

余山集



清人別集叢刊

余山集
中

上海古籍出版社

清人別集叢刊

余

山

集

下

上海古籍出版社

龔山集 (清) 方文撰

上海古籍出版社出版

(上海福州路五號)

南通韜奮印刷廠印刷

兵部書庫上海發行所發行

各地兵部書庫經售

一九七九年十二月第一版

一九七九年十二月第一次印刷

開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：三七又四分之三 插頁：十二 印數：一—二〇〇〇〇部

統一書號：一〇一八六·一〇六 全三冊 平裝本定價：四元二角

據北京圖書館藏清
康熙刻本影印原書
版框高一八九毫米
寬一三八毫米

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正在爲實現社會主義現代化而進行新的長征。爲了適應學術研究日益增長的需要，進一步開展批判繼承和清理我國的古代文化遺產，以達到「古爲今用」的目的，我們決定有計劃地影印一批古籍，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，在政治、經濟等方面都有重大的變化，文化學術上也留下了大量反映這些變化的著述。《清人別集叢刊》的刊

行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，加以影印出版，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者，

用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，且於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七九年十月

出版說明

《龔山集》十二卷，續集《四游草》四卷（北游、徐杭游、魯游、西江游各一卷），又續集五卷，共二十一卷，清方文撰。

文字爾止，一名一耒，字明農，桐城（今屬安徽）人。生於明萬曆四十年（一六一二），卒於清康熙八年（一六六九），終年五十八歲。明朝桐城方氏，是一大家族，以仕宦、治學稱於世者頗多。文父大鉉，萬曆進士，任戶部主事，早卒。文少孤，與從子以智年相若，同學達十四年之久。以智入清，以氣節學問著；文入清亦以氣節著，並負詩名。叔姪二人同是明末清初

桐城方氏的佼佼者。龔山即塗山，取名之意詳見本書序跋。

方文一生，正當明朝滅亡、清朝初定之時，他親身經歷了這一大動亂大變革的時代。《龔山集》中不少篇什，就是真實地抒發了作者對時事的憂慮，以及鼎革後的亡國之痛。大約甲申（崇禎十七年，一六四四）以前爲一階段，明王朝在農民起義浪潮的激盪下，搖搖欲墜，有識之士無不有大廈將傾之感。

《龔山集》中對此多有所反映，可稱爲前期之詩；甲申變後爲另一階段，是爲後期之詩。後期的詩作，較多的是故國之思。

朱書所寫《方龔山先生傳》中（見本書續集卷末），記載他曾當衆指責仕清貴爲大學士的陳名夏，姑不論是否真有其事，却

可說明他的強項的歷久不變的遺民之志是頗爲時人所稱道的。

方文詩的藝術成就，亦可有前後期之分：前期學杜，多蒼老之作；後期專學白居易，明白如話，長於敘事，這在清初詩壇也是矯然不羣的，因此頗受譏評，以爲淺俚可笑（見《池北偶談》、《靜志居詩話》）。但是與王士禎齊名的施閏章評論說：「爾止爲詩，雖民謠里諺，塗巷瑣事，皆可引用。興會所屬，衝口成篇，款曲如話，真至渾融，自肺腑中流出，絕無補綴之痕。」（見《明詩紀事》引《愚山集》）這對《蝨山集》中諸詩來說，應是中肯的評語。

方文在明朝，僅爲諸生，未及出仕；在清朝更只能靠游

食、賣卜、行醫爲活，所以一生窮困。但交游遍朝野，名流無不與交。明末清初知識界的有名之士，在《孟山集》中幾無不可以考見，因此除它本身的文學價值外，更有一定的史料價值，對文學研究和歷史研究都是可供探索之用的。

《孟山集》流傳不廣，各家著錄，多有錯漏。王槩（方文之婿，繡水人，字安節）於康熙二十八年（一六八九）所刻全集，首尾完整，除卷七即事三首之二有句曰：「草莽自能標漢幟，衣冠不肯拜□□」，其中剗空二字，顯係羶胡一類字眼，以示有所避忌之外，其他違礙之處尙無刪改痕跡，想見其時文網不如後來之密，得以存真，自足可貴。今即據北京圖書館所

藏原刻本影印，所缺續集卷五第二十三頁及跋二篇三頁，則係據中國科學院圖書館藏本補入。

上海古籍出版社 一九七九年十一月

徐太守招同胡司李薛星子黃山人夜集

湖城微月復微霜秉燭來過刺史堂自有群公消暇日
也教二隱發清狂石因星化曾名縣山以人傳亦姓匡
聞說重脩白鹿洞洞中蘿薜亦含香

重過玉京山至五老峰下

前朝出郭太匆匆多少林巒勝未窮此日霜晴天皎潔
小春氣暖路和融玉京山下陶徵士玄武祠傍顏魯公
聞說當年俱卜宅至今過此仰遺風

白鹿洞謁文廟

廟中聖賢塑像儼如王者又有吳道子所畫孔子刻于石

廬山奇不在仙佛徽國文公有講堂歷代規模猶赫赫
千年林樹自蒼蒼孔顏何事皆端冕鄒魯從來是素王
畫手更看吳道子果然絕妙動宮牆

萬松坪阻雪贈雁上人
上人吾皖阮氏

五老峯陰寒氣重
山僧長夏亦衣棉
況當凜凜冰霜月
又是淒淒雨雪天
脫粟有情須暫住
燔柴無數始成眠
何期隣衲爲同里
就火烹茶話昔年

含鄱嶺至太乙峯

侵晨獨出含鄱口
千里鄱湖一嶺函
但使短藤窮碧巘
何妨細雨濕青衫
林中慘澹高低寺
霧裏微茫來去帆
不是探奇索隱者
誰能踏雪上巉嵒

宿棲賢寺

冒雨尋山事亦奇
玉淵金井晚猶窺
山僧供客惟粗飯
佛殿安單有敝帷
爇火那知薪炭費
擁衾不憚雪風吹
五更窗外啼聲切
想是林猿夜失兒

開先寺贈曹源禪丈

芒屨踏破嶽千層只見雲山不見僧
惟到開先青玉峽始逢嘗住佛圖澄
茆簷雨挂西峰瀑茶竈香消北澗冰
明歲重來共兄子從師朝夕問三乘

黃巖贈山子禪丈

匡廬峯磴知多少最是黃巖絕好看
千尺飛泉垂澗底三間古洞出林端
幽棲合有高僧住妙義能令游子懽
他日結茅誰勝此東頭猶剩一瓢寬

開先寺阻雨同曹上人夜坐

本爲黃巖瀑布來黃巖看罷卽須迴
天知我意師相洽故遣山靈霧不開
日與烹茶燒敗葉夜猶煨芋撥寒灰
三更却話因緣事銷盡禪窗幾寸煤

贈麋上人

開先知客

山中緇錫能詩少反謂詩爲文字禪試問人天誰解脫
不如風雅且鑽研原公首座超羣輩愛我孤吟和一篇
雨後相携看瀑去晚來石屋共衾眠

寄懷宋未有吳敬躋二孝廉

未到南康先憶君昨來端擬一相聞豈知積雪迷山路
又說高踪遠世氛亂後家園俱已破愁中筆硯未曾焚
雖然避俗難辭我我亦西山麋鹿羣

贈黃伯圓山人

黃生丹青稱妙手又能水墨寫人真一圖已盡廬山色
數筆卽傳野老神

伯圓爲予作廬山圖又爲予寫小影

如何歲晏不歸去
只爲才高難救貧會常與子掣麋綱去作紫霄峰頂人