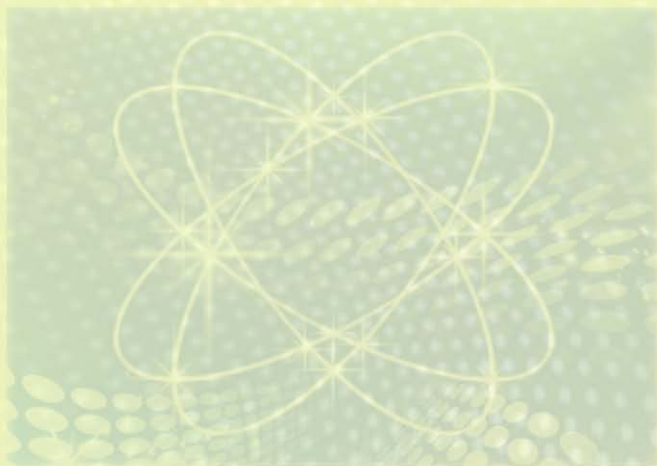


胶东文化与海上丝绸之路论文集

鲁东大学胶东文化研究院 编



山东人民出版社

胶东文化 与 海上丝绸之路 论文集

鲁东大学胶东文化研究院 编

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

胶东文化与海上丝绸之路论文集/ 鲁东大学胶东文化研究院编. — 济南: 山东人民出版社, 2016.11
ISBN 978-7-209-10157-8

I. ①胶… II. ①鲁… III. ①海上运输—丝绸之路—研究—山东 IV. ①K295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第282414号

胶东文化与海上丝绸之路论文集

鲁东大学胶东文化研究院 编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东新华印务有限责任公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)

印 张 28

字 数 443千字

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次

印 数 1—1000

ISBN 978-7-209-10157-8

定 价 68.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

鲁东大学胶东文化研究院 编

胶东文化与海上丝绸之路 论文集

主 办

山东省社会科学界联合会
中共烟台市委
鲁东大学

序 一

山东省社会科学联合会党组副书记 主席

林建宁

尊敬的各位领导、各位来宾，老师们、同学们：

大家上午好！

非常高兴能和大家欢聚烟台，在鲁东大学探讨“胶东文化与东方海上丝绸之路”这一充满人文精神和现实关怀的学术主题。虽然时维严冬，但大家风雪无阻，群贤毕至，让我们感到一种浓浓的学术温情。在此，我代表社科联对会议的召开表示热烈的祝贺！

近代学者闻一多有诗云“再让我看守着中华最古的海，这边岸上原有圣人的丘陵在”。胶东，自古以来就是中国海洋文化的起源地，也是儒家文化走向世界的起航地，更是东方海上丝绸之路的首航地。

美丽的胶东半岛，凝聚山海之气，孕育出刚柔并济的胶东文化。在历史发展中，胶东文化不断充实内涵，融夷人文化、海洋文化、仙道文化、民俗文化、开埠文化、红色文化等于一炉，创造性地将古今、海陆、东西、雅俗、攻防等编织交汇在一起，而对内谦冲自牧的民本精神及对外智勇高妙的海防文化，使之更加深沉厚重，在中华文化中大放异彩。其中，这六种文化是鲁东大学胶东文化研究院所提出的六个研究方向，体现出胶东文化的历史价值，反映了几千年来胶东人民在发展文化时的品质，它包括：注重传承的精神，追寻自由的勇气，坚守本色的信心，致力创新的信念，

坚持开放的气质，敢于抗争的斗志。今天我们要建设一个伟大的社会主义文化强国，必须结合当今实际从传统文化和革命文化中吸取养分，胶东文化的丰富内涵和胶东人民发展文化的良好品质，无疑会成为当今我们进行各项建设的文化软实力。

在几千年来的对外交流中，胶东半岛千帆相竞，万舸争流。经过学界多年的研究和讨论，我国海上丝绸之路大概分为两条重要的线路：一条是东海航线，也叫“东方海上丝绸之路”，另一条是南海航线，也称“南海丝绸之路”。其中“东方海上丝绸之路”最早，它是春秋战国时期齐国在胶东半岛开辟的“循海岸水行”直通辽东半岛、朝鲜半岛、日本列岛直至东南亚的黄金通道，在此后的历史发展中成为连接东亚利益共同体的桥梁，是东亚经贸、政治、文化等各方面发展的推进器，也成为东亚各国人民和平交往、彼此理解的纽带。其中，烟台是联合国教科文组织认定的东方海上丝绸之路的起点城市，它和青岛又是国家“一带一路”建设的重要节点城市，是胶东文化、儒家文化乃至中华文明乘风破浪、走向世界的重要出发站，是东方海上丝绸之路沿线各国多元文化汇融之地，至今仍在 21 世纪的国家战略和全球交流中展现蓬勃生机。

烟台作为胶东地区的龙头城市，有着深厚的历史文化底蕴，远至新石器时期的白石村遗址，近到清末开埠建成的烟台山近代建筑群，皆是烟台悠久历史的真实写照。自近代开埠通商后，烟台又成为我国北方最早的通商口岸之一和近代民族工商业的发源地之一，一度成为胶东地区的政治、经济、文化中心，这些都表明历史中烟台在胶东地区的重要地位和重要影响。建设丝绸之路经济带和 21 世纪海上丝绸之路，是中央实施新一轮对外开放的重大举措。烟台作为我国东部沿海重要的港口贸易城市，积极参与国家“一带一路”战略，既是我们应尽的义务，更是我们应担当的责任。回顾发展历程，烟台在历史传承、综合实力、内外开放、海洋优势以及文化优势等方面，拥有许多参与国家“一带一路”建设的独特优势和条件。

引人入胜的胶东文化使我们孜孜探究它的发展和演变，壮丽辽阔的东方海上丝绸之路又令我们欣然追寻它的面貌和愿景。由此，我们秉承胶东

精神，心怀扬帆之志，举办“胶东文化与东方海上丝绸之路”高端论坛。必将在以往研究的基础上结合新的战略形势继往开来，为烟台、山东和国家在文化软实力和“一带一路”建设中提供历史经验、精神支持、人文支撑。

最后，预祝论坛取得圆满成功，结出甜美的硕果，祝愿各位嘉宾在烟台这个美丽的海滨古城逗留愉快！

谢谢大家！

序 二

鲁东大学党委书记

毕宪顺

尊敬的各位领导、各位专家、各位来宾，老师们、同学们：

大家上午好！今天，“胶东文化与海上丝绸之路高端论坛”在这里隆重开幕，我代表鲁东大学全体师生，向各位领导和来宾表示热烈的欢迎！向长期以来关心和支持学校发展的领导、专家致以崇高的敬意！

本次论坛能在鲁东大学举行，我们备受鼓舞，倍感荣幸。为了使大家进一步了解鲁东大学，借此机会，我向各位简要介绍学校的基本情况：

学校办学历史悠久，文化底蕴深厚。学校始建于1930年，历经省立二乡师、胶东公学、莱阳师范、烟台师专、烟台师范学院等历史阶段。2006年，学校更名为鲁东大学。2012年，获批服务国家特殊需求博士人才培养项目、山东省应用型人才培养特色名校。建校80多年来，学校共向社会输送了27万名毕业生，为区域经济社会发展、特别是基础教育事业撑起了一片蓝天。尤为难得的是，自20世纪80年代以来，形成了饮誉文坛的“鲁大作家群”。

学校以文理工为主体，多学科协调发展。逐步形成了文理见长、文科更强，教师教育优势突出、特色鲜明，理工渗透、工科发展势头强劲的办学格局。学校设有22个学院、1个博士后科研流动站、1个博士点、13个硕士学位授权一级学科点、77个学术学位硕士点，6个硕士专业学位招生

类别、23个招生专业领域，76个本科专业。现有22个省部级重点学科、实验室、工程技术研究中心、省级协同创新中心和人文社科研究基地。学校本科教学工作水平被教育部评为“优秀”。

学校师资队伍优良，办学条件齐备。现有专任教师1401人，其中教授172人、副教授395人，具有博士学位的教师543人，国家杰出青年科学基金获得者、国家百千万人才工程入选人员、国家有突出贡献的中青年专家、国家教学名师、国务院政府特殊津贴者、山东省“泰山学者”特聘教授、山东省有突出贡献的中青年专家等共54人。学校占地2700亩，校舍建筑面积99.4万平方米。固定资产总值23.5亿元，教学科研仪器设备总值2.9亿元。在校生3万余人。

学校坚持国际化战略，对外交流频繁。学校是原国家教委首批公布的具有接收外国留学生资格的200所高校之一，是“中国政府奖学金”“孔子学院奖学金”和“山东省政府奖学金”来华留学生接受院校。先后与国外90余所大学和机构建立了友好交流合作关系，与韩国蔚山大学合作设立鲁东大学蔚山船舶与海洋学院，与法国昂热大学、西部天主教大学合建卢瓦尔孔子学院，与韩国南部大学共建“世宗学堂”，并与国外多所大学合作开展学生联合培养项目，成为烟威地区对外开放的窗口学校。近年来共培养外国留学生1万多人。

作为胶东地区建校时间最早的高校之一，鲁东大学既经历了胶东抗日战争与解放战争红色文化的烽火洗礼，也经历了作为首批改革开放试点城市追求创新发展的时代浪潮，今天又站在了“一带一路”重要区域节点的战略格局中。可以说，鲁东大学的快速发展始终与胶东文化的滋养密不可分，始终和地方政府及人民的支持密不可分。学校始终坚守着文化传承创新的神圣使命，责无旁贷地肩负起弘扬和传播胶东文化的历史重任，肩负起服务地方经济文化建设的社会担当，肩负起引领胶东文化研究的学术职责。

为加快推进胶东文化研究，2004年，学校建立了胶东文化研究中心，2011年，升格为胶东文化研究院。2013年，学校制定了《胶东文化研究

2013—2018年发展规划》，拨付专项经费资助了“胶东红色文化、海洋文化、开埠文化、仙道文化、民俗文化研究”等五大系列41个项目的研究。在重视胶东文化学术研究的同时，加强学术交流平台建设，先后举办了“丘处机与全真道国际学术研讨会”“齐鲁文化与昆崙山道教国际学术研讨会”“登州与海上丝绸之路国际学术研讨会”等系列学术会议。学校在“东方海上丝绸之路”“胶东红色文化”等研究领域取得了丰硕成果，为推动区域经济社会做出重要贡献，得到了联合国“丝绸之路”项目组和省、市相关领导的好评，独树一帜的胶东文化研究已经成为鲁东大学的学术特色和重要名片之一。

各位来宾：

习近平总书记多次指出：提高国家文化软实力，关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。在适逢鲁东大学建校85周年校庆之际，群贤毕至，在这里举行“胶东文化与海上丝绸之路高端论坛”，共同探讨胶东文化的形态及内蕴，探究胶东文化与“东方海上丝绸之路”的传播历史和交流机制，探求当下“一带一路”全新格局中胶东经济文化发展的创新变革之路，正是为了提高胶东文化的软实力、提高山东文化的软实力。此次高端论坛的召开，既是对此前胶东文化研究思考的一个阶段性检验，也是对后面胶东文化研究上水平提档次的一个重要促进。

各位领导、各位专家、各位校友，老师们、同学们！

“功崇唯志 业广惟勤”，胶东文化博大精深，胶东文化研究任重道远，需要我们继续付出艰苦的努力。我们也希望以此次高端论坛的召开为契机，继续得到各位领导与专家的大力支持，推动胶东文化研究更好更快地发展，推动我校服务文化强市建设、服务文化强省建设能力更好更快地提升。

最后，预祝“胶东文化与海上丝绸之路”高端论坛取得圆满成功！祝愿各位领导专家在鲁东大学期间，身体健康，精神愉快！

谢谢大家！

目 录

序 一	林建宁 / 001
序 二	毕宪顺 / 005
关于中国海洋文化研究等问题的一些思考	严文明 / 001
胶东早期海洋文明与海上丝绸之路之始	王震中 / 010
秦汉方士——胶东半岛的文化使者	王志民 / 020
那根命运的手指	张 炜 / 030
山东海上丝绸之路申遗的依据和优势	刘凤鸣 / 040
“一带一路”构想与“韩国欧亚倡议”构想的协作新机遇	金德洙 / 057
东方海上丝绸之路韩国史料中的胶东海商	袁晓春 / 070
论明代登州的海防筑垒及其遗存保护现状	王海鹏 高爱东 闫 勇 / 090
明末朝鲜的对华书籍交流与王权危机	黄修志 晁言芹 / 103
丝路向东去：晚清时期烟台对日贸易	
——以明治时期日本驻烟领事报告为中心	李 军 / 121
海洋文化信仰与胶东妈祖的兴盛	周 霞 / 141
中国古代精卫诗及其悲剧精神	李剑锋 / 152
“旷野”视域中的胶东	
——从《采树鳢》的写作方式看张炜对胶东身份的文学审思	张翼飞 / 164

用戏剧诠释胶东革命精神

——红色戏剧家虞棘的文学成就 陈 芳 / 181

沧海浪尖上的风采

——论 20 世纪胶东海洋文学中的世俗硬汉 贾小瑞 / 192

荣耀的芝罘学校及国际影响 胡瑞琴 / 202

狄考文的语言观及其对胶东地区语言教育的影响 刘媛媛 / 212

胶东明清文献典籍概况 秦跃宇 / 223

福山王懿荣著述考 王爱亭 崔晓新 / 268

明清之际莱阳文人政治心态成因探析

——以左懋第、姜埰、宋琬为例 刘 昕 / 283

胶东民间传说的地域性解析 兰 玲 / 293

蓬莱仙话的产生演变探析 王 敏 / 304

从掖县“三支队”的创建看传统文化的升华 ... 林元旦 张建兵 张淑菁 / 313

胶东抗日根据地文化建设的主旋律 侯风云 徐 冰 / 322

胶东抗战：新民主主义革命实践的楷模 李 伟 / 330

浅析胶东红色文化资源融入高校思想政治理论课教学 孟 军 王晓霞 / 346

胶东北海银行初创时期若干问题的再认识 史守海 丁洪荣 / 354

胶东革命根据地的法制建设及其当下启示 隋日安 / 367

威海方言亲属称谓及其文化特征 姜 岚 / 378

牟平地名的语言与文化研究

——兼议牟平地名的新变 冯海霞 曲慕娴 / 386

国家非物质文化遗产真的要成为“遗产”吗

——长岛海岛渔（民）俗文化保护传承对策分析 刘良忠 / 398

影视传播视野中的胶东文化 秦 彬 / 413

从革命干部培养的视角探析胶东公学的教育实践 孙彩惠 / 421

后 记 433

关于中国海洋文化研究等问题的一些思考

北京大学考古文博学院资深教授

严文明

一、关于海洋文化研究的思路

自人类产生之日起，人类的探索精神就指导着人们不断地认识事物、不断地去扩大自己的生存空间。从陆地到海洋，既是人类不断认识与探索的结果，也是历史发展的必然趋势。

哥伦布发现美洲很大程度上是因为他所雇佣的水手中有的之前曾到过美洲大陆，这些水手就成了哥伦布的向导，而且哥伦布时代人类的科学技术成果如天文、地理、气象等，已经足以支持他完成这次活动了。再看看地图你会发现，美洲大陆南北纵贯，从葡萄牙向西航行，只要有足够的水和食物，再加上足够的勇气与耐心，总会到达的。所以说哥伦布是很幸运的。而东亚和太平洋这边就是另外的一种情况了。大家来看（指地图）：菲律宾、南洋诸岛和澳洲、新西兰这是一块儿；往东美拉尼西亚群岛又是一块儿；再往东的密克罗尼西亚群岛还是一片儿；再往东的波利尼西亚也就是夏威夷群岛也是一片儿，这是一片广大的区域。现在我们知道，在所谓地理大发现之前，土著人就已经生存在这里了。这样大家就要问：这些土著人是从哪儿来的？何时来的？如何来的？现在有三种方法或许可以帮助我们解决一些这方面的问题，一是考古学的方法，二是人类学或民族学的方法，三是语言学的方法。那么研究的结果又是怎样的

呢？首先，考古资料显示：至少在公元前 4000 年左右，美拉尼西亚群岛上就已经有人类生存了；到了公元前 2000 年的时候，范围扩大到了密克罗尼西亚群岛一带；而到了公元前后的一个世纪，波利尼西亚也就是夏威夷群岛也开始有人类生存了。这至少告诉我们一个事实，那就是生活在这一地区的土著人是距今 6000 年前迁徙到这里来的史前居民的后裔；这一过程很有规律性，那就是空间上自西往东，时间上由远及近。其次，语言学的资料显示：这一片广大区域内的土著人尽管方言（语种）林立，但同属南岛语系，也就是说他们在语源上是同一的。其三，人类学和民族学的资料显示：蒙古人种是这些土著民族的主体，而且十分重要的是，反映在文化上的，有段石铤的普遍使用以及猎头和拔牙（凿齿）的习俗，更为我们寻找其族源提供了线索。这实际上就是我们前面提到的第一个问题——他们是从哪儿来的。

蒙古人种是现代智人的一支。从历史与现代族群分布的大致情况看，东亚地区应该是蒙古人种的发源地。这一地区发现许多早期人类活动的证据，当然了，这里面还牵扯到人类起源和演化的问题，也就是直立人与智人的关系问题；从大的人类进化谱系上看，智人是由直立人进化而来的，但究竟是哪些地区的、哪一支或几支直立人演化成智人以及它们中间经过了哪些阶段，目前还很难说得清楚。这是另外的问题了。在东亚尤其是中国大陆，智人生活的历史有几万年、十几万年，这些早期智人应该成为形成蒙古人种的基础的。

在中国长江以南的闽浙粤赣包括台湾在内的广大区域曾发现一种以生产几何印文陶器为主要特征的文化，以前由于认识上的原因把它们通称为“几何印文陶文化”，现在我们知道这样的归类有些太笼统，它们是可以细分的，而且所谓“几何印文陶文化”只代表一种制陶方式，它们应该分属于不同的文化体系。这也是另外的一个问题了。就是这种“几何印文陶文化”还有一个显著的特征，就是普遍使用一种有段石铤。这是一条很重要的线索，他对回答南岛土著人的源头问题提供了一个很重要的信息。证据可能远不止这些，“几何印文陶文化”分布的区域与文献记载的“百越”人聚居地基本上可以重合，也就是说：创造“几何印文陶文化”的族群有可能是“百越”的先人或者就是“百越”人。蒙文通先生在他的《越史通考》里面曾经对“越”的名号来源做过考证，

他认为：“越”非自谓，而是他称。所谓的“越”，是中原族群对这个地方的人的一种称呼。为什么要称他们“越”呢？蒙先生通过对“几何印文陶文化”中的有肩石斧的研究，认为：有肩石斧的形制很像中原地区的“钺”，因此中原人就把使用这种工具的“南方人”称作“越人”（当然了，也有可能是越人本来就称这种东西是越的）。蒙先生把文献与考古资料结合起来进行分析，其研究本身是很有意义的。越人或百越是生活在东南沿海、华南地区的一支古老的人群，由于文献资料的缺失，我们目前对越人的历史脉络还不是特别清楚，但比较有肩石斧和有段石镞的分布情况来看，太平洋地区的土著人应该与古越人有族源上的关系的。西汉刘向的《说苑·善说篇》曾记载一个“越人歌”的故事，说：春秋时楚国公子鄂君子皙曾听到“越人棹枻者歌”，但他听不懂“越说”（也就是“越人的语言”）的歌词意思，因此“乃召越译，为之楚说”。这个故事给我们透露出一个信息，那就是至少在春秋时期越与楚乃至华夏语言上是有区别的。这种区别是方言上的，还是语系上的呢？我们现在还无法说得清楚。这些是东南和华南的情况。

北方的苏北、山东的胶东半岛、河南东北部和河北东南部的一部分是一个大的区域，史前时期有北辛——大汶口——龙山三个大的发展阶段，自成一个独立的系统。当然了，在这样大的一个区域里，内部的发展也是不平衡的，表现出多个地方类型来，而且也可能有不同的源头。胶东类型的早期阶段——白石村文化与鲁西南的北辛文化相比，就表现出较大的差异性，但是不管怎么说与同时期其他地区相比较，其共性特征还是大于差异性的，这也正是我们在这里归纳为一个文化区的原因。

在历史上，准确地说在夏商时期，这一地区生活着一支强大的部落集团——东夷。根据文献记载，“夷”这个名字始于夏代，但作为一种文化，它应该开始于更早的史前时期。1977年的“南京会议”上，我提出了“分布于山东、苏北的青莲岗文化、大汶口文化以及后来的龙山文化属远古夷人文化”的观点，随后我来到山东和胶东并在这里开展了近十年的工作，目的就是为了解决这个问题。说到这里，我们可以回归到原题上来了。在整个大汶口文化分布的区域里，拔牙（凿齿）的习俗是很盛行的，从苏北到胶东都有发现，为此我还专门写过

一篇《大汶口文化居民的拔牙风俗和族属问题》的文章来详细讨论这个问题。猎头的习俗，普遍流行于多个地区和民族中，从目前所掌握的材料来看形成这种习俗可能是有多个源头的。1957年在河北邯郸的涧沟发现了多个这方面的材料，时间是龙山时期的，现在这方面的材料就逐渐多起来了。在这里我要说明的是这些地区史前居民的习俗与南岛和大洋洲土著居民习俗方面的关系问题。第一，考古资料告诉我们，南岛、大洋洲居民的迁徙过程是由西向东一步步走过去的。第二，有段石锛的普遍使用更直接指向了它应该或可能的源头——中国大陆的东南、华南地区。第三，南岛语系居民中的猎头和拔牙（凿齿）的习俗，更使得这一地区早期文化的形成与发展，具有了更加广泛的意义。也就是说，它可能是多元的，而这一点似乎更为重要，因为“习俗”应该更具文化意义，在习俗的背后是群体共同的价值取向和审美取向在发挥着主导的作用。

我前面说过：自人类产生之日起，人类的探索精神就指导着人们不断地认识事物、不断地去扩大自己的生存空间。从陆地到海洋，既是人类不断认识与探索的结果，也是历史发展的必然趋势。人是陆地生物，所谓人类走向海洋并不是走到海里面去，而是到一种新的、海洋的环境中去继续自己的生活。在这样的一种环境里，人不得不与环境相适应，这样就会使自己原来的生活方式不断地发生着改变——异化。其结果就是一种新的文明——海洋文明的产生。

我们讨论到这里，只剩下最后一个问题了——他们是如何来的？我想，要说明这个问题，还是让我们先来设想一下人类实现远距离航海所必需的几个最基本的条件吧！首先是生存问题——淡水和食物。仅此可能还不够，还有一个储存和获取的问题，这是个前提，如果无法解决长时间航行的生存问题，一切就无从谈起了；其次是工具——浮具（独木舟、船或筏子）。它首先还必须符合第一个条件——淡水和食物的储存和获取，也就是说它必须有足够大的空间，之后是桨或者是帆等动力工具；其三是技术——工具制作、动力技术和导航术。在这里我想重点说一下导航术的问题。在茫茫大海中航行，如果迷失了方向，那将是一件很危险的事情。那要怎么做才能保证航向呢？现在我们有罗盘、六分仪还有更先进的GPS全球定位系统，那么古代呢？尤其是史前时期呢？所