



先秦诸子选读精讲

刘伟 编著

江西高校出版社

图书在版编目(C I P) 数据

先秦诸子选读精讲/刘伟编著. —南昌: 江西高校出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5493 - 0643 - 5

I. ①先... II. ①刘... III. ①文言文 - 高中 - 教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 031350 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 88504319
销 售 电 话	(0791) 88518761
网 址	www. juacp. com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 960mm 1/16
印 张	12. 25
字 数	207 千字
版 次	2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 0643 - 5
定 价	36. 00 元

赣版权登字 - 07 - 2012 - 124

版权所有 侵权必究

自序

四年前有这样一位年轻人，他离开了大学的校园，走进了社会，住进了居安思危社，开始了新的人生征程。之所以说是新的人生征程，是因为此后的他担当的角色发生了重大的转变：由一位单纯的知识学习者转变为一名知识传授者和新领域的实践学习者。因为当时摆在他面前的命运是严酷的，命运促使他不得不通过自己的艰辛努力来改变自己的命运。

刚开始工作时的他困难重重，就这样开始了新的紧张的工作。困难虽说很多，但是并没有压服他。因为他心中有一个梦想，他一定要在自己所从事的领域作出一番事业。可喜的是他有一个很好的居住之处：居安思危社。虽然取名为社，其实是一间不是很大的居室，里面陈设极为简陋，但很整洁并且富有书香气，到处都排放着书籍。令人鼓励的是居室之内有一副对联：“意志消沉请走别道，沉沦堕落莫入此门”，这副对联很是贴切他当时的处境，同时也给他以莫大的帮助和鼓舞。这些都是无声的语言，让他在痛苦中没有消沉下去，让他在失望中看到了希望，更加的保持那颗积极向上之心，保持旺盛的斗志，投身到充满无限生机的生活中去。

居室里的每一项事物都是他四年人生的最好陪伴者和见证者。每当遇到困难时，他自己鼓励自己，自己激励自己，因为他相信自己具有这个能力，因为他相信天道酬勤，因为他相信自助者天助之。终于，经过三年多的拼搏和社会实践的打磨以及知识积累，在辛卯年的三月他文思泉涌，逸兴遄飞，教学实践后的一篇篇所思所想应运而生。于是他的教育著作《先秦诸子选读精讲》就问世了。这个年轻人就是我。

我是一个希望有所作为的年轻人，我们古人说：“忠厚传家远，读书继世长”。我真的十分赞同这一观念。因为这一

观念不仅把个人应该具有的忠厚性格品行和读书治学提到了一个较高的位置,而且蕴含着个人立身处世要为家庭、为社会、为国家作服务的大局意识。因而,我希望自己继承先贤的训导,沿着先贤走过的足迹在人生路上跋涉前行。在前行的路上,忠厚成为我厚实的财富,它是我立身的原则;读书成为我增长智慧提升自我的重要手段。我始终认为自己是一个忠厚之人,自己是一个读书人,是一个大写的人,并且我心中早已升起读书是成才立业的重要基础的观念。

读书是读书人的基本工作,真正的读书人不仅要热爱读书,读古今中外那些名人名著,而且要从书籍中读懂我们的世界本原和真谛。我是这么说的,而且也是这样去做的。因为我是一名人民教师,我深知自己从事着神圣而光荣的职业。教师是传道授业解惑者,传道者心中要有道,也就是说教师要有知识,不是一点点知识,而是需要很丰富的知识。而获取知识的重要途径就是读书,特别是教师更应该这样,作为教师的我深知教师应该是一个读书人。书籍是智慧的源泉,书籍是增长才智的途径。书分有字之书和无字之书,我们既要读有字之书,又要读无字之书。因为有字之书是间接经验,是前人经验和智慧的总结;无字之书是个人的社会实践,是直接经验,是个人感受最真切的东西。我把读有字之书作为便捷的途径,把社会教学实践作为提升自己的手段。

教师心中要时时懂得悟道。我们的知识如果不加以消化,对于知识和道理,如果我们仅仅停留在知道的层面而没有自己新的见解,是远远不够的。就比如教材的教学过程中,我们照搬现成的观点固然不错,如果我们能够从中领悟到新的东西就会更好。悟的过程中需要我们有耐心,需要我们把所学的知识加以开掘,形成新的属于自己的东西。尤其是教师这一职业看重经验,但光有经验,如果不加以整理使之系统化,还是有很大缺陷的。正是因为这样,在教学之余,我把自己对教材内容的理解形成于文字,以便留有印迹,以便逐步成为一位专家型的教师。正是抱着这一目的,我对自己四年的教学经验加以总结,写成一本专门的书籍。我认为这就是我自己的道。

在我看来,这个“道”只是一个微小的道术,因为我们要认识到知识是无穷的,需要我们具有一颗永恒追寻的心。虽说这个“道”很微小,但毕竟是自己拥有道术的开始。为了使这一微小的道术成长为大的道术,别无其他的途径,只能是传道和进一步的学习。

教师是知识的传承者,我写成此书只是希望让自己的知识得到更好的传承,只求为教育做一点点事情,只求在人生前进的道路上,勇敢地作出自己的创新之举。读者朋友们,我希望你们在阅读时能了解一个现代人是这样来理解中国的传统文化,我希望你们在传承之中能做到心与心的交流。不以物喜,不以己悲,我们重在以一颗平常心去看待。

人们常说:“第一个敢于吃螃蟹的人是勇士”,我愿意自己就是这样一位勇士,勇士敢为天下先。这次展示自我的尝试,让我对自己,对教育,对前途有了更清楚的认识。因为,走过去才知道往日的风景还是有其可以留念之处。虽说我没有苏轼所说“发奋读尽天下书,立志识遍天下字”的豪情,但是我有的是做一个真正读书之人的心怀。在传承知识和文化的时候,我希望自己以此次尝试为契机,在今后的教学过程中,多加思考,多加体悟;希望自己在迈向专家型教师的人生征途中,取得更大的成就。

是为自序。

刘伟于桐柏县第一高级中学

2011年6月

引 言

先秦时期是我国文化极其发达和繁荣的一个历史时期,出现了百家争鸣的局面,各种学说各种思想相互碰撞,为我国留下了宝贵的思想文化遗产,深深影响着每一代人。

先秦诸子选读综述如下。

一、先秦时期的界定

先秦指秦始皇焚书之前的一段时间,大约为东周春秋战国之世。而我国主要的学术思想流派如儒、道、墨、法等,都起源于这个时期。那么,具体时间是时候呢?按上所述,应该是从春秋开始到公元前 221 年。

二、何谓诸子

子,是当时对人的尊称;诸子本是对众多人的称谓,而我们这里提到的诸子,《古代汉语词典》中这样解释:指先秦的各学派。《论衡·本性》:“孔子,道德之祖,诸子之中最卓者也。”

三、诸子十家中的另外六家

1. 阴阳家。阴阳家是流行于战国末期到汉初的一种学派,齐人邹衍是其代表人物。此学派的名称在一定程度上就告诉我们,他们研究的范围和主张的思想是什么。先来看“阴阳”两字中“阴”的含义,《现代汉语词典》中有一个义项是这样解释的:我国古代哲学认为存在于宇宙一切事物中的两大对立面之一(跟“阳”相对)。也就是说他们是研究宇宙的。宇宙涉及金木水火土即五行的存在。阴阳与五行相合形成阴阳五行学说,即阴阳消长,五行转移。

2. 名家。名家是战国时期的重要学派之一,它以研究名实问题为主。这里的“名”是指事物的名称和概念,“实”是指客观事物和现象。《汉书·艺文志》:“名家者流,盖出于礼官。”此学派有两个不同的主张派别,一个是惠施主张“合同异”,一个是公孙龙主张“离坚白”。由于他们的思想比较复杂,我们难以探究清楚,在此就不作过多的讲解。

3. 纵横家。纵横家是活动于战国时期,以纵横捭阖之策略游说于诸侯,从事政治、外交活动的谋臣策士的称呼。这里我们要注意“纵横捭阖”的内涵是什么。《现代汉语词典》中“纵横捭阖”的含义是指在政治、外交上运用手段进

行联合或分化,纵横:用游说来联合,捭阖:开合。

纵横家的创始人是鬼谷子,代表人物是苏秦和张仪。战国时南与北合为纵,西与东连为横,苏秦力主燕、赵、韩、魏、齐、楚合纵以拒秦,张仪则力破合纵,连横六国分别事秦,纵横家由此得名。纵者,合众弱以攻一强也;横者,事一强以攻众弱也。他们的活动对于战国时政治、军事格局的变化有重要的影响。主要言论传于《战国策》,《战国策》对其活动有大量的记载。

4. 杂家。杂家是战国末期的综合学派。《古代汉语词典》中对杂家是这样解释的“杂家是采众家之说而融为一家的学术流派,古代九流之一。”《汉书·艺文志》:“杂家者流,盖出于议官,兼儒、墨,合名、法。”因为“兼儒墨,合名法”,杂家汇集的内容对百家之道都有涉及,内容很多与方术有关。

杂家的代表著作有秦相吕不韦聚集门客编著的《吕氏春秋》和汉代淮南王刘安的《淮南子》(又叫《淮南鸿烈》)。

5. 农家。农家,《现代汉语词典》中是这样解释的“我国先秦时期反映农业生产和农民思想的学术流派。”此学派是因注重农业生产而得名,出自上古管理农业生产的官吏。农家被列为九流之一,《汉书·艺文志·诸子略》:“农家者流,盖出于农稷之官。播百谷,劝耕桑,以足衣食,故八政一曰食,二曰货。”由此我们推断农家学派的主张有两个:一个是重民食;一个是发展农业生产是为统治者服务的。

6. 小说家。小说家,先秦九流十家之一。是先秦和西汉时期以采集民间传说议论而考察民情风俗为目的所杂记民间古事的学派。《汉书·艺文志》云“小说家者流,盖出于稗官。街谈巷语,道听途说者之所造也。”

四、选修教材中重点讲解到的另外四家(被称为卓然自树壁垒)

1. 儒家。是由孔子创立,代表人物为孔子和孟子,代表作品为《论语》和《孟子》。

2. 墨家。是由墨子创立,代表人物为墨子,代表作品为《墨子》。

3. 道家。是由老子创立,代表人物为老子和庄子,代表作品为《道德经》和《庄子》。

4. 法家。是由韩非子创立,代表人物为韩非子,代表作品为《韩非子》。

在了解了上述知识后,对于这门选修课程具体的学习,我们有必要就其学习方法、学习内容、学习意义等方面做一些强调。我们要按照为什么要读,读什么,怎样去读的思路来看待这本教材。

一、我们高中学生为什么要学习先秦诸子

首先,我们来看《高中语文新课程标准》中对这门课程设置的宗旨论述:“认同中国古代优秀传统文化,体会其基本精神和丰富内涵,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习用历史的观点理解古代文学的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代眼光审视作品的思想倾向,评价其积极意义和局限”,“拓宽文化视野和思维空间,思考人生价值和时代精神,增强使命感和责任感,培养科学精神,提高文化素质,努力形成自己的思想行为准则”。

其次,用易中天的话来说明“因为先秦诸子是经典中的经典,精华中的精华,是最宝贵的文化遗产。我们知道,先秦诸子所处春秋战国时代,这是我们民族的黄金时代,在人类历史上,也是一个了不起的时代,叫‘轴心时代’。”

二、学习什么内容

1. 学习基本的字词句篇,尤其是那些优秀的文字和语言。

2. 学习做人,学习人生,学习人生智慧。具体说就是从每位思想家那里学到他们思想中的精华之处。学习孔子得到仁爱精神,得到知其不可而为之的执著精神,得到学习和教育思想;学习孟子舍我其谁的义勇精神和浩然之气以及王道思想;学习老子的智慧和辩证的精神;学习庄子得到超脱精神和自由,得到“无用即大用”的思想;学习墨子得到兼爱精神,得到和平思想和人才观;学习韩非子得到直面现实的精神,得到法家有关治国治民的智慧,得到一个个生动贴近我们现实的寓言故事;学习荀子得到事在人为的自强精神,得到后天的学习对于我们的成才有着重要作用的思想。

三、怎样去学习

1. 了解各家学派的时代背景从而做到知人论世。
2. 抓住相关材料,掌握重点内容。
3. 在自主探究的基础上做到理性反思。
4. 联系现实,关注当下。在实际生活中去实践、把握、提升自我。

四、对学生提出以下几个要求

1. 文字方面:做好文言字词的理解和积累工作。
2. 文章方面:学习古人为文的技巧。
3. 文化思想方面:重点是学习中要继承,特别要求有批判精神,能够继承思想,联系现实,以现代人的观点和视野跨越千年去理解古人以达到共鸣。

五、认识学习的重大意义(参考易中天对于先秦诸子学习的“四个有利

于”的观点)

1. 诸子杰出的政治和文学才华有利于培养和加强学生把握社会和人生问题的能力。

2. 德与礼的强化有利于启发和引导学生陶冶身心,涵养德性,使人格健全地发展。

3. 众多思想家博大精深的思想与个人内心的碰撞有利于提高学生对中国传统文化传统的认识,增强对优秀传统文化的热爱,以及对中华文化的认同感。

4. 文言素养和思想境界的提升有利于提高学生的写作能力。

目 录

引言	1
第一篇 课程篇	1
第一章 孔子	2
第一节 勇于担当的济世情怀	2
第二节 当仁不让于师	9
第三节 孔子的为人处世之道	20
第四节 己所不欲,勿施于人	26
第五节 孔子的义利观	31
第六节 孔子的教育思想	37
第七节 孔子的学习观	41
第二章 孟子	46
第一节 王道思想及形象化的比喻	46
第二节 孟子的义利观	52
第三节 民贵君轻思想	54
第四节 孟子的忧乐观	57
第五节 孟子的人和观	61
第六节 浩然之气和大丈夫人格	63
第七节 孟子仁义礼智的道德观	65
第三章 荀子	67
第一节 荀子的天论即人论	67
第四章 老子	74
第一节 老子高深的智慧哲学	74
第五章 庄子	78
第一节 智慧寓言和讽刺性寓言	78
第二节 追求精神的绝对自由	90
第三节 《秋水》篇中的哲理	98
第四节 至高至上的生命	107
第五节 缺陷成就了美	111

第六章 墨子·····	118
第一节 墨子的兼爱观·····	118
第二节 和平的使者·····	121
第三节 墨子的政治人才观·····	124
第七章 韩非子·····	128
第一节 关于政治的思想学说·····	128
第二节 富含深意的寓言·····	136
第二篇 作文篇·····	145
第一章 勇于担当的责任意识·····	146
第二章 学生关于孔子思想及名言的运用·····	153
第三章 感动天地的孝情·····	161
第四章 天人合一与人定胜天·····	168
附 1: 西塞断想 ·····	174
先秦历史散文教学中人物形象分析的渗透 ·····	175
附 2: 主要参考文献 ·····	182
后记·····	183

第一篇 课程篇

课程,本是学校教学的科目和进程。而我们这里“课程篇”提到的课程是高中语文教学按照教材编排的顺序上课教学的具体进程。本篇是按照高中语文选修《先秦诸子选读》的课程教学安排顺序进行的教学反思总结的实录,之所以叫“课程篇”,是就后面的“作文篇”而言的。两者具有一定的联系,又有较大的区别。联系是:课程教学是主体,学生正是从课程教学的内容中获得诸子的相关思想,并加以开拓创新,形成优秀的作文。区别是:教材课程是严格按照科学体系安排的,在教学中侧重科学性和内容性。

本篇分七章,涉及儒家的孔子、孟子、荀子,道家的老子和庄子,墨家的墨子,法家的韩非子。重点还是以孔子、孟子、庄子和韩非子四位思想家为学习的主要内容。每一个思想家的思想都分为几个小的部分,分别对其进行思考和讲解,每一小节都是站在一个整体的角度做出自己的理解。既有字词的理解,又有句子的分析,重在对思想家相关思想的解读和结合生活中的实例进行论证说明。

第一章 孔 子

孔子是我们百谈不厌的人物，他是一位杰出的思想家，给我们留下了许多宝贵的精神财富，被誉为“万世师表”、“千古圣人”，是世界十大思想家之一。

孔子出生于鲁国的陬邑，传说孔子出生时生有异质，头部像小山丘，因而叫孔丘。由于孔子在家排行老二，上有一个哥哥，所以现在很多人又叫孔子为孔老二。孔子勤奋好学，一生学无常师，曾向老子询问“礼”的知识，向苾弘学习“乐”的知识，向音乐家师襄学习琴术，三十岁的时候就名满天下。孔子开创了兴办私学的先河，他登坛讲学，培养了很多人才，有弟子三千、贤者七十二人。孔子一生都在宣传自己的思想，周游列国，从事政治活动，最终在六十八岁时回到故乡鲁国著书立说。

孔子的思想博大精深，具有重大的历史贡献。后人对其有崇高的评价：“天不生仲尼，万古长于夜。”意思就是如果中国没有孔子，中国的历史会比黑夜更长。这一点都不夸张，看这样一副对联“写诗书，定礼仪，创儒学，传经艺，师表万世；赞周礼，写春秋，立杏坛，育才德，桃李三千。”它就是孔子一生的真实写照。

孔子的思想主要体现在《论语》（主要是记录孔子及其门徒的言行）中，《论语》成为儒家思想的经典著作，而最后代称道的是赵普半部《论语》治天下。

本章主要分为七个小节，分别阐述孔子勇于担当的精神，良好的师生关系，为人处世之道，仁义观，义利观，学习观和教育思想。

第一节 勇于担当的济世情怀

入世与出世是中国古代士人在自己所处的时代作出的人生之举。儒家“穷则独善其身，达则兼济天下”的主张，深深地影响了古代士人的抉择。

作为儒家创始人和杰出代表的孔子，成为千百年来人们无限敬仰的楷模。司马迁在《史记·孔子世家》中最后一段说“太史公曰《诗》有之‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，然心乡往之。余读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂车服礼器，诸生以时习礼其家，余祇回留之，不能去云。天下君王至

于贤人众矣,当时则荣,没则已焉;孔子布衣,传十余世,学者宗之。自天子王侯,中国言‘六艺’者折中于夫子,可谓至圣矣!”此部分主要可以从三个层次去理解,第一层是表达对孔子无限的崇敬之情。要我们能够理解“高山仰止,景行行止。”这句的具体含义是什么?在理解含义之前,要理解重要字词的意义。“仰”字的含义是仰慕“景行”也可以做“明行”,含义是光明正大的行为,是人们行动的准则“止”字是语气助词,表示确定语气,后人一般把“止”当成“只”来理解。这句话的整体含义是巍峨的高山可以仰望,宽广的大道可以循着前进。第二层司马迁首先写到自己读孔子写的文章后想到一睹孔子的风采,便到孔子的故乡鲁国观瞻其祠堂、车子、衣服、祭礼的器物,由观物到看见许多儒生在他的祠堂按时演习礼仪后深有感触、徘徊流连,久久不想离开。第三层是通过反衬的手法来说明孔子思想学说的深远影响。这里的反衬是指普天下众多的君王以及有德行的人,他们在时很荣耀,可死后那种荣耀就消失了,孔子出身平民却能够流传十余世,读书的人都尊崇他,中国研究六经的人都以孔子学说作为准则,并且把孔子称为品德学问最高的人。现在我们通过以下的几则材料来寻求孔子作为“至圣”的原因。

一、通过仪封人之口道出孔子的精神

1. 仪封人请见,曰“君子之至于斯也,吾未尝不得见也。”从者见之。出曰“二三子何患于丧乎?天下之无道也久矣,天将以夫子为木铎。”

2. 含义是:仪地的镇守边界官请求会见孔子,说“有道德学问的人到了这地方,没有不和他相见的。”孔子随行学生把他引见给孔子。他辞出以后,对孔子的学生说“你们几位为何担忧失去官职呢?天下无道也很久了啊,上天将要用孔子来宣扬大道。”

3. 词句理解。仪,卫国边邑名。封人,驻守卫国边疆的官员,因为当时周人把驻守封疆之人称之为封人而得名。这时孔子到了卫国,而封人是贤者,所以请孔子的弟子能够把自己引见给孔子。

“天将以夫子为木铎”,我们要明确这里的“夫子”是指孔子,“木铎”的含义在《古代汉语词典》里有两种解释:第一个是用木做铃舌的大铃;第二个是宣扬某种政教、学说的人。这里表明的是今道将兴,所以用孔子为木铎来将之宣布。其意义所指应该不在铃子本身,而在于“木铎”的声音,因为古代在发布政令时,常摇动木铎来召集百姓。本句说“天将以夫子为木铎”,是把拯救世人的希望寄托于孔子。

4. 内容理解:文中借仪封人之口写到孔子丢官的事实,丢官在仪封人看来是所处时代的特殊环境决定的,天下无道已经很久了。为官是孔子传道的一

种方式,但是丢官并没有使孔子丧失改变天下无道的状况的理想。相反孔子通过周游列国来宣传自己的主张。文中用“木铎”来喻孔子,高度赞扬孔子的勇于担当的精神。

二、长沮与桀溺,天下有道,丘不与易也

1. 原文。

长沮、桀溺耦而耕。孔子过之,使子路问津焉。

长沮曰“夫执舆者为谁?”

子路曰“为孔丘。”

曰“是鲁孔丘与?”

曰“是也。”

曰“是知津矣!”

问于桀溺。桀溺曰“子为谁?”

曰“为仲由。”

曰“是鲁孔丘之徒与?”

对曰“然。”

曰“滔滔者天下皆是也,而谁以易之?且而与其从辟人之士也,岂若从辟世之士哉?”耰而不辍。

子路行以告。夫子怃然曰“鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒与而谁与?天下有道,丘不与易也。”

2. 本段内容可以分三个部分来理解:第一部分,子路问津,长沮嘲笑孔丘;第二部分,子路问桀溺,桀溺劝仲由;第三部分,孔子论路津。

3. 分析第一部分:(1) 出场人物讲解。长沮与桀溺:长沮与桀溺指两个在水洼地里劳动的高大魁梧的人,是当时的两位隐士。这两个人的名字很奇特,长、桀,都形容高大,桀通“杰”。沮,低湿的洼地。溺,指浸在水洼中。子路,即仲由,字子路,鲁国卞人,孔子弟子,比孔子小九岁。(2) 长沮与桀溺两人出场的奇特。文中写到“长沮、桀溺耦而耕”,什么意思呢?含义是长沮与桀溺两人共用一个犁耕地。(3) 子路问津。孔子周游列国,路过长沮与桀溺耕种的地方,迷失了方向。子路奉老师孔子之命寻找渡口。(4) 问津中子路与长沮的对话。对话的话题是问津而不答津,而是首先问子路一行中“夫执舆者为谁?”子路说是我的老师孔子,长沮说孔子知道渡口了。看来孔子真的声名远播,连长沮这样的人都知道孔子的为人和精神。在长沮看来,孔子周游列国,推行仁道,游说诸侯,想要匡扶天下,然而天下已经很黑暗了,于是长沮故意说孔子是知道渡口在什么地方。长沮说孔子知道,长沮的话语带双关,嘲讽孔

子道济天下，济世救人，却连自己要走的路也不知道，如何救世救人和给人引路呢？

4. 分析第二部分：子路问津不得，转而问桀溺，由此转入子路与桀溺之间的对话。(1) 文中写到桀溺的劝说语为“曰‘滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？’耒而不辍。”意思是天下到处都是像洪水一样混乱的情形，你与谁去改变它呢？况且你与其跟孔子这样的避人之士，怎么比得上追随我们这些躲避社会的人呢？说完，仍旧不停地做田里的活儿。(2) 如何理解“避人之士”和“避世之士”？“避人之士”是指孔子，他常常躲避与自己志趣不合的人。“避世之士”是指出世隐居的人，指长沮、桀溺那样的人物。(3) 重要词语：滔滔，大水奔流貌。《诗·齐风·载驱》：“汶水滔滔，行人僮僮。”毛传“滔滔，流貌。”毛泽东《沁园春·雪》词“大河上下，顿失滔滔。”滔滔者天下皆是也。滔滔，连续不断的样子。洪水弥漫，遍地都是。比喻社会纷乱，低下的人或不良风气比比皆是。(4) 内容分析：从桀溺说“滔滔者天下皆是也”看，桀溺认为天下很黑暗，这样的局面不是很容易改变的。接着直言不讳地劝说仲由放弃跟随孔子周游列国，宣传仁道，而应该像自己一样隐居起来。古语说“邦有道则仕，邦无道则卷而怀之”，表面上没有回答子路的问话，实际上劝说仲由归隐。

5. 分析第三部分。子路见到孔子把上述两人的话语告诉了老师，直接转入写孔子论津，表达他的愿望与志向。(1) 孔子答道“夫子恍然曰‘鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。’”(2) 上句的含义是“人是不能与飞禽走兽合群共处的，如果不同世上的人群打交道还与谁打交道呢？如果天下太平，我就不会与你们一道来从事改革了。”(3) 内容分析：孔子表明自己是愿意与世上的人打交道，也就是说孔子不管世道如何的黑暗，都要积极入世。尤其是“天下有道，丘不与易也”这句话是正话反说，天下政治清明，自己就不去改变，但是无道呢？无道，孔子就一定会挺身而出。因此，本段反映孔子关于社会改革的主观愿望和积极入世的思想。孔子具有社会责任心，他周游列国，不辞辛苦地与弟子四处呼吁，体现了他以天下为己任的可贵精神和历史责任感。

三、楚狂接舆

楚狂接舆歌而过孔子，曰“凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！”孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言（“辟”通“避”）。

1. 含义是楚国的狂人接舆唱着歌经过孔子的车前，唱道“风鸟呀，风鸟

呀，您的德行怎么这样衰微，过去的已经不可以挽回和匡正，未来的还是可以及时得以改正。算了吧，算了吧，现在从事政治活动的人物太危险了！”孔子从车上走下来，想同他交谈，接舆赶紧走开躲避孔子，因而孔子没能同他交谈。

2. 重点讲解。楚狂接舆：一是说楚国的狂人接孔子之车；一是说楚国狂人姓接名舆。一般我们理解采用第二种说法，认为接舆是人的姓名为妥。

凤兮凤兮：麒麟和凤凰在人们的心中是吉祥的圣物，有时候人们把它们比喻成是人中的君子，甚至人们还认为它们的出现与时代的太平有密切的关系。在太平的时代就可以看到它们的踪影，在乱世时就看不到它们。这里楚狂运用象征的手法以凤凰来象征孔子。李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”李白在此诗中借楚狂人来自喻，表达自己不受一切世俗羁绊的狂放胸怀。

往者不可谏，来者犹可追。往者，过去的所作所为；谏，挽回，规劝；来者，未来的事；犹，还；追，努力争取，赶上。这句话的含义是过去的不能挽回弥补，未来的还是能赶得上的，要努力争取。后多用作鼓励之辞。过去的都过去了，可怕的现在马上要成为过去，劝说人们要珍惜好现在的大好时光。陶渊明《归去来兮辞》一文中的“悟以往之不谏，知来者之可追”，就是化用《论语》中的“往者不可谏，来者犹可追”。

3. 内容分析。(1) 楚狂接舆唱歌的内涵。一是用天下德行已经如此衰微来规劝孔子不要积极入世，指现在还来得及，还不晚。二是文中写到“已而，已而！今之从政者殆而！”实际上指出世道黑暗，现在从政的人已经很危险了。总之，对当时的现实有不满的情绪。(2) 孔子听到歌声后的反应如何？听到歌声后认识到唱歌者是一位高人，于是孔子下车，想要和接舆说话，但是未能如愿。通过下车的举动，看出孔子对接舆的尊重。

总之，这是孔子碰到的第一个和他唱反调的隐士。虽然受到这样的挫折，孔子仍坚持自己的理想和主张，离开楚国，又去卫国宣传。这年孔子六十三岁。

四、荷蓀丈人

子路与丈人的对话。

1. 子路与丈人为何而对话？文中是这样说的“子路从而后，遇丈人，以杖荷蓀。子路问曰‘子见夫子乎？’”意思是子路跟随孔子却落在后面了，遇到一位老年男子，用拐杖挑着除草工具。子路问道“您看见了我的老师吗？”也就是说子路在寻找自己的老师。