

KUANGNANWENSHI

匡 南 文 史

- 朱熹知南康军
- 保护文化遗产促进旅游产业
- 庐山山南历史文化研究范畴
- 赣北一声枪响

2008. 1

主 办

江西星子政协文史委员会
庐山山南历史文化研究会

鄱湖倉茫廬山碧湖山之間一縣立
雄壯秀麗世無匹誰查悉有多少名勝
古蹟 落生傲前此帆急海會奇激慈
崖壁龍潭宏運和先筆都不及琴花
池改造成績

漁家傲 呈子

公元一九六〇年

邵式平題



保护文化遗产 促进旅游产业

星子县政协主席 欧阳勤喜

庐山以“世界文化景观”和“世界地质公园”两项桂冠列入世界级名山，而庐山大半在星子境内，所以自古以来人们常常称道，庐山之美在山南。山南星子自宋太平兴国三年置县起至民国初期，一直是县、军、府、道的治所所在地，也是古代赣北地区重要的政治、军事、经济、文化和宗教中心。历代诸多名人在山南星子或探幽访胜、或为官仕宦、或参禅修道、或隐居讲学，留下了众多珍贵的文化遗存。这些文化遗存或隐于深山峡谷之中，或藏于葱郁树林之下，或露于潺潺溪水之边……与青山绿水和谐一体，构成了一幅幅赏心悦目的山水风光图。今天，这些文化遗存不仅是专家学者探访的研究对象，而且是山南所有旅游资源中最为珍贵的部分，成为人们观光旅游、学术考察、科普教育的重要内容。近几年来，星子县政协文史委，根据中共九江市委的“3+1”发展战略，以及中共星子县委关于构建庐山山南百里休闲走廊的构想，组织部分县政协委员和文史工作者，开展了对山南历史文化遗存的考察和调研，经过广泛的搜集、挖掘和整理，撰写出了一批很有价值的文章，以供县委、县政府领导及有关业内人士参考。这对于充分发挥山南的文化资源优势，不断壮大我县的旅游产业，无疑是一件非常有意义的活动，并希望这项活动持续深入地开展下去，产生更多更好的调研成果。

KUANGNANWENSHI



主 管 中国人民政治协商会议
江西省星子县委员会
主 办 江西星子政协文史委员会
庐山山南历史文化研究会

《匡南文史》编委会

主 任 欧阳勤喜
副 主 任 林焱滚 卢华林 朱虹辉
刘希波 查勇云
委 员 (以姓氏笔画为序)
孔祥金 况秋水 李代池
宋 汶 张金水 张理君
陈 敏 查小荣 查 琴
饶万斌 饶 镭 袁晓宏
徐青玲 郭晓辉 程湘达

主 编 查勇云
编 辑 刘希波 程湘达 袁晓宏
李代池 徐青玲 宋 汶

美术编辑 欧阳志龙 赵业香

封面摄影 傅金刚

编辑出版《匡南文史》编辑部

邮 编 332800

本刊地址 江西星子政协文史委员会

电 话 (0792) 2666586

电子邮箱 yyonggyun@126.com

出版日期 2008年5月8日

排版印刷 星子精彩图像

电 话 (0792) 2672218

目

录

卷首语

JUANSHOUYU

- 1/ 保护文化遗产 促进旅游产业 欧阳勤喜

文史论坛

WENSHILUNTAN

- 4/ 统一思想认识 构建和谐文化 陈淦彬
6/ 庐山山南历史文化研究范畴 李代池

故郡烟云

GUJUNYANYUN

- 10/ 南康太守吴宝秀矿税冤案 饶万斌
11/ 赵秀才三告李知县 程湘达
13/ 赣北一声枪响 查勇云

人物春秋

RENWUCHUNQIU

- 16/ 香远益清 风范犹存
——周敦颐在南康 永 耘
19/ 朱熹知南康军 袁晓宏
23/ 砚雕名师魏瑞和 张汉爱 程湘达

宗教遗踪

ZONGJIAOYIZONG

- 25/ 桃花源里的宗教遗址及逸闻趣事 刘希波
27/ 慈航寺 袁晓宏
29/ 庐山道教史话 李代池
33/ 道教圣地简寂观 查勇云

陶研园地

TAOYANYUANDI

- 35/ 说 陶 徐新杰
38/ 渊明笔下“桃花源”的原型在何处? 刘希波

MU LU

传承历史 弘扬文化
服务现实 面向未来

● 庐蠡风情

LULIFENGQING

44/ 白居易浔阳心路

徐青玲

45/ 寂寞章恕桥

宋 汶

46/ 星子老街

徐向阳

47/ 天东半壁留诗情

孔 翔

● 民俗拾趣

MINSUSHIQU

48/ 横塘米粉及传统制作技艺

黄友富

● 山南诗赋

SHANNANSHIFU

50/ 孔 翔 丁龙豪 于 琦 于宝玉 叶传光

左启顺 刘其昌 刘希波 杨国凡 杨春生

宋崇凤 宋秋林 李代良 李代池 欧阳森林

查治平 查代煌 查菽英 查勇云 查宗谔

徐新杰 袁晓宏 黄友富 程湘达

● 金石翰墨

JINSHIHANMO

54/ 秀峰石刻考录

56/ 星子书法选萃

袁晓宏 徐 萌 吴明球 杨振平 蔡春水

李代池 姜 云 程 平 胡大鹏

● 信息之窗

XINXIZHICHUANG

58/ 庐山山南历史文化研究会章程(草案)



(内部交流 免费资料)

统一思想认识 构建和谐文化

——在星子政协文史委员会学习班上的讲话

□ 陈淦彬



各位委员：

今天在这里举办县政协文史委委员学习班，我感到由衷的高兴，这充分说明县政协对文史工作的高度重视，首先让我代表县委对学习班的如期举行表示热烈的祝贺！作为人民政协事业重要组成部分的文史资料工作，这些年取得了长足的进步，这与全县文史工作者的不懈努力、执著追求和默默无闻的奉献是分不开的，借此机会向战斗在政协文史工作战线上的同志们表示崇高的敬意！

今年市、县政协相继进行了换届，一批年富力强、有志文史工作的新生力量注入到我省的文史大家庭。“问渠哪得清如许，唯有源头活水来”，我坚信我县新一届政协文史工作在各位同仁的共同努力下，一定会“百尽竿头，更进一步”。学习是进步的阶梯，学习也是工作的重要组成部分，正因为文史队伍又注入了新鲜血液，所以很有必要举办学习班。让我们静下心来，比较系统地学习了解政协文史资料工作，努力从史德、史学、史识、史才、史情等方面提高自身素养，以适应新时期文史资料工作不断发展的需要。下面我就如何统一思想，提高认识，开创我县政协文史工作新局面，谈几点意见，供大家参考。

第一、提高认识，统一思想，进一步明确新时期文史工作的任务。

文史资料工作是人民政协一项独具特

色、具有不可替代的作用和价值的重要工作，已经成为履行政协职能，实践“团结、民主”两大主题的行之有效的工作方式，成为一项具有统战特色的社会广义文化事业。政协文史工作从开创到今天，走过了50年艰难曲折的历程，已由当初的一粒种子成长为枝繁叶茂的参天大树，结出了丰硕的果实。几十年来，各级政协组织征集、研究、整理和出版了数十亿字的珍贵史料，为后人留下了一笔丰厚的文化遗产，在“存史、资政、团结、育人”方面发挥了独特的作用，受到社会各界的普遍赞誉和广泛关注。文史工作的任务也越来越明晰。我们可以文史工作机构名称提法的变化为例，来说明政协文史资料工作任务的变化。大家知道最初的名称叫“文史资料研究委员会”，强调了“研究”在这一工作中的地位和作用，“研究”和“征集”并重。这样平均使用力量，使政协文史工作者每每力不从心，难以兼顾。后来的实践证明，政协应该着力做好的是史料的征集和出版，为历史研究提供真实可靠的资料，方能凸显政协的作用和价值。所以后来名称就改为“文史资料工作委员会”，这既保证了重点，又能发挥优势。今天，全国政协和多数省政协改名为文史委员会，以适应新时期文史工作发展的需要。在过去较长一段时间里，文史委员会不提或不强调履行政协职能，今天则重申并强调履行职能，这是时代的要求，时代

的进步。十届二次全国政协通过的《中国人民政治协商会议章程修正案》，体现了与时俱进的精神和科学的发展观，反映了新时代的特点，进一步规范了人民政协的工作，同时也确定了文史委员会在新时期的工作任务。一是结合文史工作特点，切实履行政协各项基本职能；二是根据统一战线的特点征集、研究和出版中国近代史、现代史资料。关于新时期文史委员会工作的任务，同志们务必深刻领会，深入学习，以统一我们的思想，提高我们的认识。

第二、征集、研究和出版文史资料仍然是政协文史委员会新时期的重要工作。

我们要确立新时期文史资料工作的新理念。首先，文史资料工作是人民政协一项很有特色的经常性的工作。自从文史资料工作开创以来，各级人民政协的文史工作者，充分依靠政协委员来自社会的方方面面，经历丰富，联系广泛，占有资料多等优势，编辑出版了大量的文史资料，填补了我国近现代史学领域的一些空白，为我国史学的研究和发展建立了功勋。其次，政协的文史资料工作具有不可替代性。一是文史工作队伍的数量和质量无可替代。政协这支文史工作队伍，数量庞大，素质较高，经验丰富。二是资料征集面之广，占有资料之丰富，无可替代。从已征集到的资料看，涉及社会生活方方面面，非一般资料工作所能比拟，全国各级政协历届委员算在一起，少说也几十万人之多，是取之不尽的资料源。三是整合资源，在全国范围内开展大协作，系统地征集出版文史资料图书的优势不可替代，这也是全国文史工作的一个优良传统。第三，当前文史资料的征集、研究和出版工

作也要与时俱进。建国前的历史见证人大多已作古，已很难征集到“三亲”史料，而建国已经50多年，中国走过的道路，既充满了光明和希望，也有许多沉痛的教训，认真回顾和总结这一段历史，对于我国今后少走弯路、顺利发展有着非常重要的意义。所以文史资料工作要在继续做好以往史料征编抢救工作的同时，重点开展建国后史料的征编出版工作。省政协文史委去年进行了有益的尝试，组织征集出版了反映我省建国后十七年江西高等教育发展史料《江西高等教育十七年》，受到了社会各界的一致好评。在征集教育史料的过程中，我们发现一批当年为我省高等教育发展立下汗马功劳的历史见证人也一个个走了。所以对上个世纪五六十年代发生在我县的社会重大事情，务必摆上我们征集出版的议事日程，结合我县的实际，列出征集重点，组织力量抓紧“抢救”，在资金有限的情况下，可先征集抢救史料，以后有条件再出版。因为当事人年事已高，人亡史亡，时不我待，不然就会留下很多的遗憾。

第三、“三亲”仍然是新时期文史资料工作的基本特征。

文史资料最为可贵的是当事人的亲历、亲见、亲闻，是对历史事件和历史人物的客观真实记述，因此，“三亲”一直是文史资料的基本特征。50年来，我们一直坚持这一特征要求，征集出版了一大批有重要价值的史料图书，为中国社会科学的发展做出了应有贡献。在我国转向社会主义市场经济以后，文史资料工作同样受到商潮、经济潮的影响，“三亲”特征受到冲击，由于利益驱动，文史资料出版无可避免地也沾染了商业色彩。今天，我们

仍然要坚持文史资料的“三亲”特征，坚持实事求是的原则，要强调资料的真实性，这是我们征集资料要把的第一道关口。文史资料不仅给当代人看，更重要的是传给后人看，为社会留存我们真实的文化记忆，所以我们不仅要积极主动地挖掘史料，更要严把史实关，确保提供的资料经得起时间考验，经得起历史的检验。这一条做到了，文史资料就能达到“存史、资政、团结、育人”目的，我们就可以告慰为中国社会进步和发展做出贡献的先贤前辈。

各位委员，社会在发展，历史在前进，政协文史委员会的工作也要与时俱进。建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。政协文史工作是一项具有统一战线特色的社会主义文化事业，本身就是发展先进文化的重要组成部分。人民政协文史工作理应为建设社会主义精神文明、弘扬民族文化传统、光大民族精神发挥独特作用。近年来，县政协文史委发挥自身优势，切实履行政协职能，开展调查研究，积极建言献策，在保护历史文化遗产、弘扬和传播民族文化方面做了大量工作，产生了广泛的社会影响。比如今年开展的保护和利用山南摩崖石刻专题调研，调研深入，资料全面，分析透彻，意见建议具体而有可操作性，一定能够促进山南摩崖石刻的保护。衷心希望县政协文史委全体委员更加自学地担起继承和弘扬中华文化的使命，紧紧围绕县委、县政府的中心工作，履行职能，做好本职工作，促进社会和谐建设，为我县的三个文明建设发挥更大的作用。

(※陈淦彬同志2007年7月30日应邀讲话时任中共
星子县委常委，现任江西省政协人事处处长。)

庐山山南历史文化研究范畴

□ 李代池

我县地处庐山之南，历史悠久，文化底蕴深厚。庐山山南历史文化单就地域上说，即星子的县域文化，星子县域文化的影响一向超越了地区性，在赣北、江西乃至全国有着独特的地位和影响。从大范围上讲，庐山山南历史文化包括庐山东南麓地区儒、释、道文化，也包括古代南康府的政治、军事、教育，鄱阳湖区的地理、民俗等方面。研究山南历史文化，要以展的观点来认识过去。既要广泛搜集整理，也要深刻挖掘研究，既要抓住重点，也要突出特色。下文就山南历史文化研究的范畴谈谈自己的一些看法，仅供参考。

理学文化与古代科举教育

理学文化是山南历史文化最主要的内容之一。星子自古有“湖山重郡，理学名邦”之称，宋代大理学家周敦颐和朱熹曾在这里生活和工作过，明代大思想家、军事家王阳明在这里指挥过平叛战争并勒碑纪功。根据这些大儒和乡贤在庐山山南的活动，山南理学文化研究大致有几个方面的内容。一是结合庐山的历史，了解掌握中国儒学、理学乃至王学的发展历程。二是结合周、朱、陆（陆九渊）、王在山南的政治活动、学术活动和其他活动，了解

研究这些大学者的思想和实践。三是了解研究古代乡贤对儒学、理学和王学的继承和批判。四是了解研究古代南康与星子的科举教育。周朱二贤在山南的思想与实践是个重要课题。我县历史上曾涌现出不少饱学之士，著名的有黄西坡、宋之盛、查复经、查少海等，这些人都有不少传世著作，而且在地方上也有影响，了解和研究这些乡贤的人生经历、思想主张与社会实践活动亦是重要内容。星子古代科举教育在江西有着独特的地位和影响，我县境内有白鹿洞国学、南康府学、县学和社学，这种四位一体的古代地方教育，在全国算是独一无二的，了解和研究我县古代地方教育，包括科举取士、学校教育体制、教育教学方法、教学内容、封建礼仪、诸生的日常生活和社会实践等等，亦很有必要。

陶文化与陶渊明研究

陶渊明是我们的伟大乡贤。陶文化与陶渊明研究是山南历史文化研究的重要课题。多年来，我县的文史工作者在这方面做出了不少成绩，但还远远不够。陶文化或陶渊明研究不外乎三个方面的内容：一是诗人生平与历史背景的研究。二是作品与艺术成就的研究。三是其哲学思想与历史影响的研究。诗人的生平研究，这是一个与我们乡土感情密切相关的话题，我县的文史工作者应努力写出更确凿、更有价值、更具说服力的文章，使这位伟大乡贤能与家乡更加紧密地联系在一起。研究诗人的作品与艺术成就也很重要，这既是了解诗人陶渊明，也是提高个人诗歌艺术素养的重要途径，陶诗陶文似瘦实腴，其意

简旷幽远，感悟深切，令人百读不厌，回味无穷。读陶诗文佳作，不但是一种享受，也是一种解脱。大家在这方面可以多写一些心得和体会文章。研究其思想与影响则更有意义。千百年来，陶渊明的作品与思想深刻地影响着中国的知识分子与士大夫阶层。从某种意义上说，陶文化也是一种宗教。如果说，宗教是对人类的终极关怀，那么陶文化则是对中国知识分子命运的终极关怀。以我个人的观点看，与其做一个儒、释、道或基督的虔诚信徒，不如做一个陶文化的追随者。现代工业文明和商业社会使人浮躁、狭隘、压抑、冷漠，把陶文化从艺术和哲学层面上升到宗教层面，来唤醒人性的复归，实现人的自我价值，自我关怀和自我完善，这应是陶文化研究的重要方向。

宗教文化与五大丛林

宗教文化也是山南历史文化研究的重要内容。庐山历史上寺观兴废无数，山南尤盛。我县境内有著名的庐山佛教五大丛林、道教简寂观和白鹤观等。基督教的传播，星子在赣北地区也是最早的县区之一。山南宗教文化研究可以概括为以下几个方面：一是了解研究五大丛林、简寂观、白鹤观等主要寺观的兴废和时代背景，其内容包括各个时期的寺院规模，寺院管理，僧道生活以及这些著名寺观与当时地方政府、中央政府的关系，社会名流交往、相关的重要政治事件、军事事件等。二是了解研究高僧高道的生平、著作、影响等。如陆修静、智常、了元、真净、憨山、果清等人物。三是了解和研究这些著名寺观的传灯故事和解读流传已久

的佛道诗文。基督教则着重了解其历史及相关人物的研究。在佛道两教里，归宗寺和简寂观是重点。归宗寺不但是山南历史上规模最大的寺庙，也是影响最大的寺庙。归宗寺的传灯故事已知的，就有近二十则被收录在中国著名的佛教典籍里，如《五灯会元》、《景德传灯录》、《宗门武库》等。简寂观是道教南天师道的祖庭，了解南天师道宗旨、重要典籍、代表人物、形成过程和范围及影响，这也是很重要。另外五大丛林与其他寺观的相关诗文故事也有不少收录在地方典籍中。解读这些传灯故事和佛道诗文，也是重要的。

历代诗文书法与民间文化艺术

庐山山南诗文书法遗存十分丰富。诗文书法是山南历史文化的重要载体。古往今来，数不清的文人学士、达官显贵、僧道商旅在这里留下了许许多多的诗文佳作、书法碑文和石刻。据不完全统计，以我县境内山川名胜为题材的古今诗文超过了万首（篇），石刻碑刻也有近万处，这在江西屈指可指。尤其象谢灵运、李白、白居易、韦应物、颜真卿、苏轼、黄庭坚、欧阳修、米芾、朱熹、王阳明、康有为等都留下了不少佳作。前人的精美诗文和书法石刻碑刻，是很值得我们学习和研究的。目前，我县的文史工作和普通文化人对此都有所了解，但并没有什么突出的研究。研究山南历代诗文书法，可以就单个作家作品进行研究，也可以根据时代、风格、题材、内容及作者群体的不同，进行断代、分类、归纳、整理和挖掘研究，与诗文书法交相辉映的是星子县民间文化

艺术，我县的石雕、砚雕、地方戏曲、民歌、曲艺与传唱文学也很不错，著名的金星宋砚工艺已列为国家非物质文化遗产名录，西河戏也很有群众基础，民歌、曲艺与传唱文学素来脍炙人口，对这些民间文化艺术进行研究和挖掘、推陈出新、发扬光大，对于繁荣我县独具特色的地方文化，推动旅游业的发展，具有重要意义。尤其值得一提的是我县的传唱文学，许多优秀的传唱文学歌本，在我县民间抄传诵唱了几百年，现在正面临遗忘和灭绝的危险，搜集、整理、挽救和研究我县的民间歌本，是当前一项非常迫切紧要的任务。

古今政治文化与军事斗争

政治文化的内容较为广泛。古代政治文化应包括衙署、职官、行政礼仪、赋役瑶役、钱粮税捐乃至劝课农桑、兴修水利等。了解研究山南古代政治文化，应着重于南康故郡与星子县的重要政治人物和政治事件，从周朱二贤的勤政为民，到明代矿税事件，从民国的新生活运动到新中国的文化大革命，从修筑紫阳堤到建造南康城，从疏浚改造蓼花池到浆潭联圩，从了解古代官署衙门，到现代市政工程等等，这些都是值得我们书写的内容。军事方面同样值得研究，因我县地理位置重要，历史上的重大战争多次发生在我县境内。从古至今，我县境内经历的主要战乱有：东晋卢循起义，南宋抗金战争，元末朱陈之战，明代平叛战争，清初战乱，太平天国战争，抗日战争等。这些战乱中，元末战乱尤为突出。元末庐山盗贼蜂起，朱陈锯

近现代革命与社会变迁

近现代革命不单指政治革命和军事斗争，也包括工业革命、农业革命和教育革命。从太平天国革命到辛亥革命，从土地革命到解放后的土改斗争，从新文化运动到现代教育革命，从初级社到人民公社，从联产承包责任制到农业现代化，从改革开放到工业化和城市化。一百多年来的每一场变革，我县都涌现了不少人物和事件。这些都很值得我们去书写。书写历史变革或社会变迁，需要坚持正确的科学史观，必须辨证地历史地看问题。十九世纪兴起的太平天国革命，是中国历史上第一次大规模的基督教农民革命，这次革命是中西文化碰撞的结果，它使此后的中国逐渐接受西方文化。二十世纪毛泽东和共产党人领导了中国历史上最后一次农民战争，建立了中华人民共和国，开始了农业集体道路。农业集体化，标志着沿续了几千年的中国农业文明开始走向终结。上世纪八十年代兴起的改革开放，使中国走上了工业化和城市化道路。三十年来，中国社会发生了翻天覆地的变化，中国人开始告别延续几千年的农业文明，告别田园牧歌式的乡村时代，走入工业社会和城市社会。今天，人们的生活方式，生活习惯和价值观念发生了根本变化，我们的文史工作者应懂得用大道理去写小事情，把历次革命时期，以及农业文明时期那些珍贵的精神遗产与物质遗产告诉给我们的后人，这也是一个非常有价值的课题。

◆ 本栏责编 查勇云

战鄱湖，致使居民流离失所、十室九空，以至后来出现了永乐大迁徙，此时星子几乎成了移民县。元末战乱是星子历史的断层，此后族群变了，乡音也变了。以后诸如此类的战争，对星子历史的负面影响是根深蒂固的。战争、移民、贫穷，于是便造成了族群意识与地方文化的落后，居民缺少交融、乡域缺少交流，没有凝聚力，加之县民历来安贫乐道，逆来顺受，于是便助长了政治腐败，造成了政治文化的落后，这是星子历史的劣根性。研究山南古今政治文化与军事事件，这是值得让县人深思的课题。

地理、民俗与社会风土

从历史文化角度了解研究区域地理，这也属历史文化研究范畴，山南区域地理研究的对象包括庐山东南麓和鄱阳湖区的地质地貌、山川形胜、物产植被、自然灾害、地理变迁等方面内容。庐山鄱阳湖的山川形胜是我们永远的话题，了解、记述、描绘县境的山川形胜、物产植被，应将地理知识、物产知识、历史文化和自然风光熔于一炉，而非单纯的文学游记或科学论文。庐山鄱阳湖的地理变迁更是有趣，从燕山造山运动到第四纪冰川，从敷浅原到庐山的崛起，从鄱阳古县的沉没到吴城洲出现，还有山南地质考古、物产考古、都值得我们去探寻。山南民俗文化和社会风土，包括语言、风俗习惯、村落、族群、十行八作等。比如星子方言从何而来，饮食文化如何，某姓氏、某村族文化如何，某地商业文化如何，某地企业文化等等，这些都是山南历史文化的研究范畴。

二〇〇八年 第一期

南康太守吴宝秀



□ 饶万斌

《归宗寺志》卷三“紫柏大师传略”中有一句话：“南康太守吴宝秀以矿税被逮，其妻投环死。”紫柏表示：“矿税不止，我救世一大负。”这究竟是怎么一回事呢？

吴宝秀，字汝珍，温州平阳县人，明万历十七年进士。初授大理寺评事，历寺正。万历二十六年（公元1598年）出任南康知府。万历期间，明神宗朱翊钧为增加皇家收入，满足建造乾清宫、坤宁宫的需要，听信军府千户仲春的主张，在全国开矿，广征矿税，以助巨大工程。为防止偷漏矿税，派太监（中使）直接插到各地监税。这些太监放出官后，依仗权势，胡作非为，致使“毒流海内，民不聊生。”有一个税监叫李道，驻扎在湖口，“横甚”，“宝秀不与通”。有一次南康府运粮的漕船送完粮返回，乘风扬帆入湖口，没有停船受检查，李道遣卒追赶，在追赶中船翻了，人淹死了。李道派人到南康府要逮捕运粮的漕卒，知府吴宝秀认为漕卒无罪，拒不交出漕卒。李道便上报弹劾吴宝秀及星子知县吴一元，以及青山巡检程资阻挠税务。太监告状，一告就准，皇帝下诏，将三人都逮捕治罪，一个惊天冤案就这样轻易构成了。

吴宝秀被捕，惊动朝野。给事中杨应文等请求交给抚按公开审理，大学士沈一贯、吏部尚书李戴、国子祭酒方从哲等纷纷上书要求公正处理，都没有回音。吴宝秀的妻子陈氏恸哭，要求同行，宝秀不肯。陈氏便搜尽家里余资加上自己的首

饰，付给随行人作路费，晚上自己吊颈而死。宝秀到京城，下了诏狱，俗称“天牢。”大学士赵志皋上书给皇帝说：“我卧病在家，听到宫里宫外议论纷纷，都在说矿税一事。南康知府吴宝秀被逮捕时，他妻子投环自尽，整个南康府一片呼号，几乎要发生动乱。这件事关系民生和人心向背，关系到国家安危，我不敢以将离去之身，隐默而不言。”当时，星子有一个叫陈英的孝子，正搭棚在坟旁守孝，听说这件事，便邀了一个叫熊应凤的儒士一道走到京城，跪伏在皇宫外面喊冤，请求以自身替换知府、知县坐牢。当时抚院、按院以及南北诸臣请求救助的奏疏有十多本。神宗皇帝都不理睬。有一天，司礼官田义汇集各本奏疏再次送到皇帝面前，皇帝发怒，丢到地上。田义不紧不慢地捡起来，再送上去，叩头说：“朝廷的各位大臣都跪着在朝门外，皇上不给答复，他们不敢退去。”帝怒稍微平息，才将奏疏看过，命移交刑部审理。皇太后也听说了吴宝秀妻子吊死的情况，慢慢规劝皇帝。到这一年九月，吴宝秀与知县吴一元才一并获释，但削职为民。吴宝秀回到家乡，过了一年便去世了。

皇上带头搜刮民财，是利是弊，且不去论。一个堂堂知府，实际并无抗税事实，听信太监污陷，强加抗税罪名，被整得家破人亡，难怪史家评论说：“明室之亡于是决矣。”果然，此后只熬过了二十九年，明朝就彻底灭亡了。

这是曾在星子民间广为流传的反贪官的故事，它发生在清朝乾隆年间。这年鄱阳湖水灾严重，星子县沿湖田亩几无收成。秋后，江西巡抚将灾情上报朝廷，皇上下旨，本年粮赋按正常年份征三免七。星子县令李应龙，将乾隆皇帝对百姓的体恤变为自己敛财的机会，以免三征七向县民下发征粮券，逼得百姓怨声载道。

在离县城远僻的七都金湖乡，有个穷秀才叫赵拔萃，是个有胆识的读书人，他见邻里乡亲都为交不起粮赋发愁，便主动出头欲为乡民去县衙请愿。此时，有知情人将李知县改旨之事讲了出来。赵拔萃义愤填膺，当下与众人商议，决定将贪赃枉法的李知县告上南康府。南康府知府杨志清，接到赵拔萃的状纸和乡民纳粮券后大吃一惊，赵秀才再次施礼，要求知府大人惩办贪官。可是杨知府却半天没做声。原来那李知县树小却根深，他的亲外甥高杰现任南京三省总督，杨志清怕惹火上身烧掉乌纱帽。哪知赵秀才却语语相逼：“杨大人怎能惧怕权势而无视万民疾苦？府衙不管，我将层层上告，若上方查将下来，只怕大人也难保前程。”杨知府无奈，只好答应三日之内听候发落。

两天后，果有衙役来到赵拔萃家，说是杨知府请秀才带纳粮券到星子县衙议事。赵拔萃心中生疑，立即将两张赵姓的粮券带在身上。来到县衙，不见杨知府，而只有李知县在堂上笑脸相迎。李应龙解释说：“赵秀才在南康府告了状，本县并

无怪罪之意，今特请秀才来收回粮券，你家粮赋全免”。赵拔萃正色道：“我赵拔萃告状，并非为我一家，若大人知错，应将全县粮赋按圣旨减免，我便不再上告”。李知县禁不住翻了脸：

“你诬告本县，该当何罪？”赵拔萃拿出粮券：“怎说诬告？此乃铁证！”李应龙即刻将粮券夺下，撕成碎片，奸笑道：“一张破纸，何以为证！”李应龙即将赵拔萃拿下关进牢房，不准给他送饭。

七都的乡民得知此情，花钱买通狱卒，送进了一张吸足了洋参水的草席，让赵秀才维持生命，又联名到南康府为赵拔萃鸣冤。可南康府衙门紧闭，说是杨知府因病告假。此事很快就传遍了星子城乡，引起了公众的愤慨。李应龙心中也有些发慌，三天之后开始给赵拔萃供饭，同时送信到南京，要外甥帮他出主意。得到高杰的回音后，李应龙便将赵拔萃释放，并拿了五十两银子给赵秀才说：“本县遵南京高总督之命，赦你无罪，念你是个

秀才，这些银钱供你好生读书，求取功名。若再煽动刁民抗粮，一定严惩不怠。”赵拔萃接下银子，也不回话就出了衙门。当日，他来到九江城外，找到开客店的好友熊礼将前情相告，熊礼大为赞赏。这熊老板原也是星子七都的一个乡绅，因得罪了知县才离乡来此，他问赵拔萃作何打算？拔萃说：“只听说南京高总督惩办贪官颇有声望，我这就去告他的舅舅，看他‘执法如山’是真是假？但只恐有去无回，才特来找你。”当夜他写好两张状子，将一张交给熊礼，要熊礼一定想

赵秀才三告李知县

□程湘达

办法投到京城刑部大堂。又拿出自家的那张纳粮券，将它撕成两半，一半也交给了熊礼。

几天后赵拔萃来到南京总督府，见门前挂着“严惩贪官污吏”的木牌，便振作精神将堂前大鼓击了三响。总督升堂，看了赵拔萃的状子后喝道：“我已命星子县令将你释放，为何又告到本府来？”拔萃回道：“是大人府中一位先生召我而来。”总督怒道：“他姓甚名谁？”拔萃说“他姓严名惩。”“胡说！本府并无此人。”“他每日都在府前，只是大人把他忘了。”总督说：“你去将他唤上堂来。”赵拔萃走到门口，将那块“严惩贪官污吏”的警示牌取来立在堂上：“就是它叫我来的。”高总督大惊，只好问道：

“你告状可有证据？”赵拔萃呈上粮券说：“因在县衙被李知县撕破，现只剩半张，已足可为凭。”高杰看后说：“本督自会查办，你暂且退下。”

赵拔萃在南京等了数日，也未闻高总督查办李应龙的消息，便又来到总督促府前取了那块警示牌，打算上街游说，不料却被衙役传上大堂。赵拔萃见李应龙也在堂上，才知事情有变，只听高杰喝道：

“赵拔萃，现有南康府星子李知县告你煽动刁民抗交皇粮，该当何罪？”赵拔萃答道：“分明是李知县擅改圣旨，鱼肉百姓，物证俱在。”高总督拿出来一张粮券，抛在赵拔萃面前说：“这粮券上分明是征三免七，你为何无中生有？”赵拔萃一看，发现已不是他原来的粮券，正要分辩，却被喝住：“赵拔萃，你这是飞蛾投火自焚身，难道你不怕死么？”赵拔萃慷慨陈词：“为民除害，死而无怨。原听说南京总督执法如山，我是望光而来，可惜

你却是个枉食君禄，徇私枉法的昏官。”随即将那块“严惩贪官污吏”的木牌砸得粉碎。高杰暴跳如雷，当即将赵拔萃加上“诬告地方官吏，捣乱总督公堂”之罪名打入死牢。

正值高杰与李应龙合谋给赵拔萃制造伪证，准备上报问斩之时，不料皇上圣旨下来，传旨官念道：“查江西南康府星子县知县李应龙，擅改旨意，重征粮赋，贪赃枉法，鱼肉百姓。经江西巡抚查明属实，特着南京高杰总督将李应龙就地正法。钦此。”原来乾隆皇帝为了稳定民心，正着手惩办一些民愤极大的贪官污吏，恰逢刑部奏上赵拔萃告状之事，便决心杀一儆百，将李应龙处死。李应龙被斩后，赵拔萃披彩还乡，并赏银五百两，但他拒绝说：“我非为名利而来，民害既除，予愿已足矣！”

下期要目

文史论坛

解读庐山山南“文化走廊”……宋崇凤
古寺名观

秀峰寺的昔日辉煌……饶万斌
人物春秋

朱熹知南康军（之二）……袁晓宏
陶研园地

东坡低首陶渊明……江心和
陶渊明与桃花源……徐青玲

文化遗产

金星砚史话……永 耘

赣北一声枪响

□ 查勇云

1927年10月3日，发生在南康古镇的星子暴动，是一颗点燃赣北大地武装暴动的革命火种，揭开了赣北共产党武装反抗国民党反动派的斗争序幕，证明了中国共产党人坚持革命的坚强决心。在中国革命的历史长河中，它将永不熄灭，永放光芒！

背景

第一次国内革命战争时期，也是国共两党第一次合作的时候。地处赣北的星子县是一个贫困小县，由于长期受封建势力的影响和帝国主义的侵略，其经济、政治、文化受到严重阻碍。

但是在国共两党的积极合作下，星子革命形势发展很快，星子人民在中国共产党的影响下逐渐觉醒。1924年至1926年，卢英魁、黄石子、干剑和欧阳春等人在外地接受革命思想后陆续回到星子县，积极开展工农运动。北伐战争期间，他们组织和发动群众协助革命军作战，不费一枪一弹就占领了星子县城，同时降服2000余名北洋军阀官兵。北伐战争胜利后，他们先后加入中国共产党，并于1926年12月在县城成立了中国共产党星子支部。至1926年底，星子县成立了5个区农协，110个乡农协，农会会员达25000余人，同时还建

立了一支农民武装自卫队。1927年3月成立了县总工会，同期还成立了共产主义青年团县委、县妇女协会、青年联合会等群众性的进步组织。当时星子县成为全省有影响的县份之一。

当中国革命进行得如火如荼之时，蒋介石、汪精卫却公开叛变革命。1927年4月12日，蒋介石在上海发动反革命政变。仅隔三个月后的7月15日，汪精卫又在武汉召开“分共”会议。蒋汪叛变革命后，疯狂镇压工农运动，大肆捕杀共产党员和革命群众，致使国共两党合作发起的大革命葬送于血泊之中。中国政治风云突变，革命形势急转直下，白色恐怖笼罩全国，反动势力甚为嚣张。时任江西省政府主席的朱培德转身投向反革命怀抱，下令停止工农运动，查封工农群众团体，收缴工人纠察队及农民自卫军枪械，打着“欢送共产党离赣”的旗号，“礼送”共产党员和国民党左派人士出境。国民党九江警备司令部金汉鼎更是摇旗呐喊，“限一切共产党员三天之内一律出境，否则人身不予保护”。仅8月9日那天，在九江市大校场就杀害了熊好生等26位共产党员、国民党左派人士和革命群众。时任星子县县长胡景全，属国民党左派人士，在反革命分子有恃无恐的情况下，不得不退职而去。随后，朱培德便立即派其亲信赵贺来星子。同时还派遣特务范光纠集星子的官僚地主胡本哲、陈天恕等组成“整理委员会”。到处张贴反动标语，“不准共产党人入户籍”、“不用共产党分子工作”、“谁要跟共产党卖力气就满门血洗”，下令通缉卢英魂等共产党人，先后关押共产党人和革命群众数十人。至此，星子县工农运动陷入低潮。

转变

在这中国革命的严峻关头，中国共产党人并没有被国民党反动派吓倒，而是从血泊中爬了起来，拿起枪杆子，首先在江西这块红土地上开始了武装反抗。8月1日，南昌起义爆发，打响了中国共产党武装反抗国民党反动派的第一枪，极大地鼓舞了全国各地广大共产党员和工农革命群众开展武装斗争的勇气和斗志。同年8月7日，中共中央在武汉召开了紧急会议，即著名的“八·七”会议。会议确定了土地革命和武装反抗国民党反动派的总方针，把发动农民举行秋收起义作为当前党的最主要的任务，并决定在工农运动基础较好的湘、鄂、赣、粤四省发动秋收起义。会议还特别指出了江西秋收起义的四大任务。

8月下旬，“八七”会议精神传达到江西。9月，江西省委结合本省各地实际情况，制订出了《江西全省秋暴煽动大纲》和《江西省委对于秋暴的计划》，决定在全省各地组织秋收暴动。“在农民运动略有基础或有帮会活动的星子、德安、永修等县举行局部的暴动，夺取反动派的枪支”。为了加强对各地武装暴动的组织领导，中共江西省委将全省划为赣东、赣南、赣西、赣北四个特区，分别建立党的特委，并派出领导成员分赴各地指导工作。时任江西省委委员、九江市委组织部长林修杰被委派到星子县指导具体工作。

随后，林修杰以游客的身份来到星子县白鹿洞书院，立即召集中共星子县委卢英魁、黄石子、干剑、欧阳春、黄益毅等人召开会议，传达和贯彻省委的“秋暴”精神，研究和制定了星子暴动计划。会

后，星子县委立即动员全体党员，分赴农村发动群众，打造土枪、梭标、大刀等武器，很快就组织了一支300多人的农民暴动队伍。

正当星子暴动紧锣密鼓地秘密进行时，国民党九江警备司令嗅出了一些气味，命令星子县长赵贺到白鹿洞查看。可是，赵贺亲眼看到的是一个温文儒雅、谈笑风生的文人，认为没有什么可疑之处。其实，赵贺哪里知道林修杰是一位早年留学于德国、法国、苏联的老共产党员，有着丰富的革命斗争经验。因此，赵贺在向金汉鼎报告情况时，保证在他的管辖范围内不会有共党活动。

暴动

10月2日，星子暴动准备工作基本就绪。参加暴动的农民群众陆续集中到了白鹿洞附近的李中福家里。正当准备进行暴动时，原中共九江县黄老门区委书记徐上达参加南昌“八一”起义后，从南昌乘船回九江到星子上岸，往白鹿洞寻找昔日同窗好友，与林修杰不期而遇。林修杰将星子暴动的计划告诉了他，要徐上达带九江县马楚区的武装人员前来参加暴动。徐上达连夜赶到马楚区，带来了一支有7支长枪、1支短枪的精干队伍。10月3日深夜，万籁俱静。暴动指挥所设在阮家牌，林修杰担任总指挥。暴动队伍集中在下阮家牌，徐上达担任前敌指挥。

4日凌晨，徐上达率领暴动队员，从下阮家牌出发，经毛家垄、张家坂、艾家坳向星子县城挺进。3点左右，暴动队伍抵达南康城小西门外。徐上达首先率领几名暴动队员，从小西门城墙缺口处爬进城内，砸开了城门铁锁。刹时，暴动队伍像

潮水般涌入城内，直奔监狱。随着三声信号枪响，早已潜伏在城内魏旭东家的20余名暴动队员在卢英魁率领下，手持长矛大刀迅速赶来接应。监狱的看守听到外面人声鼎沸，枪声四起，便仓皇而逃。暴动队员用树筒撞开监狱铁门，救出了被关押的共产党员和革命群众20余人。

接着，暴动队员向县府冲去。一阵密集的长枪声和土枪声后，继而又是暴动队员扛着树筒发出的吼声。随着县府大门被撞开，暴动队员一涌而入。当暴动队员冲进县长赵贺卧室时，却只见人去床空。原来赵贺在睡梦中被枪声惊醒，慌乱之中越墙逃出了南门，在湖边找到一条小船，逃往了九江。那些平日里为虎作伥的军警爪牙、豪绅地主，跑的跑藏的藏，一个个都不见踪影了。暴动队伍很快就占领了南康城，暴动队员欢呼雀跃，高呼“中国共产

党万岁！”、“打倒新军阀蒋介石！”广大群众听到呼喊声，拍手称快，纷纷打开家门，欢迎暴动队员。暴动队员将反动县府里的文件付之一炬，并帮助群众毁了租约，烧了钱粮簿。

由于暴动队员大都是没有经过训练的农民，枪支很少，又缺弹药，很难抵挡国民党正规部队的进攻。于是，徐上达、卢英魁等决定撤离南康城。当日中午时分，徐上达率领部分暴动队员回到了指挥所五里牌，与林修杰等人汇合。林修杰根据敌强我弱的形势，主动率领暴动队员撤到九江县马楚区进行休整，后又转入德安、九江、瑞昌三地交界的岷山山区，会同当地的游击队和赤卫队组成赣北红军游击队，开展创建岷山革命根据地的斗争。

◆本栏责编 李代池

（上接第26页）毒龙扫入谷底，毒龙惨叫数声，在岩石上挣扎而死。至今谷底有龙爪岩。观音菩萨又用柳条在净水瓶中蘸了点玄玉仙水，洒在帅村南，变成一股甘泉，将被毒龙毒昏的山民全部救活。这股泉水，清澈甘甜，冬暖夏凉，从此成为当地百姓解渴，清毒，治病，消灾的观音泉。过去，僧人和山民在此建有玄玉寺和观音殿，今小观音庙尚存。

还有一说，即是桃花源山青水秀，谷中的姑娘个个长得水灵秀美。相传有一条在此修炼的孽龙，妄想占有所有美女，并企图把吴楚大地都变成它的海域。为达此目的，一日它兴风作雨，一时天昏地暗。在这千钧一发之时，云端里一道白光垂下，原来是许真君（许旌阳）降下神剑，将孽龙斩断，才幸免了一场大灾难。至今

在进谷口不远的龙泉院西北窄口中可见被斩断的龙脊石。

其三是晓福庵、斋婆庵和茶神祠。晓福庵在金凤岭陶村东南的高山上；斋婆庵则在康王庙之西南。这两处的庵房均在，文革前有僧尼居住。茶神祠在杜村与谷帘泉之间。因唐代茶圣陆羽曾隐居此谷，在此品茶尝水，撰写《茶经》初稿。并将谷帘泉的水质品第为天下第一。因此，这里的山民在这里为他立祠，将他作为神来奉祀。至今全国各地包括港、澳、台及日本、韩国经常有茶文化界的人士来此朝圣。2000年5月新世纪国际茶会在此举行。

综上所述，可见庐山桃花源这一方自然、文化旅游胜地，蕴含着深厚的宗教文化资源。

二〇〇八年 第一期