



黄河文化丛书

主编 李 杜 关海山

二月风

徐桂芳
著

Meili Rensheng

山西出版集团
三晋出版社



徐桂芳，女，朔州市平鲁区井坪镇人，大学学历，在平鲁区文化馆工作，职称：馆员，朔州市平鲁区第五届政协委员，山西省美术家协会会员，山西省民间艺术家协会会员。



ISBN 978-7-5457-0056-5



9 787545 700565 >

总定价：298.00元(全套十一册)

图书在版编目(CIP)数据

二月风 / 徐桂芳著. —太原: 三晋出版社, 2009.6

(黄河文化丛书 / 李杜, 关海山主编)

ISBN 978-7-5457-0056-5

I. 二… II. 徐… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102519 号

二月风

著 者: 徐桂芳

责任编辑: 宁志荣

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 70.25

字 数: 1540 千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2009 年 6 月 第 1 版

印 次: 2009 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0056-5

定 价: 298.00 元(全套十一册)

序

钟声扬

(一)

徐桂芳把 10 多万字的书稿，和她的名字，一并送到我的面前。要我审读，并求写序。

三晋文化研究会正在编写《朔州通史》，10 本，500 多万字，无异于在修筑一段文化长城。我们几个人，日以继夜，尚感不及，岂敢顾左右言他？我迟疑了半晌。然而，还是接受了这道作业题。此类业余作业，几年来至少已有 100 家之多。回头看，确实耗费了我大量的时间和精力，但也深深地感谢青年朋友们，为我提供了一次又一次学习机会。

向青年学习，青春常在。

我曾说过，人生应该走好三段路，即青年时期上路，中年时期带路，老年时期指路。现在，我自知已带不了路，也跟不上趟了。但是能不能充当一个指路者？天知道。

(二)

不要故作神秘，其实文章并不难。

只要有捕捉的视角，文章就会倾注笔端；只要你心存温暖，就会放飞激情的火花；只要你细细勾勒，就会描绘出

平凡生活里闪亮的瞬间。这是我拜读徐桂芳文章之后的体会。

这个世界，人们有各种各样的梦。惟其女人的梦则分外奇特。

徐桂芳这女孩子，她所心仪的是，用写字经营平凡的日子。她把自己的梦，用文字编织得有滋有味。她不凑热闹，不浪费时间，于是就有了读书的工夫。她把业余时间和书本耳鬓厮磨，当作是快意的享受。很好！她深知写作是从阅读开始的。读书多了，所写的东西就能耐得住琢磨。她写读书买书的故事很感人，感动于她好学的神经和执着的坚守精神。守着书的日子是踏实的，她找到了和时间最好的相处方式。

谁珍惜时间，时间就会珍惜谁。

(三)

“于有句处读书，更于无字句处读书”。

自然、社会是一本大书。去垦荒，去耕植，去思索，去追问，总会有所发现。老天不负有心人。《父亲的院子》，对父亲真挚的感情，用细密的性灵的文字，传神地表达出来，细微而深情。《行走的秋天》，通过对秋天这个特别让人敏感季节的描写，可以看到她对文字的灵活把握。每年我们都会与秋天共度。在这个季节，体会一片树叶由绿而黄、由绿而红，体会一朵花的变化，体会一颗果实的分量，体会一粒种子的重任。很美！

生活中，追求美的人最美。

“千年沧桑，已被说尽”。让人读后一颤，进而引发人们对

生命的意义作哲学的思考。同时也看到了作者自己内心的历练过程，由多愁善感到由衷的通达的善待生命。这是一种深刻。

小徐在写作中成长、成熟，也在成长、成熟中写作。

(四)

真情难得。小徐的文章常常夹叙夹议，字里行间，闪烁着哲理的思考和人性的真情，题材是生活中的一草一木，一茶一饭，常景常态。虽然这些题材很多人都写，但她从自己的视角切入，总能写出独特的感受。不易！

《花开花落总无语》，花开花落本是平常景象，但经过细腻的观察就有了让人惊讶的发现，和神奇的景象。喜怒哀乐，与花私语，妙趣横生。

写作就是发现，发现平平常常里隐藏的美。她笔下飘过的那场雪，在严冬窗上的冰花，已被太阳融化得无影无踪，但在她满含深情的文字里，却留下了永远的情影。

薄薄一册书，十年心血铸。

小徐的作品，显然还有若干不成熟的地方，但是，这种不成熟正是其潜力所在。我的愿望是：把身边的五彩石统统挂到天上去。

我坚信，石头上了天，就会变成星星。

2009年2月

（钟声扬，一级作家，中国散文诗学会副主席，中外散文诗学会副主席，东方名人研究院院士，朔州市三晋文化研究会会长。原朔州市人大副主任。）

徐桂芳的情思

孙莱芙

前年，徐桂芳把她的散文集发在我的邮箱里，意思是要出书，让我说说话。但是，我因编著《典藏右玉》一书，费时二年，就把她的事情放下了。今年开春，我又看到了她的文字打印稿，除原有的，又增加了不少篇什。细读之后，我觉得有以下的话要说。

我常常想，什么是文学，文学的根本是什么？一句话，凡文学艺术决定其高下的，最终只有感情——这就是真诚和实在。一个写作者能否成功，真诚和实在是他的唯一资本。一个人，童年时是最真诚、实在的，但是还不能用文字去表现；日后，随着年龄的增大，能表现了，但是虚浮的社会和人心以及我们大家本身的脱离本真，往往使得我们无以表达生活和内心。

我们大家经常能够看到，有的人常常写，常常发，常常自诩为作家，别人也常常这样称呼他。但是，能写，与常常在报刊上露面，并不表示自己就拿出真正意义上的文学作品。

任何时候，总有在文艺上趁风扬土的人，只能说这是一种生活手段和方法。有的人把文学活动当成彼此吹嘘，当成行走江湖，当成政治上的拉拢与结党。这种风气，损坏了文学，也损坏了文学品质。

有的人，他们写的东西，只盼望着别人的褒扬，而听不进不同的意见，这也是非常令人失望的。

平鲁区的散文作者徐桂芳多年沉潜，独行独往，以自己的情思去感知一株草、一只鸟、一棵树、一朵云、一片雨，进而去抚摸一颗心，一个人，用一个女人细致委婉的心去感知风雨雷电，仰望风清月白，感知匆匆年华，亲吻芸芸小草，我们说这是一种在安静的生活和思考以及体味中产生的作品，它们的来源是纯正的，它们的品质是可信的。它们有五谷杂粮的香味。

徐桂芳写家庭，写父母，写姐妹，写童心，写一支床，写一本书，写一朵花，都带着对生活的细心抚摸，点点滴滴，丝丝缕缕，都似一片树叶对于大树和春夏秋冬的体味。

在日常生活的喧闹声中，徐桂芳能独坐一隅，经小街，窜小巷，站在河边，驻足月下，奏出一支细致而真切的曲调，唱出一支如梦如幻的歌曲，体现了对文化的坚守，对人生的感恩和愿望。应当说，她唱出了人性的心曲。

徐桂芳的散文，有些还很枝蔓，有些感情还未沉淀，有些思考未到位，给人的感觉是未把一些很好的题材打磨出应有的精灵的玉器。

但是，徐桂芳的意义明显的，她的本真没有被商品大潮所淹没；她的情思，没有被滚滚红尘所遮闭，她边走边唱的孤独情怀，有着感人的风姿。

我祝福她走得越来越远，站得越来越高。

说说徐桂芳

徐 刚

徐桂芳这个人，在我到文联任职前就早有所闻，并且知道是个很有才华的女作者。过去听说过“双枪老太婆”，而徐桂芳却是个“双笔女战将”：一支笔作文，一支笔绘画，散文、小说、美术作品均得到过不少奖项。今天翻看她送来的即将付印的散文集（样稿），果见其文笔流畅、语句娴熟、触角独到，不免屡发赞叹。

文如其人。见过徐桂芳或与其一块相处的人都说，这个同志真诚、稳重，而这四个字在她的集子里体现得淋漓尽致。真诚是徐桂芳写作的根本，她将有限的心魂之作能够同无限的存在联接起来，犹如一个音符，牵系进一曲无限的乐曲，而有了自己的价值，发现了存在的意义。记得作家林非说，散文创作是一种主观色彩异常强烈的艺术实践，它的长处在于挥发自己浓郁的情感去打动读者的心灵。干瘪枯燥不得，寡情少趣不得，矫揉造作不得，卖弄虚情不得。必须将真正打动和震撼过自己的心灵的欢乐或痛楚，将引起过自己

仰天大笑或痛哭流涕的多少滂沱倾注笔端书写。而徐桂芳那纯朴自如的情感，一如淙淙溪水流淌，使我本能地体会到种种的欢愉、清奇、意趣、飘逸、旷达、洗炼、自然。整部集子给我的感觉是至奇而不差，至丽而自然，至苦而无迹，至近而意远，至放而不迂。其华艳如百叶芙蓉，菡萏照水。其题材如龙行虎步，气逸情高。展示出她那种历世的端肃、天成的悯善、青春的荡漾和个性的坚韧。

人之立身，天分加勤奋，只有天分而无勤奋，人只立得半身，有勤奋而天分不足，也是成不了大气候。桂芳可谓天分勤奋兼具。工余饭后勤于笔耕，一篇篇性情之作遍及省市报刊。这必然地让业内人士刮目相看。多少年，她真诚地面对自己的职业，更是真诚地对待文学。职业使她增加了人生阅历，文学陶冶了她的性情。其实，全然用不着我在这里啰嗦，读者完全可以在这个集子里领略到一个恰如其分的徐桂芳。

这就算给徐桂芳散文集的序吧。说实话，当她把文稿送来让我作序时，实在觉得为难。因为我觉得给作者写序应该是文艺界有名望、有成就的“大家”或者领导才配，让本人担此“重任”真还是甚觉“诚惶诚恐”。然而，还是桂芳的真诚让我怎么也难启推辞之口，只好硬着头皮应允下来，便有了上述几段零言碎语。

2009年1月11日

(徐刚，平鲁区宣传部副部长，平鲁区文联主席)

目 录

序	1
徐桂芳的情思	1
说说徐桂芳	1
给思绪找个家	1
父亲的院子	3
母亲	16
又念父亲	25
三姐	29
行走的秋天	35
元宵节的烟火	40
树的遐思	44
刺绣琐记	49
花开花谢花无语	55
好想走出去	59
昆虫模特	61
说说书	63

老倭瓜斋	67
时光的茶杯	73
顶链情结	74
病着的幸福	76
牙齿树	79
饮酒度量	81
尿裤儿	84
婷婷的小辫子	86
永远的记忆	90
童年	93
种花偶得	99
芦子草	101
午后随想	103
烂漫寒冬赏冰画	105
岁月深处的光泽	108
香熏烦心	112
温暖冬至	114
抱愧花籽	118
暖炕	120
恋衣浓浓是女人	124
喊病	126
清清河水绕弯走	128
“抗非”拾穗	131

小鸟突围	134
买书小记	137
猫这小东西	140
想念盛唐	145
工具随想	147
乌龙金穗汤	151
退步原来是向前	153
友谊是那把蓝雨伞	155
蚂蚁	156
风云一品茶屋	158
A 先生	163
秋天的旅行	169
小苍耳的歌	174
不忍删去的短信	179
阳光灿烂	181
我只是看看花儿冷不冷	182
访雪	183
好大的一个家	185
怎样评价儿童画	196
在美术教育中培养好习惯	203
后记	207

给思绪找个家（代自序）

我一个人时，有些思绪在脑海里东奔西突久久旋着，神出鬼没地钻出来，于是就写下来。开始是自娱自乐，后来写多了便滋长出写一本集子的“野心”，并把这想法告诉朋友们。但一不留神几年时间很快过去了，我的集子还是些散散乱乱的章节和满脑子捉摸不定的零七碎八。

这时候才知道原来这是一件多么不容易的事，更感到自己的幼稚和不足。我担心自己说了空话。

好在没有时间限制，我一直漫不经心地写。其间有彷徨、动摇，但那些思绪挥之不去，就像拱出地面的小芽儿来回张望；像风平浪静的水面跃起一尾鱼搅起层层涟漪；像不安分的小雀，在脑子里撞来撞去。有时思绪像一棵招风的树，心旗荡漾起伏伏；有时思绪像一团模糊的气团，在山峦间盘旋，捉摸不定，飘忽游动，让人不能平静。它们探到笔端走了出来，这时也是极宁静的时候。

很多时候我和宁静面对面。我漫无边际信马由缰地胡思

乱想，有时候自己都哑然失笑，好像心里有一个小人儿和我有滋有味地交谈。我倾听他的声音，从不寂寞，甚至不愿别人打搅我的宁静，吵杂了便会把他惊得逃之夭夭。我深怕这些话飞掉，写下来的东西就会留住，我使用这一串串悠长的文字记下来。

写着、写着渐渐地明晰了文字里的重负。明白了文字深入灵魂的重要。我重新审视自己，于是就更加留意生活，留意那些平常中的美和感动。我找寻生活里精彩的一瞬，意味更深的东西。

这就是我想做的，为思绪造间屋，一个安顿，一个家。