

# 宁夏花儿精粹



蔡国英

主 编

「花儿」具有形象的美、色彩的美、神韵的美和韵味的美。用「花儿」来命名山歌，这在古今中外都极其罕见。作为大西北民间歌谣的一个特殊的类别，「花儿」究竟产生于何时？学者们众说纷纭。不过，透过古人「花儿饶比兴，番女亦风流」的诗句，我们大体可以推想，远在明朝时「花儿」就已经在宁夏、甘肃、青海一带广泛传唱了。



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

宁夏花儿精粹 / 蔡国英主编. — 银川: 阳光出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5525-0170-4

I. ①宁… II. ①蔡… III. ①花儿(音乐) — 作品集 — 宁夏②花儿  
(音乐) — 民族音乐研究 — 宁夏 IV. ①J642.224.3②J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第106443号

宁夏花儿精粹

蔡国英 主编

责任编辑 陈文军 姚发国 李少敏 陈 帅

装帧设计 晨 皓

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0012448

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 41.5

字 数 800千

版 次 2012年5月第1版

印 次 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0170-4/J·105

定 价 126.00元

版权所有 翻印必究

# 序

花儿是广泛流传于我国青海、甘肃、宁夏、新疆等西部省区的民歌，被誉为大西北之魂。由于音乐特点、歌词格律和流传地区的不同，花儿的演唱又被分为河湟花儿、洮岷花儿和六盘山花儿等流派。作为花儿主要的传唱地之一，六盘山地区广大回族群众是花儿的创造者、演唱者、继承者和传播者。“花儿本是心上的话，不唱是由不得自家。”可见回族群众对花儿的喜爱程度。花儿音乐高亢、悠长、爽朗，民族风格和地方特色鲜明，不仅有绚丽多彩的音乐形象，而且反映生活、爱情、劳动等内容，有较高的文学欣赏和研究价值。

中国第一个民间文学刊物——北京大学《歌谣周刊》（第82号，1925年3月）刊登袁复礼先生采集整理的30首花儿及其评介文章，如果从那个时候算起，花儿研究已经走过了近百年的历程，人才辈出，硕果累累，花儿已经发展成为一门在海内外具有影响的新的艺术形式。近年来，宁夏立足地方和民族特色文化，对花儿进行挖掘和整理，在传承的基础上不断创新，花儿的演唱形式已发展到花儿创作歌曲和花儿歌舞剧，推出了一大批精品力作。宁夏“山花儿”被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录和联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，其影响日益扩大。

我出生的地方是花儿盛开的沃土，对于花儿的喜爱，源于我浓郁的民俗情结。花儿这种民间音乐形态，至少在明代就已经存在。在数百年的流传过程中，广袤于甘、青、宁以及新疆等区域，传唱于回、汉、藏、土、撒拉、东乡、保安、裕固等多个民族中。毋庸置疑，如此广阔的流传区域，如此众多的民族传唱，在世界民歌发展史上也是罕见的。历史上，人们以什么样的方式和方法而代代相传？其传承和传播发生了哪些变异？这些问题，都需要我们更进一步的考察和探究。

由自治区党委宣传部组织相关专家编写的《宁夏花儿精粹》，集花儿令调、花儿歌词、花儿传承人风采、花儿论文、花儿创作歌曲、花儿诗词和花儿剧选粹等之大成，八十余万字，蔚为大观。既有原汁原味的原生态花儿，也有推陈出新依曲填词的新花儿；既是花儿历史衍变的时空聚焦，也是花儿表现形式的密集呈现。值得关注的是，本书对宁夏老百姓俗称为“土花儿”、“干花儿”的原生态山花儿的介绍和论述，既有翔实的历史和曲谱资料，也对山花儿和河湟花儿及其他民歌，提出了比较学方面的观点。可以说，在众多的回族民间艺术中，宁夏山花儿以其秀美和独特，成为中国西北花儿家族中一个具有鲜明地域特色的花儿品种，并广为宁夏回族群众所认同。她是宁夏回族文化的重要组成部分和鲜活的文化标志，自然也是宁夏回族与其他各民族乃至与世界文化交流的重要内容。

值得称谓的是，本书对于花儿时代化的观点和态度。花儿经过无数人、无数代口耳相传，不断完善和衍变，才形成了今天我们听到的诸多曲令。如果我们想要还原第一首花儿的声形态，似乎已

经不可能了,但是,自从有了那第一声后,创造和创新便不断的发生。今天我们所要知道的是,它们是如何在旧有的基础上进行变化的,这就涉及到花儿的时尚和创新问题。本书收录了花儿的创作和创新作品,这些作品,无论是形式还是内容,都赋予了花儿这一古老艺术强烈的时代精神。

一方水土养一方人,也孕育一方文化。“宁夏川,两头尖,东靠黄河西靠贺兰山,金川银川米粮川……”这首在宁夏广为流行的歌谣不仅赞美了宁夏作为塞上江南的富饶美丽,也反映了孕育宁夏文化多样性的自然特征。宁夏作为我国最大的回族聚居区和惟一的回族自治区,拥有包括山花儿在内的非物质文化遗产品种近百个。花儿文化的传播过程表明,哪里有回族哪里就流传花儿,哪里唱花儿哪里就必然有回族。而使宁夏成为富庶之地的黄河和连接宁夏与阿拉伯世界的丝绸之路,恰恰又是历史上花儿文化最重要的传播通道。袁复礼、范长江、王洛宾这几位文化名人当年途径宁夏时,就是在这个水陆通道上见证了花儿文化的传播,并为花儿独特的艺术魅力所折服。宁夏丰富而独特的活态文化遗产资源,体现了回汉各族人民的精神价值、情感理想、思维方式和审美个性,显示出他们高超的智慧和杰出的创造力,是悠久灿烂的中华文化的重要组成部分。对先人留下的这些珍贵文化遗产进行保护,是我们不可推卸的历史责任。在这方面,不仅要发挥政府的重要作用,也要动员全社会参与。

改革开放特别是党的十六大以来,面对当今世界文化交流、交融、交锋的新形势新特点,我们党始终坚持把文化建设放在党和国家全局工作的重要战略地位,紧抓文化大发展、大繁荣的重要战略机遇期。宁夏作为西部民族地区不仅要守护好全区各族人民共有的精神家园,更要加快实施具有宁夏特色的文化“走出去”战略;既要继承传统,更要倡导现代。要增强文化自觉、自信、自强的意识,充分利用民族优秀文化滋养民族生命力、激发民族创造力、增强民族凝聚力,在更大程度、更广范围、更深层次上解放和发展文化生产力,为推动中华民族的伟大复兴,作出应有的贡献!

《宁夏花儿精粹》是推进非物质文化遗产保护工作的具体举措,凝聚着几代花儿研究者、传唱者和保护工作者的心血和汗水。《宁夏花儿精粹》的编辑出版适逢其时,其重要意义和价值不言而喻。

是为序。

宁夏回族自治区主席

王正伟

2012年5月

# 目录

## 综述

## 第一编 花儿曲令选

### 概述

### 河湟花儿

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 红牡丹红得破呢     | 云彩里漫步风送爽    | 细细看阳世上有名望呢  |
| 花花的麻雀绿翅膀    | 乱箭射死的杨七郎    | 黄鹰黑鹰打一仗(一)  |
| 黑鹰黄鹰打一仗(二)  | 人穷者到不了跟前    | 回回汉民是一样的人   |
| 半崖洼里的刺玫花    | 黄河沿上的花椒树    | 尕妹的背斗哥背上    |
| 抹青稞(一)      | 抹青稞(二)      | 天亮了就要相见呢    |
| 白牡丹睡着者呢     | 浑身的白肉想干了    | 青石头崖上的燕子窝   |
| 山里的山丹山里开    | 十二个叶叶的牡丹    | 青冰上开一朵牡丹    |
| 清清亮亮的一泉水    | 关老爷拿的是青龙刀   | 尕妹是树上的果子    |
| 到死时不要个外人    | 青油的捻子羊油的腊   | 拔了麦子拔胡麻     |
| 把尕妹的模样儿画上   | 维朋友维了个满拉哥   | 单看阿哥的好心肠    |
| 不知道尕妹心里想的   | 尕妹妹把阿哥心里想者  | 阿哥把你想者      |
| 露珠儿滚在叶叶上    | 上了高山望平川     | 黑猫儿卧在锅头上(一) |
| 黑猫儿卧到锅头上(二) | 上去高山看平川     | 婚缘满了好留下     |
| 康熙王访贤夜迷路    | 血痂儿坐到了嘴上    | 心疼着咋扔得下哩    |
| 把尕花儿闪到(个)后头 | 心乏着折了个马莲    | 二十上跌下个命案    |
| 手软者折咧个马莲    | 我唱个花儿你不用笑   | 花儿本是心上的话    |
| 你走把尕妹子带上    | 十八个骠驹盘泾阳    | 红牡丹绕红了山梁    |
| 马大哥出门十三天了   | 想你哟阿哥       | 十七十八上没欢乐    |
| 清眼泪流在了碗里    | 抓蚂蚱         | 二牡丹呀二梅花     |
| 人老时脚步儿慢了    | 仓唧唧令        | 川里头平不过固原    |
| 一对白鸽子       | 阿哥的白牡丹      | 面片儿稠稠地捞上    |
| 绕三绕         | 尕妹妹门上浪三趟    | 尕模样单给我看了    |
| 党的政策暖心怀     | 社会主义国家越来越强哩 | 共产党恩情比海深    |
| 栽下松柏四季青     | 社会主义好时光     | 好日子还在后头     |
| 满山遍野歌声响     | 乌云散了天晴了     |             |

## 六盘山花儿

|              |               |              |
|--------------|---------------|--------------|
| 羊羔羔吃奶双珂膝跪    | 我与你结上个姻缘      | 我在你后尾上相跟着呢   |
| 心里的话儿对谁说     | 尕马儿拉在柳林里      | 眼泪花花儿把心淹哈了   |
| 走了走了走远了      | 土黄骡子驮酒哩       | 打老乡 西吉过来了马匪军 |
| 身背上书包上学堂     | 穆家营是乡境        | 面面儿好(者)脚大了   |
| 没人了奴和你骑上     | 杨柳叶叶儿青        | 甘肃凉州的好吃喝     |
| 黄河干了海干了      | 三十里黄沙四十里水     | 幸福的日子万年长     |
| 咱俩的姻缘到一搭     | 一对对鸳鸯         | 娘老子坏了良心      |
| 石榴榴开花        | 清眼泪涮啦啦地淌哩     | 把连家子当成岐山了    |
| 你的心事我知道      | 家里的牡丹花打开      | 花儿想成黄连了      |
| 你把尕妹的心扒了     | 赶麦场 手颤者捉不住筷子了 |              |
| 朋友维成个仇人了     | 缝一个兜兜儿看一看     | 尕妹子年轻我老了     |
| 脸蛋儿好像个果子     | 清眼泪刷刷拉拉地淌哩    | 清眼泪涮啦啦地淌了    |
| 哟衣儿哟 天爷下了河涨了 | 尔舍的草帽绿飘带      |              |
| 尕妹妹的俊模样      | 尕妹是花里的牡丹      | 回家里看一回我来     |
| 哪一朵花儿你心上来    | 一搭里好好过        | 小哥哥捉不到手里     |
| 清眼泪刷刷拉拉淌哩    | 马拉的车子车轱辘转     | 看一看尕妹的好模样    |
| 青石头磨子空吼呢     | 月亮上来照炉台       | 哪一天见你的面呢     |
| 我是农民又是兵      | 上山里打了个梅花鹿     | 一心儿想着个你了     |
| 模样儿咋这么俊了     | 渴死了凉水霎喝       | 尕马儿拉在柳林里     |
| 一心儿要爱个你来     | 犟马不吃倒回的草      | 你拿上笑脸哄呢      |
| 你跟上旁人打喝声     | 耀坏了过路的少年      | 你修水利我种田      |
| 模样儿咋这么俊了     | 唱北山 葫芦儿开花树搭架  |              |
| 上了高山打一枪      | 强摘的果子没味儿      | 乖嘴儿抿下者笑下     |
| 要唱三国诸葛亮      | 回家来看一回我来      | 沿路上凉水少些喝     |
| 獐子吃草滚石崖      | 这山高来那山长       | 享幸福还在那后头     |
| 不落个旁人的骂名     | 上山打了个梅花鹿      | 想你者浪给了两天     |
| 尕妹妹的模样儿画上    | 哥是阳沟妹是水       | 拔了麦子拔胡麻      |
| 这么大的庄子这么多的人  | 娘老子坏了良心       | 布谷叫唤立夏哩      |
| 一心儿攀望上你了     | 心肠好阿哥爱哩       | 命在刀尖上绕哩      |
| 心眼里如刀子搅呢     | 模样儿咋这么俊了      | 血痴儿坐在个嘴上     |
| 不知道实心嘛假心     | 脸蛋儿好像个果子      | 心疼着咋尔得下呢     |

|           |           |               |
|-----------|-----------|---------------|
| 尕妹妹找了个好心  | 把尕妹的模样画上  | 白牡丹就在大门上站     |
| 杨大郎领兵上口外  | 显出了干妹子的手段 | 想的是肝子痛        |
| 担水的大路上等来  | 打起山歌心烂了   | 跟上旁人打喝声       |
| 上河的鱼儿下河里来 | 你跟上情哥哥浪来  | 一心儿攀望上你了      |
| 花儿你把人合好   | 几时望到天黑来   | 冰冻了三尺口子开      |
| 大燕麦拉成糝糝了  | 什样锦把子的尕刀子 | 抹青稞           |
| 一对兔娃上山了   | 一心儿盼望上你了  | 溜溜儿浪(一)       |
| 溜溜儿浪(二)   | 溜溜儿浪(三)   | 柳柳儿郎 阿里和他的白鸽子 |

## 第二编 花儿歌词选

### 概述

#### 两句体花儿

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 想死想活不能提  | 月亮上来照炉台  | 有话你给哥慢慢说 |
| 尕妹子找了个好心 | 杨家将领兵走口外 | 把花儿埋在花果山 |
| 打起山歌心乱了  | 穆家营是乡境   |          |

#### 三句体花儿

|          |         |            |
|----------|---------|------------|
| 对唱花儿     | 尕司令闹宁夏  | 溜溜儿郎呀,小刘英呀 |
| 咱俩的姻缘到一搭 | 满山遍野歌声响 |            |

#### 四句体花儿

#### 五句体花儿

#### 六句体花儿

#### 多句体花儿

|       |      |      |         |      |
|-------|------|------|---------|------|
| 下四川令  | 仓啷啷令 | 尕马儿令 | 绕三绕令    | 花儿号子 |
| 三倒腔花儿 | 二牡丹令 | 连连肉令 | 宁夏大城遭了难 |      |

#### 爱情花儿选

|        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| (一) 试探 | (二) 选择 | (三) 初恋 | (四) 赞慕 | (五) 相会 |
| (六) 定情 | (七) 起誓 | (八) 热恋 | (九) 别离 | (十) 相思 |

(十一) 纠                      (十二) 情变                      (十三) 苦情                      (十四) 反抗

第三编 花儿传承人风采录

|                   |     |     |     |     |     |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 概述                |     |     |     |     |     |
| 国家级非物质文化遗产代表性传承人  |     |     |     |     |     |
| 马生林               | 张明星 |     |     |     |     |
| 自治区级非物质文化遗产代表性传承人 |     |     |     |     |     |
| 李凤莲               | 马汉东 | 马学辉 | 吕秀峰 | 马成福 | 张建军 |
| 赵福朝               | 王德勤 | 杨澄清 | 杨生旺 | 罗发俊 | 妥艳  |
| 马占昌               | 马少云 | 冶春英 |     |     |     |
| 花儿老歌手群像           |     |     |     |     |     |
| 妥金朝               | 罗永祥 | 马林全 | 喇生祥 | 杨生英 | 杨百林 |
| 马限清               | 者德成 | 马金花 | 买建云 | 咸生林 | 禹先梅 |
| 马俊德               | 周麻乃 | 王明星 | 马玉峰 | 丁良有 |     |
| 部分突出的青年花儿歌手       |     |     |     |     |     |
| 唐祥                | 金文忠 | 李海军 | 撒丽娜 | 马学军 | 赵锦燕 |

第四编 花儿研究文论选

|                  |                     |         |
|------------------|---------------------|---------|
| 概述               |                     |         |
| 略谈宁夏民歌           | “花儿”修辞及其与汉文化的交流     | 宁夏山花儿浅见 |
| “花儿”的民族属性及地区特点   | 论花儿的悲剧精神            |         |
| 宁夏花儿的流变形态        | 回族传播“花儿”的历史过程及其特点   |         |
| 回族花儿的独特韵味及演唱风格   | “山花儿”及其若干问题         |         |
| 论“花儿”中的对喻程式化修辞手法 | 回回民族与“花儿”歌谣         |         |
| 中亚回族与口传民歌“花儿”    | 爱与怨: 宁夏“花儿”的对立修辞论   |         |
| 黄土地上的“花儿王”       | 论固原“花儿”的押韵          |         |
| 宁夏回族“山花儿”的商标权保护  | “花儿”家族中的奇葩——回族“山花儿” |         |
| 谈唱好宁夏“花儿”的方法和技巧  |                     |         |

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 宁夏民歌——同心回族花儿的变迁及其思考        |                      |
| “花儿”三大流派之一——六盘山花儿          |                      |
| 六盘山花儿探析                    | 宁夏回族山花儿艺术的传承与保护方式之我见 |
| 论六盘山花儿的特性                  | 关于宁夏“山花儿”的现状调查与保护对策  |
| 二十世纪后十年“花儿”研究之概述           | “花儿”和回族诗歌            |
| 祝贺与期望                      | 评回族诗人杨少青的“花儿”叙事诗     |
| “花儿”——当代西北回族地区音乐创作的基石      | 张贤亮与“花儿”             |
| 让花儿开得更鲜艳(沙湖杯西部民歌、花儿大赛综合述评) |                      |

## 第五编 花儿风歌曲创作选

### 概述

### 花儿创新歌曲选

|           |             |           |           |       |
|-----------|-------------|-----------|-----------|-------|
| 塞上江南好     | 神奇的西部       | 回回人       | 金色的河      | 美丽宁夏川 |
| 美丽的白牡丹    | 黄河明珠        | 六盘山牧歌     | 宁夏川       | 好地方   |
| 我爱这川里的牡丹  | 汗水浇出新生活     | 黄澄澄的土     | 啊金灿灿的水    |       |
| 提起咱宁夏心窝里美 | 机械化的道路越走越宽哩 | 牧羊的哥哥     | 上了山       |       |
| 生活多美好     | 心里的“花儿”漫上来  | 模样咋这么俊了   |           |       |
| 尕妹弹的是口琴子  | 欢迎你们到塞上来    | 村里的羊群     | 上了山       |       |
| 好久没到山区来   | 十八岁的尕妹要连你好哩 | 山花笑迎      | 天下客       |       |
| 回族姑娘爱唱歌   | 回族姑娘多快活     | 尕肉肉       | 憨墩墩       |       |
| 尕妹子弹起金口弦  | 花儿飞,花儿美     | 歌一样的撒丽曼   |           |       |
| 噢,家乡的“花儿” | 花儿里飞来一只鸽    | 黄河湾最美是宁夏川 |           |       |
| 出门者要寻个好呢  | 塞上风光好       | 回族尕妹      |           |       |
| 云彩里漫步风送爽  | 六盘山亮了       | 山沟沟       | 绿油油       |       |
| 花儿留住天下的客  | 花儿,我可爱的家乡   | 花儿留住      | 天下客       |       |
| 家乡的枸杞熟了   | 尕妹子阿哥下江南    | 家乡的花儿     |           |       |
| 眼泪花儿把心淹了  | 回乡的花儿唱不完    | 回汉儿女      | 心连心       |       |
| 羊皮筏子汉     | 回回女娃子一朵花    | 六盘山黄河宽    |           |       |
| 花儿        | 一对白鸽子       | 宁夏好       | 噢,家乡的“花儿” |       |

第六编 花儿诗词、散文、花儿剧及影视专题选编

概述

花儿诗词

回族英雄马和福(选段)      黄河水浇富了宁夏川      山花儿漫到了平川  
回族尕妹我的花儿      花儿留住天下客      宁夏花儿红  
歌漫宁夏川      好一朵花儿红      花儿千千结      宁夏花儿香  
山花儿的自述      王二嫂开店      好日子打心上过了

散文

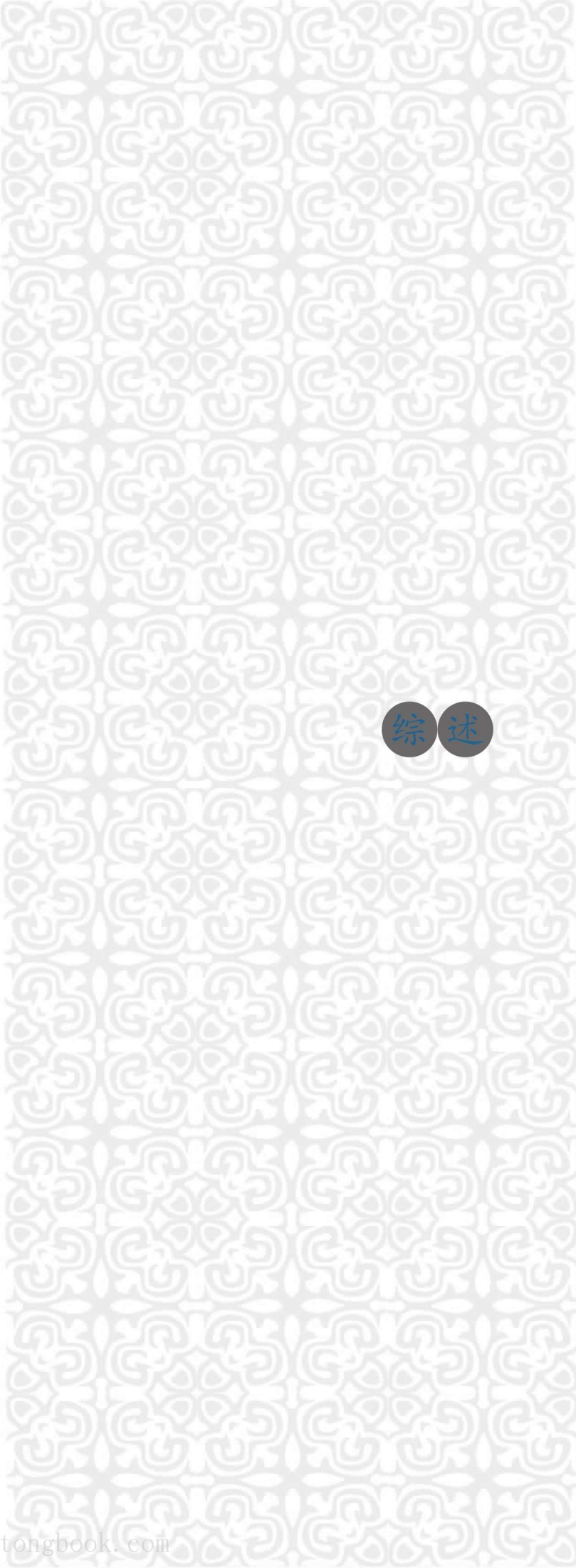
花儿述事长诗《阿依舍》

花儿剧及影视专题

花儿情景剧《林草情》      《林草情》选曲喜看山乡披锦绣  
大型原创花儿舞剧《花儿》      四幕原创回族舞剧《月上贺兰》  
大型花儿风情歌舞剧《回乡婚礼》创作背景  
《回乡婚礼》选曲“花儿会”上亮声嗓(一)      《曼苏尔》剧本  
俊美的民族艺术之花      大型花儿方言戏《金鸡姑娘》  
大型花儿剧《大山的女儿》      山丹丹花开      大型电视专题片《聆听花儿》

参考文献

后记



## 综 述



## 综述

花儿是中国传统音乐文化中的艺术瑰宝,是列入联合国和国家级人类非物质文化遗产名录的民歌珍品。花儿是以甘、宁、青三省区为中心,在秦陇文化区及周边地区民族民间口头传唱的山歌野曲,它上承《诗经》《乐府》,下启《宋词》《元曲》,以风、雅、颂为体,以赋、比、兴为法,以花喻人、以花言事、以花状物、以花抒情,共同用汉语方言依调即兴填词演唱。所以民族民间统称其为花儿,又有少年、话儿、干花儿、山歌、野曲等别称。因中国古代第一部民歌选集《诗经》有个别称叫《葩经》,所以花儿又被誉为“活在民间的花儿经”、“具有独特体裁形式的民间格律诗”。

花儿是世界上唯一跨地区、跨民族、跨文化、跨时空、跨国界,在陕、甘、宁、青、新、四川北部、内蒙古西部,甚至港、澳、台、东南亚、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦等地,汉、回、撒拉、东乡、保安、裕固、土、藏、蒙古、东干等民族中广泛传唱的民歌。善于经商流动的回族,充当了花儿传播的纽带和信使,走到哪里就把花儿传到哪里。形成了花儿品种繁多、音调丰富、内容广博,具有复合性、多元化、千人千腔、百人百调等独特色彩,以及极强的艺术生命力和普及传播功能,成为陆上丝绸之路中西文化交流的结晶和强大包容性与融合力的华夏文明象征。

### 一、在古朔方、安定地区生成繁衍的宁夏花儿文化

以体现民族地域特征和艺术价值著称的花儿文化,与民族地域和人文环境的发展变化有极

为密切的关系。宁夏地处祖国西北内陆地区的边沿,是古代陆上丝绸之路的枢纽地带,也是我国历史上地域变迁、人口迁徙最为频繁的省区。历史上的宁夏忽大忽小,与甘肃忽分忽合,亲如一家,一直是花儿的交错传播之地,同属于秦陇文化的生成繁衍地区。现宁夏面积 66400 平方公里,人口 600 余万,回族占三分之一以上,东部盐池沙原与陕北相连,南部沿陇山(六盘山)与甘肃为邻,西北部沿贺兰山与内蒙接界。山川形胜,得天独厚,物华天宝,人杰地灵,有“翠岗千顷接天浮”的六盘山、贺兰山,有“塞上江南旧有名”的黄河河套平原,有“蒿茅一色连空远”的黄土高原,有“黄沙漠漠浩无限”的腾格里大沙漠,也有“波光浩渺水澄清”的湖网沼泽。正如原宁夏省绥宁师范校长边振方先生所言:“宁夏地方虽小,然其历史文化较内地诸省并无稍逊,或有过之。”

宁夏是华夏文明最早的发祥地之一,也是历代重点开发经营的边防重镇。约在三万余年前的旧石器时代晚期,宁夏黄河东岸灵武水洞沟一带就有了人类的活动。当人类进入新石器时代氏族社会时,在宁夏黄河两岸和南部山区游牧的羌戎部族,开始了制造石器、陶器、“飞土逐穴(肉)”,过着狩猎和半农半牧的穴居生活,他们为祭祀天地神灵、狩猎劳动、休憩娱乐等需要,常在部族首领(巫覡)的率领下,“击石附石,百兽率舞”,“举大木者呼呀呼”,“投足以歌八阙”,或“有感而发,因事而歌”,“男女有所怨愤,相从而歌,饥者歌其食,劳者歌其事”,在创造远古文明的劳动生活

中,繁衍子孙,发展壮大自己的部族,经过漫长艰苦的岁月,终于在公元前两千年左右,步入了封建社会的门槛。

《诗经·小雅·六月》中有“薄伐玁狁,至于大原”的记载,《史记·穆天子传》中有“周穆王乘八骏西巡抵泾水之源”的记述,《古本竹书记年》中有“西周宣王五年(公元前823年)料民于大原”的记述,《水经注》一书中还记载了禹在青铜峡西岸分水引黄的事迹,至今宁夏青铜峡分水岭还有禹王洞的遗址。公元前11世纪西周联合羌戎部族讨伐商纣,建立了中国第一个封建王朝,封富甲天下的乌氏、义渠戎为其属国,宁夏进入了“弦诵早闻周礼乐”的时代。周代乐署制定礼乐时,采自十五个诸侯国的“风”(民歌)中,就有四言歌谣,后编入《诗经·秦风·邠风》中。秦昭襄王(公元前306年)伐义渠,取黄河南北千里之地设北地、安定两郡(又名新秦)。公元前121年,汉武帝派大将卫青、蒙恬、霍去病,驱匈奴于漠北,徙内地七十余万灾民到宁夏屯垦,除疏通秦渠之外,又开凿了汉延、汉伯两道大渠。武帝曾六次出萧关西巡边地,筑长城以固边防,并建行宫于回中(今固原县西,后毁于匈奴),除归附的羌戎部族外,又从内地徙民充之,有“一方冠盖接咸秦”之称的宁夏,进入了“城中半是关西种,犹有当年轧吃儿(说不好汉语的土蕃人)”的民族融合时代。

公元407年,匈奴、鲜卑等部族徙居高平(今固原地区),后又占领灵武、富平、兴庆、花马池及宁夏全境,将降服的万余户柔然、敕勒族人安置到鲜卑族首领赫连勃勃所立大夏国(史称北魏)。这两个地区,建都于统万城(今陕北靖边),又在兴庆府(今银川市)设陪都筑饮汉域和丽子园,在城北建寺造塔(史称海宝塔寺)。直到公元629年,

唐太宗李世民亲率大军,大败突厥颉利与薛延陀部,回纥、拔野古、斛薛、鲜卑等十余姓部族纷纷降服于唐。公元629年,唐太宗亲临宁夏灵州,接受各部族敬献的礼品和朝贺,被各部族尊为“天可汗”,举行了历史上有名的“灵州大会”,写下了“雪酬百王,除凶报千古”的诗句,并铭勒贞石,任命各部族首领为各州府督军或刺史,解决了百余年来民族纠纷,出现了“万里边夷朝帝阙,一方冠盖接咸秦”的升平景象。唐时有大量徙民在宁夏境内兴修水利、屯田垦荒、广设牧监、开展商贸活动,使宁夏成为牧业兴旺、商贸发达、粮富兵实,中国文化与西域文化、边疆少数民族文化交流融合的场所,形成了宁夏以河套文化为中心的过渡带文化特征。我们可以从随军参政的王维、高适、贾岛、白居易、王昌龄等诗人的边塞诗中,了解当时的多元文化交融与雅乐、鼓吹、羌音、回调的盛行情况,也可以从汉魏南北朝乐府和进献给中国王朝的伊凉诸曲中,探寻到花儿在这一带生成繁衍的踪迹。

## 二、多元文化交融中形成宁夏花儿“羌音、汉话、回调”的特征

据杨荫浏先生《中国古代音乐史》上卷载,历代各州府官员和从军参政的文人学士,都有采风观俗、向中原王朝进献乐舞的任务。唐代诗人白居易在宁夏参军时,曾采集过今盐池一带的民歌,写下“谁能将此盐州曲,翻成歌词闻至尊”的诗句。“盐州曲”是否是信天游或花儿不得而知,但从歌词要翻译来分析,应是在这一带游牧的羌戎部族的民歌。唐时凉州府进献的伊凉诸曲中有《立唱歌》,唱时“二人站立对歌,声音尖厉,响遏行云”,与花儿演唱的情景极为相似。南北朝时多次在秦陇地区参军的诗人沈约,在其诗集《玉台

新咏》中有“紫丝飞风子，结伴坐花儿”、“愿作花儿工，长年承素颈”的记述，并解释说花儿是民间绣领边的歌童所唱的民歌，这是我国历史专著中最早提及民间演唱花儿的记述。

慕少堂编著的《甘宁青史略·附卷》序言中说：“自胡乐代起，夏声浸微，中原曲调分为两派，南曲多吴音，北曲杂胡戎……一人独唱，谁为顾曲之周郎，三句一叠，酷似跳月之苗俗，论者比之山歌。然任性而为，冲口而出，毫无掩饰，其得意处，正其本色处……”这是我国历代官方编纂的史志中，第一次收编甘宁花儿，并对其作出正确解释的专著。虽然我国自周代起就建立了“采风”制度，历代统治者将采集的民族民间歌舞乐曲，作为打造宫廷礼乐、宴乐和文人音乐的依据，但儒家一向视“桑间濮上”咏唱的山歌野曲为“淫声乱音”，是不能登堂入室与“以和为主的正声”并列的。所以历代官方史志典籍中很少有关于花儿的记载，这种上层文化与下层文化的分离状态是我国文明史与文化史上最大的缺失与不足。民俗文化是长期在民族民间自然传承的活态文化，因为它和人民大众的劳动生活息息相关，具有极强的艺术生命力和实用价值。一个民族或一个地区，可以在原生文化的基础之上，不断吸收融合其他文化成分，但永远也摆脱不了原生文化的根本，我们从宁夏花儿的生成繁衍中，就可以明显地发现这千古不变的文化传播交融方面的规律。

以善跳胡旋得宠于盛唐宫廷的安息国胡裔人安禄山，终于攘成历史上著名的“安史之乱”，这在大诗人白居易的叙事诗《长恨歌》和新乐府诗中，有许多记述和描写，如“天宝末年时欲变，臣妾人人学圆转，中有太真和禄山，二人最道能胡旋”、“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶”、“女

为胡妇学胡装，伎进胡音务胡乐”。宁夏固原北郊发掘的北周原州刺史李贤墓中，除出土有古波斯卑路斯王朝的银币、镏金铜壶和玻璃碗外，还有蜂腰拍鼓和胡腾舞的壁画，宁夏盐池县唐墓门上雕有逼真对称的胡旋舞图案，这些都是早期中国和阿拉伯、波斯通过丝绸之路频繁交往的友好象征。唐天宝十四年（公元755年），安禄山与史思明发动叛乱，进攻唐都长安，唐玄宗率文武官员仓皇出逃，后入川避乱，太子李亨率部抵宁夏灵武，在杜鸿渐、郭子仪等的辅佐下，在兵实粮富的朔方灵州即位称帝，改国号为至德肃宗，宁夏充当了一年多的临时帝都，后借朔方劲旅与大食国兵卒共约十五万大军收复长安平定叛乱，部分大食回军被安置在灵州一带驻防屯垦。唐僖宗时（公元874~888年），久居宁夏的党项羌部族首领拓拔思恭，因助唐平叛有功，被赐唐姓并封为朔方节度使据守宁夏，历五代入宋，不断扩充势力与宋军抗衡，控制了“东尽黄河、西至玉门、南接萧关、北控大漠”约两万平方公里的广大地区，其孙李元昊于公元1038年在兴庆府（今银川市）筑坛受封称帝，建大夏国（为别于北魏夏，史称西夏）。西夏立国近二百年，更定礼乐，创制文字，崇佛尊道，建寺造塔，推行汉化，境内各族人民共同创造的西夏文化在宁夏和中国历史上产生过深远巨大的影响。

元太祖成吉思汗以宁夏陇山（六盘山）为基地，东征西伐，纵横欧亚，后因积劳成疾，殁于海都刺（今宁夏海原县天都山行宫）。其子皇宗蒙哥与世祖忽必烈继位，灭西夏、辽、金，夺取中原南北之地，于公元1206年建立元朝，将随军征战的大批阿拉伯、波斯、土耳其穆斯林部卒及其亲属，安置在全国各地（尤其是西北圜土）驻防屯

垦。公元1272年,元世祖忽必烈封皇子忙哥剌为安西王,后由其子阿难答继位,坐镇唐兀(今秦陇之地别称)。因阿难答自幼由回族家庭抚养,笃信伊斯兰教,遂命部卒15万余众改奉伊斯兰教(《多桑蒙古史》),形成“元时回回遍天下”、宁夏至中原一带“数千里地尽悉回庄”的局面。元时首设的“宁夏行中书省”,成为安置逃散原住民和东迁穆斯林的省辖之地,所以说宁夏虽有数千年历史,正式建省称为宁夏,只有七百多年的历史。

纵观唐宋以前的民歌,从三言、四言发展到五言、七言与长短句,花儿也是其中有典型意义的代表。如“两角女子绿衣裳,却背太行邀君王,一止之月必消亡”(唐初民谣)、“小麦青青大麦枯,谁当获者妇与姑,丈夫何在西击胡”(汉代民谣)、“陇山高高陇水流,陇西六月如清秋。萧关朝那接北地,酒泉张掖连凉州”(乐府诗《陇山歌》)、“摇摇摆摆下山了,毛红高底甩欢了,三寸金莲拐偏了”(陇山民谣)、“昔日有个鄂国公,镇守泾源好威风,平高坡修大路,留得祠庙在城中”(陇山民谣)、“端阳节,绣荷包,荷包绣好送姥姥,水面荷花颜正红,一对鸳鸯配到老,姥姥夸我绣得好”(陇山民谣)、“胡笳鸣咽声最悲,紫髯绿眼胡人吹。吹之一曲犹未了,愁煞楼兰征戎儿”、“遍地胡笳关月晓,一声羌笛塞云飞”、“陇山戍卒闻戈戟,鸟道樵歌度草莱”、“谁能将此盐州曲,翻成歌词闻至尊”、“画舫摇过藕荷西,一片歌飞唱和齐”……我们从汉唐戍边诗人岑参、贾岛、李益、白居易等的诗作与古陇山一带流传的民歌谣曲中,既可以发现羌歌胡音与秦音陇调的交融状况,也可以探寻一字对一言、两句一叠、三句一叠、四句一叠,以商徵型四声腔与五声徵羽调为主要形态的古洮岷花儿与六盘山山花儿同生共

荣的繁衍状况,这也是宁夏花儿“羌音、汉话、回调”的复合性特征形成发展的历史基因。

洮岷花儿是崇佛信道的古羌戎人和归化的土蕃人,在庙会圣山朝山进香、祈福求子时对歌野合的歌;六盘山山花儿是在桑间濮上、山野田间即兴而作遣情自娱的歌,二者文化空间与风俗习惯的形成发展是有差别的。宁夏地区从秦汉始,就是中国王朝重点开发建设的边防重镇,唐宋以降又是回族穆斯林聚居屯垦的场所,受封建礼教的影响很深,回族群众认为在公众场合唱以情爱为内容的山歌野曲是非礼之举,不可能形成对歌野合的文化空间,因而没有甘青两省从母系社会传衍下来的对歌野合式的花儿会。据调查,在佛道教圣地举办的活动与穆斯林的信仰是相悖的,回族前去参加主要是进行商贸活动,晚上聚在一起唱唱花儿小曲是很自然的事情,但一般集市贸易与骡马大会式的花儿会,回族也是积极的参与者,尤其是在开荒造田、兴修水利等集体劳动场合演戏唱歌鼓舞情绪的活动,直到现在在回族聚居地区还很盛行。

### 三、宁夏花儿的类别、形态及音乐文学特点

宁夏花儿可分为六盘山花儿和河湟花儿两大类,主要在回族聚居的南部山区和黄河以南的吴忠、灵武、中宁、同心等市县流传。1958年以来,多次在自治区各地普查的千余名花儿歌手中,回族占95%以上。

宁夏六盘山回族山花儿,是在古代陇山徒歌山曲的基础上,吸收融合信天游、爬山调、小曲子、河湟花儿,以及周边地区的山歌小调和伊斯兰教诵经赞圣音调等多种元素,加以“花儿化”之后发展形成的。因而调式丰富、曲调风格变化繁多,是花儿族中最具有独特色彩的地方品种。宁

夏回族中广泛传唱的河湟花儿,是在与甘青两省共生共存、相互交流的历史背景下形成发展的,因此二者的风格特色、传承方式、语言习俗等方面,在具有共同属性和相同文化基因的基础上,又因人文环境、历史渊源、心理素质、信仰习俗等不同而存在一些殊异。宁夏河湟花儿长期在回族聚居地区以自娱性的方式流传,除原有固定衬词衬腔的小调化、曲牌化的花儿有调名以外,其他民间俗称为“干花儿”或“阿哥的肉调”,习惯以主句或关键句做调名,没有以地名或族属做调名的习惯。宁夏回族河湟花儿与山花儿一样,是即景生情、因事即兴填词演唱的山歌野曲,一般多带有较强的即兴性和随意性,正如回族花儿歌手所唱的“花儿本是心上的话,不唱是由不得自家”“男人有愁唱一场,女人有愁哭一场”“愁烦时喝上个花儿,开心时唱上个小曲”,“心里有事胡喝呢,你当我是开心者唱呢”。在山野田间随口喝上几句,虽大都有所宗和传承,但也有不合规范与体例的,形成调性曲式富于变化、风格色彩丰富多样的地方特色。具体表现有以下几点。

### 1. 调式色彩的发展变化

宁夏回族花儿在以商徵型四声腔(2561<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>5)与徵调五声音阶(5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>1235)为主的基础上,常用4<sup>#</sup>46<sup>b7</sup>7四个带有游移性的偏音,作为经过音或辅助性的装饰音(前倚音、后倚音、先现音、延留音)使用,出现了许多变异型的徵调四声音列(5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>12,5<sup>˙</sup>72<sup>#</sup>4)、五声音列(5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>7<sup>˙</sup>123,56<sup>b7</sup>7<sup>˙</sup>124)、六声音列(5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>7<sup>˙</sup>123,5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>7<sup>˙</sup>124)、七声音列(古雅乐、清商乐、俗乐三种),使同一调式由于音列不同而形成多种色彩变化。宁夏花儿由于受多元音乐文化的影响,还通过调式主音作五度或四度转移

(1-5-2-6-3),形成宫、徵、商、羽、角各种调式及其复合型、变异型调式色彩。

### 2. 曲式结构的发展变化

花儿与其他山歌小曲最大的不同,除上述的调式旋法丰富多变以外,在曲式结构方面的变化也是非常多而且不同的,除曲首加喝腔(引腔,一般多用调式主属音和骨干音)给对歌者起调送音打招呼,在曲尾落调时,其结束音常作小二度下滑或四度、五度小六度上挑,给人以余音绕梁、回味无穷的感觉。在即兴填词对歌时,除上述徵调四声、五声、六声、七声以外,常形成各种移宫犯调的变异型调式色彩变化。

### 3. 曲式结构的变化发展

花儿与其他民歌最大的不同,除上述的调式丰富多变以外,还常即兴填词对歌时,根据对方性别、辈份等的不同,加上亲昵的称谓性短衬句,如“阿哥的肉”、“尕妹子”、“尕花儿”、“俊少年”、“憨墩墩”、“阿姐哟”、“大嫂子”、“小阿哥”、“同志哥”、“老哥们”等;在自娱性或即兴演唱时,可以不加或用“哎哟”、“哎咳”、“咿呀咳”等感叹性短衬句或写意句、重复句代替,形成两句、三句、四句并列或两长句夹一短句的三句一叠式单套花儿,或将原型重复一遍的双套花儿,从而形成两句体、三句体、四句体、五句体、六句体、多段体等结构变化多样的独有特征。宁夏花儿与一般民歌不同的另一特点是在句中、句末习惯加衬词衬腔(故称叠句、和声),变单纯简练的句式为婉转流畅的复合性句式。这在快调子花儿中较少,如“上去(个)高山(者)望平(了)川,平川里有两朵牡丹;白牡丹白得(哈)耀人呢呀,红牡丹红得(哈)破呢”;在慢调子中加衬加腔的现象则较为多见,如“上去个高(呀)山(哎哎咳哟)望(呀)平(了)川