

One Hundred Years Of  
Yunnan Architecture



主编  
张辉

# 雲南建築百年

1911-2011

云南出版集团公司  
云南人民出版社

One Hundred Years Of Yunnan Architecture

# 雲南建築百年

(1911-2011)

主 编 张 辉  
副主编 张晓洪  
罗文兵

云南出版集团公司  
云南人民出版社

主 编	张 辉					
副主编	张晓洪	罗文兵				
参 编	王 珂	朱 青	李卫兵			
编 辑	古 青	韩 韬	孟晓曦	张 然	胡圆圆	
摄 影	张 辉	陈云峰	张晓洪	解之诚	张 琪	
版面设计制作	张 辉	古 青				
英文翻译	张 蓉					
策 划	张 辉	任 涛	朱永祥			
执 笔	导言 结语	张 辉				
	第一章	张晓洪				
	第二章	王 珂				
	第三章	罗文兵				
	第四章	朱 青				
	第五六章	李卫兵				

# 序

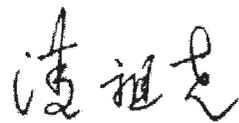
《云南建筑百年》编撰出版正值辛亥革命一百周年。

百年来，随着时光的流逝，社会的变迁，尽管云南曾发生了许多可载入史册的历史事件，但辛亥革命的星光，护国首义的壮举所创造的人文精神，至今仍是云南人值得骄傲和珍惜的文化遗产，其中就包含着建筑。辛亥革命推翻几千年因袭下来的封建专制，让国人看到了民主共和的曙光，有了民主精神的自觉；护国首义反映出云南人敢为天下先的奋斗精神、联合对敌的团结精神和与时俱进的创新精神。而抗战时期滇军将士奔赴前线浴血奋战，不畏强敌、不怕牺牲的献身精神；平民百姓为支援前方打通后勤保障线，建机场、筑公路的韧性精神；知识分子坚守科研教学岗位共筑民主堡垒，同心同德、团结一致的民主精神，共同构成了云南精神。新中国成立后，云南虽地处边疆，却也和全国各地一样，经历了社会主义建设的各个阶段，改革开放三十年更把云南从一个边缘省份推向前沿，成为中国面向西南开放的桥头堡。

我曾多次去过云南，那里历史文化源远流长、博大精深，民族文化丰富多彩、底蕴深厚。云南是中华民族的发祥地之一，也是中国少数民族种类和民族自治地方最多、宗教类型最齐全、民族建筑风格最独特的省份。远在一百七十万年前的元谋人见证了“史前文化”；距今三千一百年的剑川海门口遗址，春秋战国时期的万家坝古墓群更见证着云南地区跨入文明的“古滇文化”；两千多年前就有的起于川西平原，通过大理、保山、腾冲到缅甸再到印度的商贸古道，开始了云南对外交流的文明之旅；以碑刻、姓氏、“鬼主”文化为特色的夷汉交融的“爨文化”；几乎与中

原唐、宋两个王朝相终始的“南诏大理文化”，其文化艺术璀璨夺目；元、明、清及近代时期的云南文化，显出13世纪以来云南政治经济与历史文化的融会贯通。云南位于中国的西南部，处在南亚热带、东亚亚热带季风区和西藏高原三大自然区域之间，与之相对应的是中国内地文化、藏文化和南亚——东南亚文化。这构成了云南多种文明、多元文化互动的格局，形成了云南独具个性的民族建筑文明景观。而最让我动心和关注的是云南的民族建筑文化，尤其是民居建筑、宗教建筑和颇具特色的官署建筑、文庙和书院建筑。

每个历史时期的建筑都是见证历史的最好史料，一部《云南建筑百年》的出版对于云南近代建筑史的研究开了个好头，图片记录着建筑、建筑见证着历史。用历史的眼光、文化的眼光、艺术的眼光审视建筑，回忆历史并享受艺术，这是一件很有意义的事情，也是一件需要付出艰辛劳动方可完成的工作。世华建协常务理事张辉院长及创会会员张晓洪、王珂、朱青，资深会员罗文兵等建筑师能在繁忙的工作之余，挤出时间编著《云南建筑百年》一书，令我感到欣慰。这是一班有心人，在做一件他们认为是作为本地建筑师有责任做的事，也是一份纪念辛亥革命一百周年的最好礼物，更是一份云南近代建筑史研究的重要成果和宝贵资料。我由衷表示祝贺，并相信其学术价值和社会效应会得到广大读者的认可和欢迎。



2011年10月10日

注：潘祖尧为世界华人建筑师协会会长，全国政协委员，原香港市政局议员。

(1911-1920)



(1931-1940)

(1941-1950)

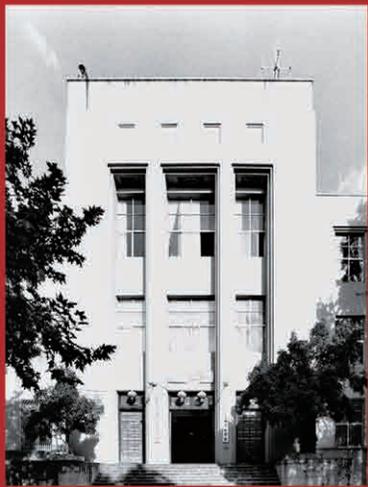


(1921-1930)

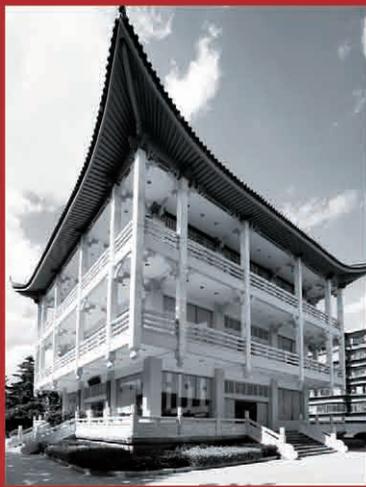


(1951-1960)

(1961-1970)



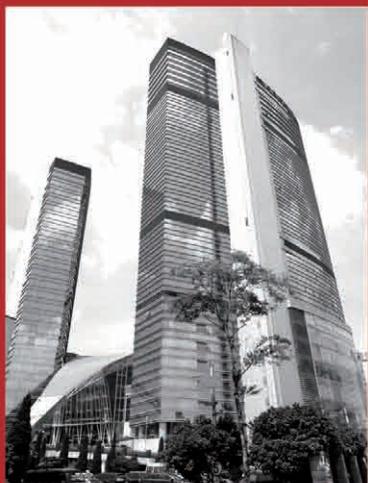
(1971-1980)



(1981-1990)



(1991-2000)



(2001-2011)



P70-P119

1

3

P216-P247

4

5

P250-P289

P292-P327

7

P350-P381

P384-P457

9

P460-P525

# 目录

序

导言 2

第一章 关于百年间建筑见证的人和事 10

第二章 关于百年间建筑表现的学术思潮和流派 38

第三章 关于百年间的建筑设计师和团队 52

第四章 百年间建筑建造的技术和材料 578

第五章 关于百年间云南建筑师的本土意识 590

第六章 关于百年间与建筑共生的雕塑 602

结语 612

Contents

Introduction 2

Chapter 1 The People and Events Witnessed to by Architecture in 100 Years 10

Chapter 2 The Trend of Academic Thoughts and Schools Shown off by Architecture in 100 Years 38

Chapter 3 The Architectural Designers and Teams in 100 Years 52

Chapter 4 The Techniques and Materials of Architectural Construction in 100 Years 578

Chapter 5 The Sense of Native Country of Yunnan Architects in 100 Years 590

Chapter 6 The Sculptures Kept Company with Architectures in 100 Years 602

Summary 612

**用历史的眼光、文化的眼光、艺术的眼光回顾云南百年建筑历史**





# 身言



## 导言

把辛亥革命以来云南保存完好的或者我们认为应当保存完好的建筑抬出来晒晒、晾晾，通过摄影艺术、点评见证、资料整理等手段，展示一下这段历史遗留下来的有代表性的建筑实例，从中了解前人的有益经验，评价并欣赏它们的“剩余价值”，考查它们如何满足人们最原始需要，如何达到人们的期望以及最纯粹的雄心壮志；它们如何在当时可行的建筑技术条件下以其自身存在表达着人的生活方式和质量；都有些什么因素在影响和左右着它们风格的最后定型；结构和材料的变化带来的新的建筑技术如何被追捧并导致风格的形成；它们在政治、经济、文化艺术思潮与流派等方面受到了多大的影响。将过去作为一个朋友，让他将我们带回到问题的根源，去了解建筑的最深层意义，去寻找现在至过去功能背景之后的其他价值！是为编写此书的初衷和愿望。

谨将以下关于建筑的只言片语呈给大家：

### 关于建筑的本质

建筑是一个城市的面貌，是一个民族精神与文化的标志，是人类社会发展和文明进程最直观的视觉载体。它是一门科学的

艺术，也是一门艺术的科学。它既是“石头的史书”能正式地表达历史，又是“凝固的音乐”能唤起人们的某种情感。它创造的精神与物质双重文明源源不断地滋养、教育并护佑着众生。

### 关于建筑的记忆

国人都有这样一句话的记忆：从前有座山，山里有座庙，庙里有个老和尚正在讲故事……

对于大众来说，这庙也许就是他一生中最早的建筑记忆了。山川秀丽、风光旖旎的神州大地处处散落着佛家的寺，道家的宫，儒家的庙，每座建筑都祭祀着千古流传的历史人物。供奉的是千百年来民间最普遍尊崇和膜拜的神像。当人们生活上遇到挫折、变故，往往归诸于命运。为了寻找精神寄托，缓解心理压力便求神拜佛，祈求神明保佑。庙宇为众生提供了祈福纳祥、消灾解厄、祈求平安、教忠教孝的空间场所。这些场所记录着历史渊源、传说和典故。将自然条件转化为文化条件，这是建筑自身所具有的神圣契约。宗教建筑所提供的神圣空间采纳了不同文化的价值观，这是一种与当代调和的方式。建筑一直见证着宗教的神圣。

现代人日常生活中正不断地出现新的神圣空间，行政中心、体育中心、文化艺术中心、博物馆、大剧院等等已形成一种新的



欧洲经典建筑古希腊雅典卫城  
- 帕蒂农神庙



北京天坛



剑川石宝山  
- 石中寺



大理崇圣寺



建水文庙

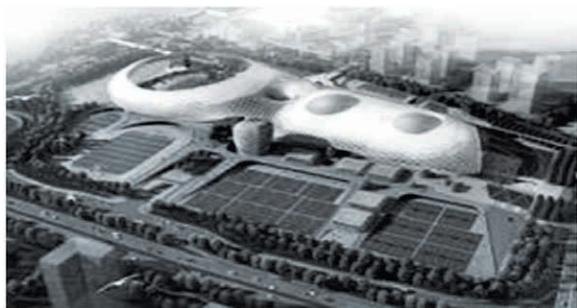
堡垒。它们将见证和记忆自己所处的时代，并为公众提供精神交流的场所。在这样的空间中人们能得到宣泄的机会并净化精神。他们与他人共同分享自己的情绪（快乐、欢悦、郁闷）。这种具有精神功能的场所在当今社会中非常重要。今天的建筑不是改变人们生活唯一的方式，但它可改变的空间很大。人类生活的建筑空间绝不是中立的，它可以促进或限制各种行为。虽不能支配行为却可以提供适当的空间为各种行为创造有利条件。为祈祷、为观演、为工作、为一切需要……

没有记忆就无法预测，无法创新，自然场地转化为文化空间，将现状转化成新的面貌。记忆需要扎根于地方，需要乡土气息，需要地域个性并以此抵抗全球化的消极影响。

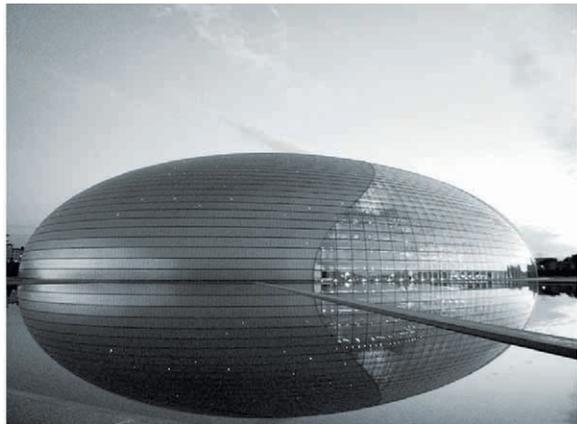
当我们不断与过去作比较时，极品建筑将会成为每个人记忆中的坐标。它们见证了超越自身所处时代的事件，并通过常规的建筑语言与我们直接对话，这必然要有对先人的回忆。



北京首都博物馆



第 26 届深圳世界大学生运动会体育馆



北京国家大剧院



阿联酋阿布扎比大清真寺

## 关于建筑的寿命

有关机构给出的数据说当今中国的建筑平均寿命仅为 30 年。且不说这有多大的可靠性，这需要人们去验证。但这个数据给社会一个警示，“我们有 5000 年历史，却少有 50 年的建筑”。

所谓文明时代、文明社会、文明民族的称号是需要老建筑来做证明的。在欧洲，百年以上老建筑比比皆是，许多老建筑在显要的位置用醒目的阿拉伯数字标注着建造年代，这标示当时的建造者对它能够经久耐用，世代相传充满自信。在中国没有活过 50 年的建筑是绝不可能挂上“保护建筑”牌子的。而极少见的这些牌子却是要表达一个大事实：这是一个“历史文化名城”。

欧洲的人文风景吸引世人的重要原因，少不了是因为百年老屋随处可见。欧洲大部分国家建筑寿命为 80 年，其中英国 132 年、法国 102 年。新帝国美国也有 60 年。这都是针对普通建筑而言，这些数据并不包含被列为文化遗产或文物的建筑。

在一座座新城，一批批洋气的高楼被建造起来的过去二十年，我们亲眼目睹了大拆大建。无数承载历史文化的传统建筑、历史建筑被视为“破烂”、“绊脚石”而遭拆毁。珍贵的家传古董值钱，在于得到世代保护、世代相传。败家子往往是看到别人手上拥有的古董值大价钱，方想起并后悔自己也曾拥有这样的财富，只因无知而需承受这物质财富和精神上的损失并抱恨一生。

老建筑是公众的古董，能保留至今应得到更好的珍惜。老建筑就是城市的记忆，有生命的城市要“魂可守舍”，规划与设计功能需求与建造质量、生活方式改变等因素能决定建筑寿命的长短。然而更重要的还是取决于人们对它的态度，即能不能理性地对待自己已经使用一定年限的“老屋”。创造新空间获取新财富有时要破坏旧的空间，问题在于究竟应该破坏多少？充满活力的社会在任何时候都能认识到新旧交替的必要性，更能够保护好

自己的家园。对人文环境、自然景观给予最起码的尊重，对创造和传承文化的人给予“以人为本”的待遇……

建筑的寿命比不过设计师、建造者及投资人寿命，这是一种悲哀。大量的“非建筑”似乎应尽快消失，那些丧失个性和责任的媚俗复制品也似乎应不予出生。社会需要的是建筑文明、需要的是美，“只有美才能拯救世界”。



古老的澳大利亚悉尼市政厅沿用至今



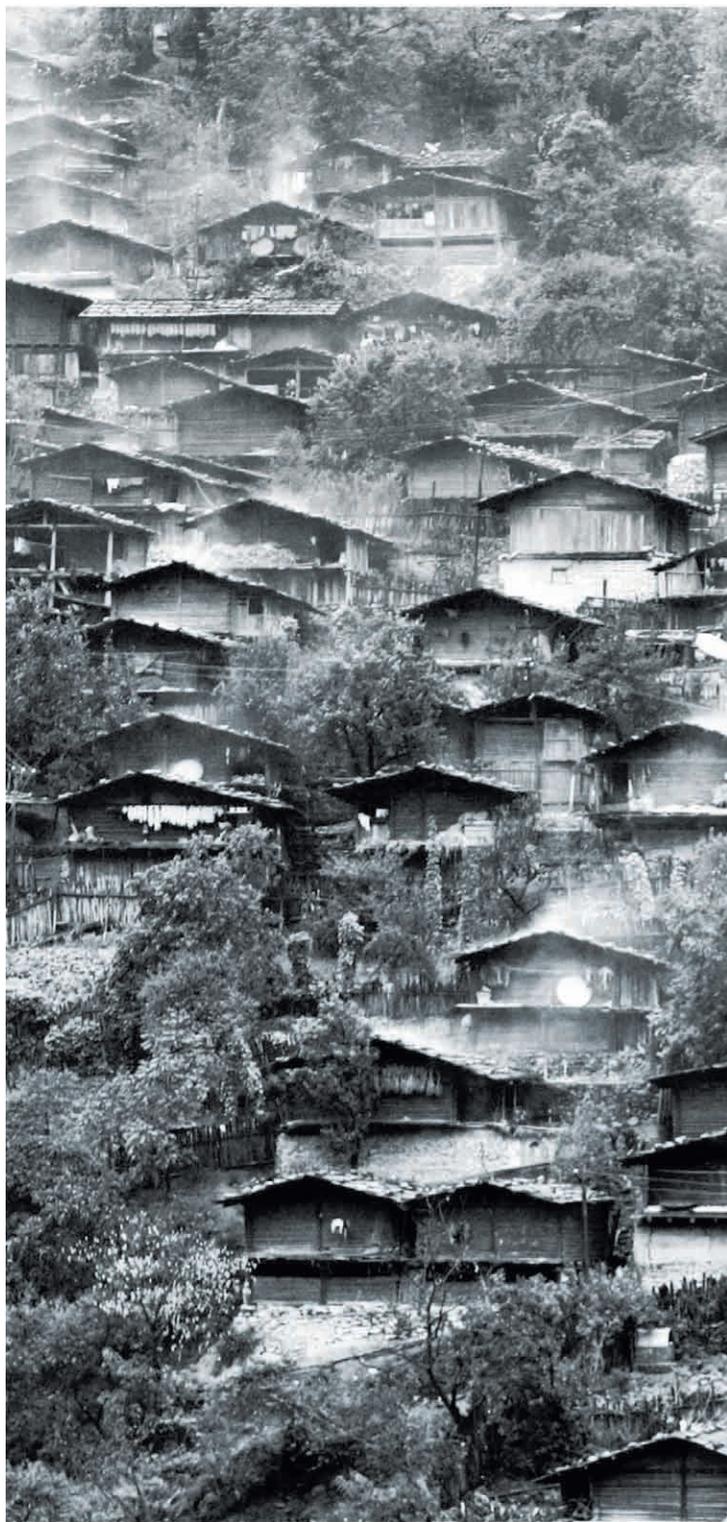
已被拆除的昆明市政府大楼寿命不足 20 年

## 关于建筑的基地及聚落

建筑是在基地上生长起来的，它能客观表述历史，能见证人们的雄心壮志以及对文明的关切和希望。建筑的基地是“独一无二”的，它与当地的地理条件和文脉形态紧密相连。基地与建筑物建立连续的对话关系。平原、森林、湖泊、山地或村庄都是新项目对话关系的要素，都是自然变化和人为活动同时发生关系的场所。这样的场所有其自己的性质、厚度、结构和规律。这样的场所是新的建造过程不可缺少的却又不容易为人所知的因素。

建设活动的场地发生了变化，人与自然对场地发生的作用随着时间推移发生着改变。建筑与基地共融凝结出人类劳动，产生了记忆，这是一种现实的文脉和一种工作的体现。这种属于当下的环境意义将高于当下的人们及我们的先人。

在历史和自然的环境中良性生长，这样的建筑或聚落创造一种新的平衡，解决了无限需要和自身局限性之间的矛盾，尽管没有有力的支持。云南山地聚落的建筑师就非当地土著民莫属。他们像蜜蜂筑巢一样在自己的场地上筑起了无数的“巢”，这是天生的建筑师创造的最自然而无文化污染的建筑。这里的建筑已不仅是一个空间，它更是一种生活方式。这些建筑回答了一个谜：它们超越了自身建成的目的以一种说不清的原因吸引我们，就像蜂巢得到的美感，在这里建筑真正的问题是生存及社会形态的问题，而不是后人发现的当中的美学问题。这些建筑的价值随着时间的流逝已体现出来并被称为世界文化遗产。



云南维西县同乐寨

## 关于建筑的文脉

很可悲的一个现象：曾被殖民过的土地被外来建筑在其身体上烙下的很深的印记，而今却都被奉为城市特色的灵魂。所谓“欧式风格”、“海派城市”、“xx国风情小镇”。世界每个城市都在追求自己的特色和风格，难免在追求时会犯抄袭、模仿他人文化的错误，这往往来源于政治的需要。古今中外都不乏这样的案例。在政治家主导或压迫下的建筑要么顺从传统，维护古典，要么反叛，用新文化为自身服务。而这“新文化”往往就是别人的文化，政治革命若要借助文化革命，这将是民族的灾难，没有独立的民族文化，政治永远无法独立。

无论全球化怎么导致文化大同，美国的白宫和国会大厦不会变成中国的故宫和天坛，反之亦然。植根于文脉的建筑能帮助人们解决很多危机，无论消费社会提供了多少生活的标准和范式，却同时忽略着具有独立性的文化、独立性的历史记忆或者生活方式。

生活和文化环境永远受到地方资源环境或者说地域文化的影响。作为民族文化重要组成的建筑文化无需要更无可能无必要趋同。每座建筑都应处于自己的“环境”中，拥有自己的基地，自己的领土，建筑与领土间相互依存不仅仅是地理条件，尤其是建筑意味着将自然条件转变为一种文化需要时，建筑的真正客户是历史，没有对过去的研究就没有新的解决方案。

中国古典建筑已固定为一种传统风格，好像京剧难于有新的变革。现代样板戏的创新似乎难以突破传统，杀出血路。传统风格难于接受新的技术和产品，传统是按定式打造。当传统使用的石头、木材、砖瓦被用于非传统的有自身风格的设计作品时，出现的也许不会再局限于宫殿庙宇，而是一种表达传统文化及表达形式的材料。一种元素、一种符号被用于形式之后

都能引发人的情感。要么与其所处时代相符，要么怀念和传承文化。当新技术、新材料被广泛使用导致建筑风格摆脱了支撑结构的限制时，建筑充满了自由，随之出现的是没有精神压迫的个性化建筑的出现。

现代建筑的批量化生产并在全球扩散完全基于建造技术即结构和材料的变化。正因为新的建筑技术的被热捧才直接导致了建筑的文化价值的缺失。新的表达方式和现代建筑试图用文化语言粘贴些回忆和怀旧的情思，强烈地反映出人类对文化的依赖性。好的建筑总是能很好地解释地方文化，它能代表某种精神和文化领域，能形成非凡的敏感性。用不同的手段、不同的材料提炼出的建筑语言总能体现着建筑的精神属性。这是给人类最好的礼物，从这些礼物中我们应能找出些哲学或理论性的思想。它们都具有某种风格，一种属于当时的、地方的和设计师个人的风格。



无中国文脉的上海闵行区法院



有文脉的中国国家奥林匹克中心