节 初中物理学案二则	78
第七节 初中化学学案二则	86

第五章 学案教学概述	93
第一节 学案教学的理论依据	93
第二节 学案教学的课堂模式	97
第三节 学案教学的课堂组织	100
第四节 学案教学的课堂评价	107
第六章 学案教学管理	112
第一节 学案教学的备课管理	112
第二节 学案教学的课堂管理	114
第三节 学案教学的考评管理	119
第四节 学案教学的课外管理	121
第七章 初中学案教学课堂实录与点评	123
第一节 初中数学二则	123
第二节 初中语文二则	130
第三节 初中英语二则	141
第四节 初中思品二则	160
第五节 初中历史二则	169
第六节 初中物理二则	179
第七节 初中化学二则	188
第八章 学案教学的初步研究	195
第一节 学案教学研究的基本定位	195
第二节 学案教学的历史沿革	196
第三节 学案教学的三大成效	204
第四节 学案教学的四点思考	205
第五节 基层教师谈学案教学	208
参考文献	215
后记	217

第一章 学案概述

传统的教案教学普遍存在两种倾向：一是教学的单向性，以“教师为本”，即以老师和课本为中心，更多是考虑教师如何把课本知识内容讲得准确无误，精彩完美，重点突出，难点到位，而忽视了学生的学习情绪，学习的主动性和自主性；二是教案的封闭性，即教案是老师自备，自用，是专为教师的“教”而设计，而忽视了学生如何“学”，缺少公开性和透明度。这样学生在上课前对老师的教学意图无从了解，学生上课只能是一种被动接受，这样的教学与发挥学生的主体性，提高学生素质的要求是很难适应的。

在当今教学改革中，又出现另一种极端：过分强调学生的主体作用，弱化教师的主导地位，只注重课堂的“活跃”场面，而忽视教学的最终效果，一些课堂教学改革搞得“轰轰烈烈”，最后却收不到实效。其原因在于只看到学生自主意识强，而忽视自主能力弱的现状。要认识到教学的核心是教给学生学习方法，关键是培养学生自主学习的能力，而自主学习能力的形成离不开老师的指导。学案以及学案教学的出现则顺应了课堂教学改革的需要，改传统的教案为在老师指导下学生自主学习的自助式学案，改传统的教案教学为学案教学成为历史的必然。

第一节 学案的含义、特点

一、学案的含义

学案是教师站在引导学生主动学习的角度，对教材做二度创作后，为学生每节课的学习设计的，适合学生自主学习、合作学习、探究学习的文本。

有人认为，学案是针对学生学习而开发的一种学习方案。它可以指导预习，也可用于课堂教学，并且系统的学案还是一份很好的学习资料，它能让学生知道老师的授课目标、意图，让学生学习有备而来，给学生以知情权、参与权，引导、指导、帮助学生学习，让学生达到自主构建，高效学习。同时，学案、教案合一有利于减轻师生负担，提升教学和学习的有效性。

众所周知，教师写教案是教学工作的重要环节。教案中有明确的教学目标，

教学重点、难点以及为此设计的教学方法等。教师在传授学习内容时，学生的接受过程往往是被动的。布鲁纳指出：“知识的获得是一个主动的过程，学习者不应该是信息的被动接受者，而应该是知识获取过程的主动参与者。”因此，教师就要把教师教的目标转化成学生学的目标，把经过认真制定的学习目标设计成学习方案展示给学生，建立一种有目标的学习向往，给学生以明确的思维导向，调动学生的积极性、主动性，让学生最大限度地参与到学习的全过程中，提高课堂教学效率。这个学习方案简称为学案。

学案应该是最为通俗的名称，也是最早的、最为普遍的称谓。其他的称谓多种多样，如“讲学稿”是江苏省东庐中学对学案的称呼，也是在全国影响最大的称谓，突出了教师的“讲”与学生的“学”。“导学案”则是另为一种较为流行的称谓，突出了学案的主要功能是教师的“导”和学生的“学”。

按照上述对学案的解释，不同的称谓都包含了学生的“学”这一学案的基本要素，即为了方便学生学习而设计。为什么方便学生呢？因为我们在制定学案的时候，给学生设置了一些梯子，本来坡度非常大，我们通过教师的有效设计把坡度变小了，大的问题化成小的问题来做了。同时，学案中又都包含了教师的教导。教导即教育指导，教的意思是指把知识技能传给人，导的意思是指引导、疏导、开导。这些都离不开教师的作用。

学案是高效课堂的载体，具有“导读、导思、导做”的功能，是激发学生兴趣，指导学生自主学习、主动参与、合作探究问题的路线图，是帮助教师了解学生、了解学情，沟通教与学的桥梁，是提高教学效益、实现高效课堂的有效方案。

也有人形象地比喻学案就像旅游时候的导游图，带领学生从入口进入，按照导游标志和旅游要求，经过自己的努力和众人的帮助，最后完成旅游日程。要让学生学会自主学习，教师就应该从指导帮助学生自学的角度，为学生设计出既有学习过程，又有学习内容二者结合的学案。学生根据学案设计充分预习或自学，为带着问题到课堂进行交流、合作、探究做准备。由此可见，学生按学案去学，摒弃了过去学习时的被动和盲目，找到了主动学习的支点，有利于养成学习习惯，有利于获得更有价值的信息。它旨在通过学生的自主学习，培养学生的自学能力，提高教学的效益。

二、学案的特点

1. **问题探究是学案的关键** 学案的基本教学方式和问题导学，即将知识问题化、能力过程化。把需要学生掌握的知识形成一个一个问题，学生在探究问题、解决问题的过程中既掌握了知识又培养了能力。其中，提出问题是关键

和核心,起着决定性的作用,事关整个教学环节的成败,也是整堂课成功与否的决定因素。探究性问题在学案中既是教师“导”的基本策略和方法的体现,又是学生“学”的过程的体现,因此,问题设计必须遵循“导”的规律和“学”的规律;探究性问题是知识与能力的集中体现,所以,问题的设计必须具有科学性、针对性、时效性;探究性问题在学案中具有启发引导功能,所以问题设计必须具有艺术性、启发性。

通过设置接近学生最近发展区的问题,使学生通过努力就可以找到答案,获得成功的喜悦,由被动变主动,从而激发学生学习兴趣,也能起到“以问拓思,因问造势”的功效,并能帮助学生学会如何从理论阐述中掌握问题,从而形成正确的解决问题的方法和思路。

2. 知识整理是学案的一条主线 学案的初级目标就是让学生学会将课本上的知识进行分析综合,整理归纳,形成一个完整的结构体系。

3. 巩固练习是学案的着力点 在合作探究的基础上,让学生独立进行一些针对性强的巩固练习,对探索性的题目进行分析解剖,讨论探索,通过解题不仅能巩固知识,掌握方法和培养技能,而且能优化学生的认知结构,培养学生的创新能力。

4. 事半功倍是学案的特色 设计科学性、实效性强的学案是一项艰苦复杂的工作,需要精雕细刻。精益求精的作品,不下一番苦功是难以达到理想效果的,因此,“功夫在课前,成效在课中,愉悦在课后”是学案的又一大特色,也是我们教师追求的一种教学境界。

第二节 学案类型

根据不同的标准我们可以对学案进行不同的分类。

一、根据学案结构和使用情况的不同,学案分为以下两大类型

(一) 以课堂使用为主的学案

此类学案的突出特点就是强调充分利用课堂进行学习,而没有对学生的学习活动向课外延伸的要求。河北省藁城市九门乡中学的学案是这类学案的代

表。学校制定了统一的学案样式,结构模块主要包括:学习目标、导学流程(自学指导、平行训练、合作探究等)、达标测评、收获与反思几部分。

1. 学习目标 在人的认知过程中,有意注意和无意注意的结果是不同的。一个人注意力集中,目标明确,就像用凸透镜聚焦燃烧木柴一样,使有限的精

力最大限度地发挥作用。反之，漫无边际的学习收效甚微。

学案一开始就提出学习目标，就犹如一盏明灯照亮了人们前进的道路，指明了人们前进的方向。正如布卢姆所说：“有效的教育始于准确地知道希望达到的目标是什么”。每一节课都要学生先清楚本节课要学什么，达到什么要求。学案中的学习目标是指导学生学到什么程度的目标，不是老师教的目标，所以目标要做到简明扼要，通俗易懂，用词准确，而且学习目标不宜设置的过多，以便控制学生学习总量，最大限度地提高课堂学习效益。学生明确了每一个具体的学习目标，就如航海者看到了茫茫大海中的灯塔。

为使教学过程更具针对性，教师要将《课程标准》中三维目标的要求转化为学生的学习目标。这样的目标既准确又具有针对性，学生带着这样的目标学习，有助于他们对课本重点、难点的把握和认知。学案中学习目标的确定要严格按照课程标准的要求，既不要任意增减难度，也不要随意地增减数量。

2. 导学流程 在设计学案时，根据学习目标及课堂容量需要，将学习目标分解设置成若干个学习流程。把每个学习目标化为一个个的学习流程，把一节几十分钟的课堂分成几个小段，增强了节奏感，让学生的注意力保持适度紧张集中，学生每完成一个既定目标，就是成功地登高一层阶梯，而学生也会从每一个学习流程的实践中体验到成功的快乐，激发起学习的自信。

每个学习流程都安排了自学指导、平行训练、合作探究等环节。

(1) 自学指导 新的课改理念要求我们必须把课堂还给学生，将教师的“讲堂”变为学生的“学堂”，摒弃老师单纯地讲，学生被动地听的“满堂灌”教学模式，教师不要代替学生学习与思考，而要使学生成为课堂上的主人。

在这个环节中，学案给出了明确的时间要求，规定了自学的内容及所要达到的学习要求，还规定了学生的学习方式。如学案中告诉学生哪些内容只要略读教材就能掌握，哪些内容应注意知识前后联系才能解决等等。对教材中学生难以理解的内容有的应适当提示，还可以配一定数量的思考题，引导学生自主学习。在一个个问题的解决中培养学生的自学能力，激发学生的求知欲，充分调动学生的学习积极性。

(2) 平行训练 此环节是学生自学效果的直接反馈，它能促进学生认真地进行自学。此环节结合每个既定的学习目标和学习内容设计一定量的训练题。训练题一定要注意有层次、有梯度，还可以设计一道或两道能力提高题，以满足不同层次学生的需求。这样使优秀生从训练中感到挑战，一般学生受到激励，学习困难的学生也能尝到成功的喜悦，使每个学生都学有所得，最大限度地调动学生学习的积极性，提高学生学习的自信心。

(3) 合作探究 这一环节是在学生对学习目标有了一定程度的掌握且通过

平行训练测试的情况下,运用掌握的知识解决具有一定难度,适合学生小组合作互助方式解决的题型或问题。这部分内容可以使学案导学与小组合作学习有机地结合在一起,发挥小组合作学习的优势。学生在通过共同努力完成任务的同时,培养他们的交流能力、合作能力、探究能力等等。

3. **达标测评** 这是学案教学的重要部分。达标测评要求学生当堂完成,通过练习既能消化、巩固知识,又能帮助教师和学生检测对学习目标的达成效果。题型设定要照顾到不同层次学生的知识水平和能力要求,鼓励教师链接历年中高考考题,提前使学生感受中高考题型。

4. **收获与不足** 这个环节要求学生整理归纳新知识,记录学习过程中的新方法、新思路,积累提升素质能力。同时改正错题,总结典型题出错原因,避免以后出现同类错误。

(二) 课前、课中、课后并用的学案

与第一类相比,此类学案的一个显著标志是在学生的学习过程中增加了课前和课后学习的内容和要求。江苏省东庐中学的讲学稿是这一类学案的代

1. **学习目标** 让学生知道下节课的学习内容。从学生角度出发,用学生的语言具体写出本课应学会和会用哪些知识等,要求言简意赅,不能照抄教学目标。

2. 学习过程

(1) **课前预习** 一是根据学习要求课前预习具体内容;二是尝试练习。

尝试练习的目的是千方百计调动学生参与学习的积极性,帮助学生对知识的理解,让学生带着问题听课。练习数量不能太多,难度要控制,属基础题。

(2) **课堂合作探究** 设计导学问题是这一块的核心内容。设计问题的立足点是要引导学生合作、参与、探究。设问的质要高,量要控制。用问题题目做知识的载体,题目要精选,难度在中等偏上,要有层次。设问要有启发性,通过师生问答、讨论、板演等互动来调动学生的积极性。老师要讲到点子上去,不能让学生的回答代替老师讲解。要注意教学时的分类指导,要把教学点和考核点挂钩,把知识点和训练点挂钩。要给出解题方法,总结出解题规律。

(3) **课堂拓展提高** 拓展是指学生做后教师要评点、归纳学生的解答,重点要评讲思路。包括:已知什么?求什么?答案是什么?你是怎么解的?你怎么想的?你为什么这样想?其他同学还有什么不同的想法等等。

提高是指通过巩固练习,达到一课三练,在练中解决问题的目的。

(4) **课后复习** 复习教材上,完成练习。

二、根据学案的书面形式和教学实际操作的不同，学案分为以下五种类型

1. **填空式学案** 对某些较为分散，学生难于系统掌握的概念、原理、定义等知识点设计成填空式学案，由学生预习或课堂上填写。
2. **图解式学案** 有些知识内在联系较强，可制成图解式学案，帮助学生理解掌握。
3. **图表式学案** 有些内容对比性明显，可设计成图表式学案，将其逐一进行类比。
4. **问题式学案** 依据学生的实际水平，按课堂思路 and 知识梯度设计具有针对性和综合性的习题，提高学生学习兴趣。
5. **习题式学案** 某些内容，可按课本顺序和知识梯度设计具有针对性和综合性的习题，提高学生学习兴趣。

三、根据学生学习任务的不同，学案分为以下五种类型

1. **预习性学案** 为了让学生学会预习和自学，侧重对学生进行自主预习方面的指导。
2. **常规性学案** 是指包含有预习部分、活动训练部分和检测部分的常规学案。
3. **技能训练性学案** 对教材、教辅等教学资源中体现课标和“三维目标”的训练项目，教师要再做一次精心选配，用作技能训练。
4. **实践性学案** 主要以落实综合实践活动任务，以培养学生在实践训练中对课堂知识的综合运用能力为目的，指导学生进行资料收集、项目研究、社会实践、社会调查、课题探讨、创新设计等，对课堂教学进行拓展、延伸，以达到张扬个性、发挥特长、长效发展的育人目标。
5. **复习性学案** 在复习阶段围绕复习主题，以多样化题型组成复习性学案，专供学生在复习过程中能梳理知识，探索规律，夯实基础，提升能力。

四、还可以从其他角度对学案进行分类

1. **知识型学案** 主要指涉及新授课和复习课（包括单元复习、期中复习、期末复习、总复习）的学案。

编制知识型学案时一定要克服编制“习题化学案”，即把知识点细化成对应的习题，通过大量的练习代替学生的学习活动。用大量的时间研究题目的解法难以系统地深化对知识的学习和理解，而造成的知识缺陷又要通过后续的大量

做题进行补偿,从而使教学活动陷入恶性循环之中,学生也处于单调、乏味的题海之中,导致疲劳,产生厌学。

2. 习题课学案 习题(包括练习题、复习题、考试题等)课学案通常用于学生做题或考试后学生再次做题和开展讲评工作,因此,习题课学案又称习题讲评课学案或讲评课学案。

习题课学案要与“习题化学案”区别开来。习题化学案是一种耗时、费力、低效的做法,是对学案教学的误解,多出现在学案教学的初始阶段。随着教师对学案教学认识的逐步深入和学案编制能力的提高,就会改变习题化学案编制的状况。

3. 多媒体学案 多媒体学案是指运用多媒体技术把学习内容设计成适合学生展示的集文字、图片、声音、声像等为一体的学习情境,并以超文本、超链接方式组织、管理各种信息。

多媒体学案可以分为演示型学案、交互型学案、自学习型学案三种。

由于我国地域间经济发展水平的差异,在较长的一段时间里,纸质学案与多媒体学案并存,而纸质学案仍将成为其主导的形式。

4. 一体化学案 “一体化学案”又称“教案学案一体化”,是指融合学生学习内容和教师教学内容的学案。一体化学案中要求学生独立学习的内容一般由学生自学,学生不能独立学习的内容由教师讲解或师生共同来完成。一体化学案一般由教师编制,在培养学生自主学习、合作学习、探究学习,提出问题、解决问题方面有所欠缺。

“一体化学案”要与“学案教案化”区别开来,后者是一种用教案代替学案的做法。学案教案化实则用教师的教学思路代替学生的学习思路,这种学案成了教师变相灌输的工具,与学案教学只是“形似”而非“神似”。当然在某些情况下,教案与学案可以合二为一,可以适当减轻教师负担,但前提是教师必须做到学案的精心编制。要防止对学案的片面理解、片面使用,防止简单地用学案代替教案,顾此失彼。

在日常教学中,一个学案往往是以上几种形式的综合运用,而以其中的某一形式为主。

第三节 学案与教案的联系与区别

一、学案与教案相同点和联系

1. 相同点 学案与教案一样都是教师设计的课时用的蓝图文本。目的都是

为了完成教学和学习任务,提升学生能力,终极目的是为了学生的发展。

2. 联系 教案是学案的基础,学案是教案的延伸。教案是教师实施教学的方案,教师的教离不开学生的学,学生的学也离不开教师的教,教中有学,学中有教,二者水乳交融,不能分割,确切说“教案”应该是“教学案”的简称,是教师实施课堂教学的计划,是教师对整个教学过程的全面设计,教学过程中应将二者有机结合。

教师在编写教案和学案时,要实现角色的相互转变。编写教案时,应站在教师教的角度,居高临下地来审核所教的内容,高屋建瓴地把握教材和教法;编写学案时,则要在教案编写的基础上站在学生学习的角度来思考问题,注意层次性和阶段性,循序渐进,不能胡子眉毛一把抓。教案中的教学目标、教学方法、技巧、教学思想、教学内容的分析等内容,板书设计、教后反思等内容都不宜在学案中以文字形式出现,需要通过学案的艺术编写体现出来。要让教案指导学案,学案执行教案,从而达到教与学的和谐统一。

二、学案与教案的不同点

1. 直接目的不同 学案是为学生自学提供指导和帮助;教案则是为教师上好课所做的准备。

2. 文本性质不同 学案以学生中心,具有互动性和开放性;教案则以教师为中心,具有单向性和封闭性。

3. 文字表达形式不同 学案界面亲切,表述生动活泼,可以使用口头语言表达;教案界面规整,表述周密严谨,多用书面语表达。

4. 呈现形式不同 学案现阶段一般用书面一种形式来呈现。受经济条件的限制,现阶段学案还很难实现电子化;教案可以用书面和非书面的电子版两种形式来呈现。

5. 使用主体不同 学案是教师为指导学生自主学习而针对不同学生的学情编写的助学方案,使用的主体是学生;教案是针对教师的教而编写的教学方案,使用主体是教师。

6. 实施过程中师生的角色不同 学案实施中教师是组织者、指导者、参与者,而学生是主角,需要全员积极主动参与;教案实施中教师是导演也是主角,而学生是听众,更多的是被动参与,不能全员参与、全面参与。

7. 关注点不同 学案以学生为本,以学论教,以学生的学为中心,关注点是学生的学习活动,即学哪些内容,先学什么,后学什么,如何学,用什么方法学,怎样学就达到最优化的学习效果;教案以教师为本,以教论学,以教师的教为中心,关注点是教师教的活动,即教哪些内容,如何教,用什么方法教,

怎样教就达到最优化的教学效果。

8. 编写基础不同 编写学案必须以清楚了解学情为基础,符合学生的实际需要;编写教案多是以教师对学生的某种假设或猜测为基础,往往脱离学生的实际需要。

9. 侧重点不同 学案立足于自学,着重于学生自己的“拿来”,强调的是“会学”,重视学法指导;教案立足于“灌输”,着重于教师的“给予”,强调的是“学会”,忽视学法指导;前者追求的目标是“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,后者追求的境界是“谆谆教诲,诲人不倦”。

10. 设计环节和内容不同 学案是建立在教案基础上针对学生学习而开发的一种学习方案。它让学生知道老师的授课目标和意图,让学生对自己的学习有备而来,给学生以知情权,参与权。在教学过程中,教师扮演的不仅是组织者、引领者,而且也是整体活动进程的调节者和局部障碍的排除者。学案既可以指导预习,也可用于课堂教学,并且系统的学案还是一份很好的学习资料。

教案是教师在充分备课的基础上,精心设计的教学方案,体现着教师的教育教学思想。教案涉及对教学内容及重点、难点的分析、教学手段的运用。每堂课的教案都要有明确的教育教学目标。教案的设计环节要体现教学的引入、过程的推进、师生的交互活动、课堂小结、课堂训练、板书设计、教后反思等。实施教案教学过程中,要有教师的讲解、示范、演示、设疑、激趣、点拨、引导、总结等,教师要综合运用多种教学方法,促进学生的学习与发展,有效完成各项教学任务。此外,课堂教学中为了把教学内容讲深讲透,往往要补讲一些内容。补讲是教学中常用的一种手段,也是一种艺术。恰到好处地补讲,能使学生加深理解,强化记忆,启迪思维,发展能力。

11. 在学校课程中的地位不同 学案是根据国家课程标准编制的适合本校实际的学习材料,或者说是把现有教材整合成适合本校、本班学生实际的第二版教材。因而,从这个意义上说,学案属于校本课程的范畴,是对学校开设的国家课程、地方课程等进行的校本化建设;而教案仅仅是教师开展教学活动的方案,不可以当做校本课程。

三、学案代替不了教案

所谓学案,简言之,就是教师从指导学生学习的角度出发,设计的一份师生共用的“课堂学习节目单”,侧重于指导学生的学习活动。应当说,学案的使用对于体现学生的学习主体意识具有积极的作用,由教案到学案的转变反映出了教师课堂教学由教师主体向学生主体意识的转变。这种方式完全可以值得借鉴和采用。

但是，目前对于学案教学出现了几种不良现象，一是将学案简单化，学案成为学生学习的提纲和做练习的工具。二是一个备课组的不同教师用的是统一的学案。三是学案完全代替了教案，有许多教师在备课时不再写教案，而以针对学生制定的学案作教案使用。更为严重的是不少学校的教师同时表现为以上三种现象则是不可取的。

设计好教案是上好一堂课的重要前提。教师制定教案通常要做到“四备”：一要钻研教材。包括钻研课程标准、教科书、教学参考书、专业期刊等教学资源；二要了解学生。即了解学生原有知识、技能的质量和水平，了解学生对学科的兴趣、需要和思想状况，了解学生学习的方法和学习习惯等。此外，还应研究和预测学生在接受知识时可能遇到的困难，学生可能采取的态度和学生可能提出的问题等；三要考虑教法。考虑如何将知识传授给学生，如何组织指导学生有效地学习知识，如何培养和发展学生的各种能力，如何让学生受到思想教育和情感熏陶等；四要考虑学习环境。教学方法要随学习环境及学习条件变化而变化，同时对每节课中的不同环节也应有不同的方法，对不同的学习内容方法也要有所不同。尽管在实际操作中，一节教案难以全部涉及上述所有方面，但总要突出几个重点方面。

如果教师不写教案，特别是有些教师设计的学案又非常简单，只是学生的学习、练习提纲，或只是一些简单化、表面化的师生活活动，长此下去，教师的教学思想必然僵化，教学方式必然呆板，教学水平必然难以提高。

一个备课组的不同教师用的是统一的学案，且代替了教案，既没有照顾到不同班级学生的差异，也没有体现出教师个性特点和教学风格的差异，还有的学校照搬人家的学案，更是脱离了教学实际。集体备课固然重要，但不能取代个人备课。合理的程序应该是在个人研究的基础上进行个人备课，而后再发挥集体智慧进行集体研究备课，最后个人再次备课，实现个性特色，这样才能充分发挥个人和集体的共同优势。

传统的作为教师基本功之一的编写教案，是教师上课前必须要做的一项工作，而现在被“学案”简化了，被“教学设计”复杂化了。学案侧重于学生如何学，教案则侧重于教师如何教。无论是课前的预设，还是课上的生成，这些都需要教师的教学实践和智慧。对于青年教师来说，写教案的过程就是自身业务能力和水平不断提升的过程。青年教师还要注意经常地进行教学反思和教案反思，做到教学相长。