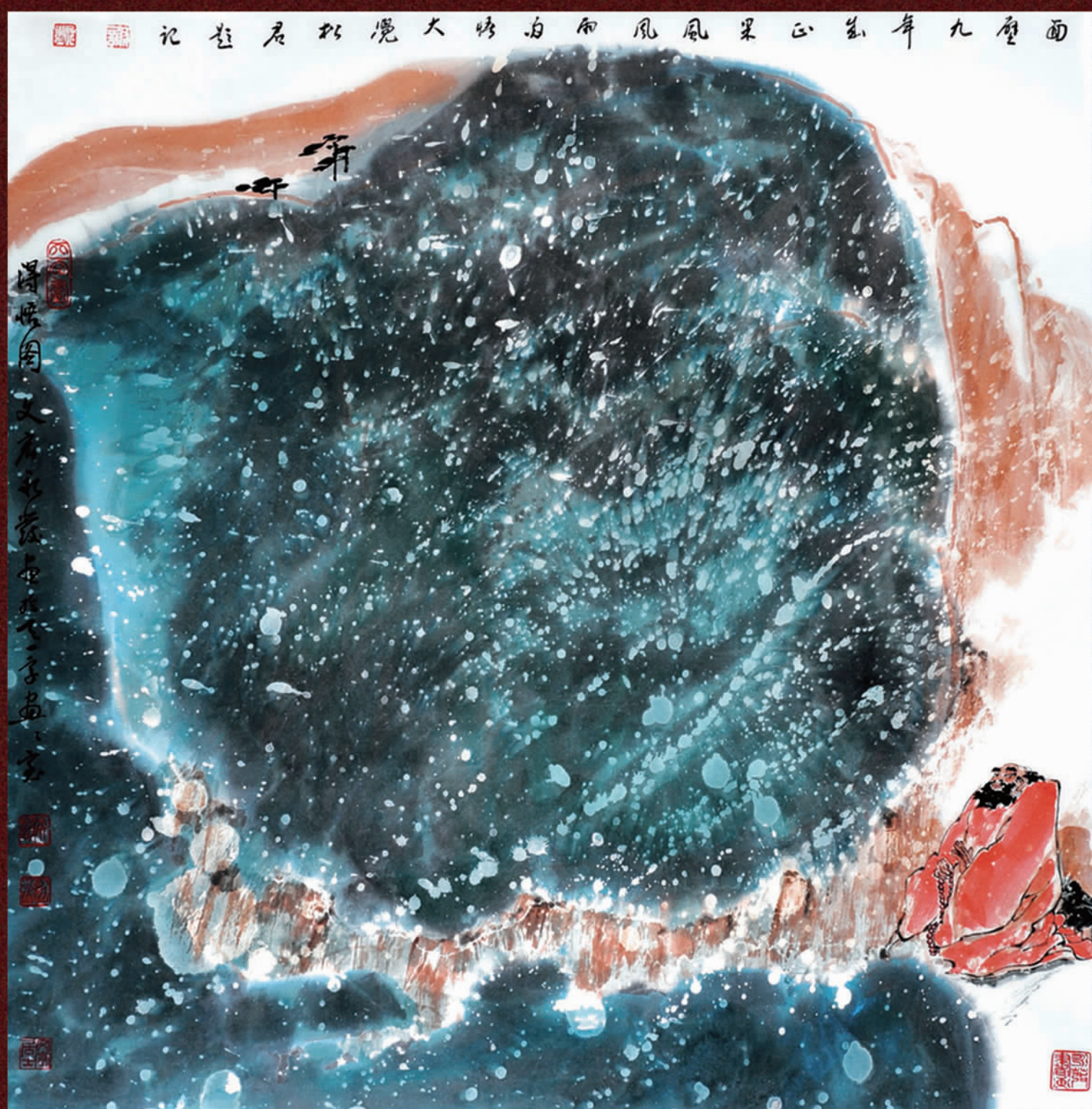


寫禪心 重氣韻 展精神

謝永發

謝永發書畫集

于修頤



山西出版集團
山西人民出版社

封面题字：孙其峰

赵望进

封面作品：《得悟图》

封面设计：马倩 苗咏梅

作品摄影：李文风

封底篆刻：水既生

图书在版编目（CTP）数据

谢永发书画集 / 谢永发著.-太原:山西人民出版社、山西出版集团,2011.9

中国版本图书馆CTP数据核字（ ）

谢永发书画集

著 者：	谢永发
责任编辑：	张福林
装帧设计：	苗咏梅
出 版 者：	山西出版集团·山西人民出版社
地 址：	太原市建设南路21号
邮 编：	030012
发行营销：	0351-4922220（发行中心） 0351-4922208（综合办）
E - mail：	Fxzx@sxskcb.com（发行中心） Wed@sxskcb.com(信息室) Renmshb@sxskcb.com(综合办)
网 址：	www.sxskcb.com
经 销 者：	山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者：	太原市元宏印刷厂
开 本：	787mm × 1092mm 1/8
印 张：	
印 数：	1000
版 次：	2011年9月第1版
印 次：	2011年9月第1次印刷
书 号：	ISBN 978-7-203-07411-3
定 价：	128.0元



谢永发简介

谢永发，又名松君，法名文宏，斋名青松居，画室天一字画。1938年生于河北万全，高级教师、高级画师、特级美术教师评委。1963年毕业于天津美院中国画专业，师从孙其峰、王颂余、吕云所等名家。早年加入中国美协、中国书协山西分会，曾任中国书画函授大学太原分校国画系主任、教授。现任五台山书画院名誉院长、中国国画家协会员、山西民进开明画院顾问、山西工商学院客座教授、山西省名人联合会会员，山西省对外文化交流协会、太原画院特邀画家等职。

他的画有着深厚的笔墨功底和创新追求，以山水为最，兼书法、花鸟、人物。其特点为：重传统、融中外，重意境、写禅心，重气韵、展精神，形成了严谨扎实的学风和苍劲雄浑的艺术风格。其作品曾多次荣获国内展览和大赛大奖，并被国内外著名人士、楼、堂、馆、所、公司等艺术机构收藏。他是典型埋头专业的学者型“在野潜力”书画家，“科本学院派”，画路较宽，中年以描绘佛教圣地、名山大川而著称，老年重点潜心研究中国书画融入佛学文化内涵，卓有成果。有着丰富的教学经验和从艺经历，是一位在中国画创作与教学领域卓有成就的中国山水画家、书画家、书画教育家。曾在太原、北京等地举办个人书画展，在西安、新加坡、马来西亚、泰国等国内外举办联展，新华社、中国画报（海外版）、中国书画报、山西电视台、山西日报等多家媒体曾专题专访播报。出版有《永发画集》和《谢永发书画集》等，其传略被《世界名人录》（中国卷）等多种名人大辞典收录。（据业内人士看资料后称：早已具备中国美协会员资格，没有主动申报，早年山西美协会员是美协负责人代为申报）

承传与感悟

姚奠中



原全国政协委员，山西省政协副主席，著名学者、教授、书法家、中国兰亭终生成就奖获得者
姚奠中先生为《谢永发书画 谢宝明唐卡 父女联展》题词

天一字展

冯骥才



全国政协常委、民进中央副主席、中国文联副主席、中国民协主席、中央民进开明画院院长
冯骥才先生为作者书画题字

佛心内存善 自然中求变

——2004年为作者在北京个人画展上的祝词（序1）

田 淼

中国当代著名书画家谢永发先生画展即将在北京“文博圆梦画廊”开幕，这是可喜可贺的大事。首先让我们向谢永发先生表示热烈地祝贺和诚挚地感谢！

正如李可染先生所倡导的，人要有精神，画要有“魂”。观谢先生的画展，我们可以感受到谢先生那颗砰砰跳动着的艺术家的良心以及他那个佛家弟子的至诚至善的灵魂。

综观谢先生的画作，一幅幅水墨淋漓的画面，向我们传达的意境是什么呢？淡泊与高远，壮阔与平和；生机勃勃而又意趣盎然；伟岸，但不霸气；灵动，却不饰雕琢……如此成熟的艺术表现，依我看，首先应归功于谢先生在佛家思想上的修炼。

谢永发先生笃信佛教，并以“诚为做人之本，奋乃成业之魂”作为自己的人生座右铭。胸怀平常心，以书画广结善缘，以法味滋养众生。做人上推崇杜甫诗中的“细推物理须行乐，何为浮名绊此生”；作画上则崇尚李可染先生的苦学精神，注重画内外基本功的修炼。

足可见，谢先生画中所创造的意境，所传递的魂魄精神，正是他数十年修炼的佛心所向，也正是他磊落人格的具体体现。

同时，观谢先生的画展，还可以使我们领悟到一位积极进取的国画家是如何通过渐变的方式，实现中国画的现代化变革的。

中国画如同中国的大文化一样，虽然早在汉唐时代就开始吸纳外来文化（中国画在唐代随着佛教文化传入，也吸收了来自印度以至西方的“阴阳法”与“晕染法”等），但是，中国的大文化从来没有断裂，没有被殖民文化所取代。尽管近百年来，激进的文化人试图用中国纸去画西画，或者干脆宣布中国画的终结。但是，正像谢永发先生所坚信的那样，中国画家并不保守，也不自卑，而是以平和心态吸纳外来文化，以渐变方式推进着中国画的现代化进程。

这当然是一条无比艰辛的改革之路。

首先，谢永发先生是尊重传统的。他早年从师孙其峰，继承了孙先生重墨色、重皴擦的笔墨技法。他主攻山水，崇尚石涛，亲临大家笔法；又崇尚傅山、“二王”的书法，兼及花鸟、亦作人物，打下坚实的中国画基础。

与此同时，谢先生也大胆吸收外来的西方文化。例如，早期的素描写生功底雄厚，在画展中，会在不经意间，从多变的《黄山系列》中，从建筑造型中，从一根树枝、一片叶子的刻画中，显露出来。

中国画笔墨用线是基础，而西方人却用色彩造型，用色块组织画面。谢先生在描绘青绿色的云烟和橘红色的秋叶中都大胆地吸纳了这种技法，然后却悄然融合在传统笔墨的水迹之中，天衣无缝。

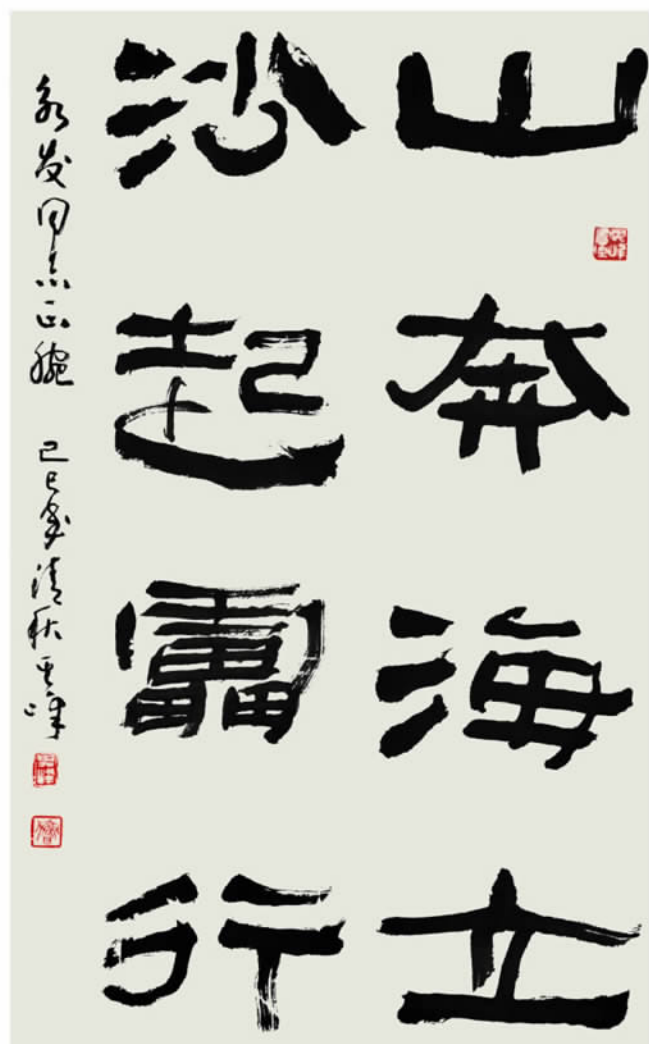
传统的中国文人画，章法疏松，大量留白，由人去想，有时也囿于虚空；西方人的绘画构图饱满，视觉冲击力强。谢先生也在两者之间予以选择：《庐山松云图》的留白，恰得空灵之感的妙处，而《寻根》构图之饱满，则正好实现了强烈主题之需要。

观谢先生的抽象水墨画《云气嘘青壁，江声走白沙》，更让我们看到中西绘画在现代化进程中的异曲同工之妙。美国有一位艺术博士叫Hereward Lester Cooke，他在《向大师学习绘画技法》一书中曾指出，所谓现代派只不过是传统绘画的手段当成了目的而已。他一语道破天机，还指出了西方现代派某些作品在精神层面的空虚。而当我们观赏谢先生这幅抽象水墨画时，不仅为他集一生国画技法之精髓而喝彩，也为画面生动体现的杜甫诗意所打动，情之真，意之切，笔墨挥洒之中并无空洞之嫌，反而抒情表意，引人入胜，创造了法门中并非虚空的虚空境界。

2004年5月27日于望京

田淼 系 中央美院教授 中国著名美学史家 北京文博圆梦画廊（中央美院与国家文物局联合创办）总监

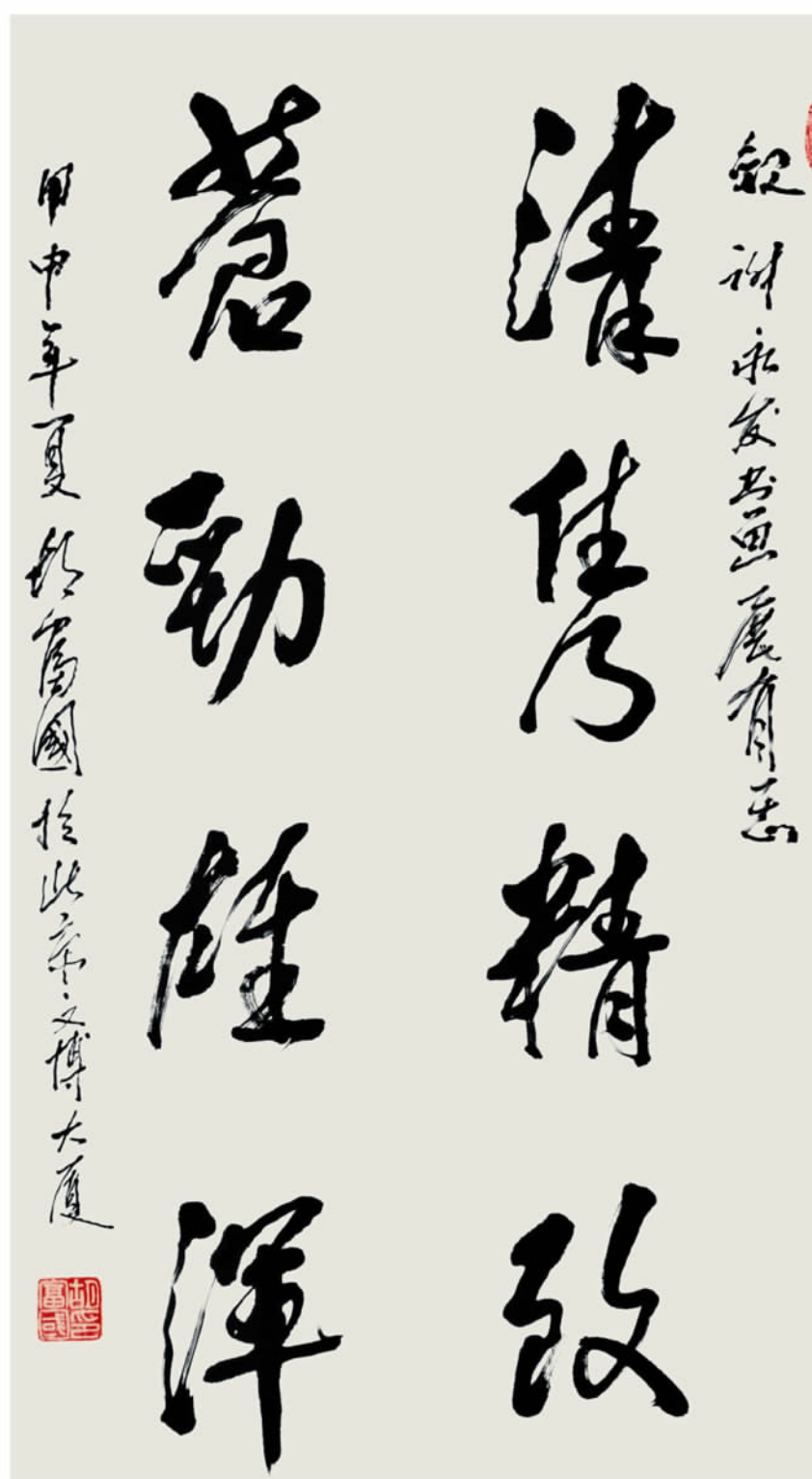
（以上原文发表于2004年6月24日《山西日报 美术专刊》并配有作品多幅，开头语省略）



天津美院終生教授、原副院長、中國著名書畫大師、中國蘭亭終生成就獎獲得者、恩師 孫其峰老先生為作者書畫題詞



原山西省委書記、全國政協常委現中國扶貧書畫院名譽院長、山西省名人聯合會會長胡富國先生2004年在北京作者個展上題詞



北京著名書法家王士宏先生2004年在北京作者個展上題詞



笔势沉稳 意境深远

——读谢永发书画新作（序2）

赵望进



赵望进先生与作者合影

早在上世纪60年代，就与谢永发相识。当时我们刚从大学毕业，才走上工作岗位，受山西省教育厅的委派，参加一个展览的筹备。他与赵志光画版面，我写说明。近半个世纪过去了，我们都年逾七旬。近读谢先生的新作，不时被他的艺术功力和敬业精神所打动。

谢永发毕业于天津美术学院，从教于山西中等学校最负盛名的太原五中。在繁忙的教学之余，始终从事书画创作，教艺相长，成果斐然。他的艺术之路大体可分为三大阶段：（一）起步期：从1959年保送天津美术学院到1963年毕业。在大学四年期间，师承孙其峰、王颂余、张其翼、刘君礼、吕云所等名家，学习中外书画理论，练习基本功力，在高等艺术殿堂里广泛涉猎，奠定了坚实的基础。孙其峰先生赞其“基础扎实，成绩优异，毕业创作出色，为六四、六五届毕业生楷模。”（二）拓展期：步入工作岗位后，边教学边创作，以教学促进创作，以创作指导教学，教学创作相辅相成。这一时期长达30多年，从“文化大革命”到拨乱反正，从改革开放到“四化”建设，随着经济建设的发展、文化建设的发展，作为一位名牌学校的美术老师，不仅仅在学校的圈子里教书育人，担当全市中学美术教研负责人，为培训同行传授山水系列讲授，同时还走向社会参加各类活动和书画展。特别是担任中国书画函授大学太原分校国画系主任、教授后，已完全不同于中学美术教学的做法，多技巧，多示范，要求更高，治学更严，对他本人的创作也是一个促进。在不断地探索和践行中，他的创作有了长足的发展，活跃在教育界，也知名于书画界。（三）成熟期：上世纪末，年届六旬，在40多年的践行中，厚积薄发，书画创作有了一个质的飞跃。随着退出教学岗位，更集中精力、集中时间进行创作。这时期他把禅意融入书画，不少精品力作在他的个展和参展中频频亮相，显示出他科班出身、长期教学与创作积累的实力，受到同行专家的好评，在社会上影响不断扩大。年届七旬岁后，他回顾总结了在教学和创作生涯中的得与失，成与败，潜心修炼，着力于觉悟开拓。创作的黄金期已经到来，他在艺术上有了一个新的飞跃。

中国书画源远流长，博大精深，天地大而路途遥。站在同一起跑线上，谁能静下心来，潜心领悟，刻苦践行，谁就能从中受益，启开成功之门。谢永发以“大隐君子风度”处世，为人诚厚，不追时俗，怡然自宁，悟性很高，刻苦追求，是位专心艺术，不求闻达，不图虚名的书画家、书画教育家。他对佛学也有较深的领悟，心存善渊，身行善道，热心于公益事业，并做出过一定贡献。所以五台山书画院特聘他为名誉院长。

谢永发的画，以山水为最，其特点可概括为：重传统、融中外，重意境、写禅心，重气韵、展精神，同时兼书法、花鸟、人物。

他出身科班，系统地学习过画技画理，有深厚的基本功，对中国画的笔墨法度有深刻的感悟和实践。但他深知墨守成规是没有出息的，必须出新意于法度之中，寄妙理于成规之外，在传统的笔墨中融西方的色彩激活传统，走向现代。《秋风吹下红雨来》、《霞光万里》、《青山碧水伴金秋》、《枫叶映山红》就充分借鉴西方油画丰富的色彩变化、光影以及反衬法，以呈现五彩缤纷的中西结合的诗情画意。而《得悟图》则用比较抽象和特殊现代手法，赋予作品以禅风，

体现更深一层的内涵。

山水大师李可染先生说：“意境是山水画的灵魂。”永发先生的创作始终把意境放在首位，甚至“一棵树可以唱出重头戏”。从《寻根》到《古柏齐年》和《相依》，从《秋林小曲》到《春风吹来喜事多》，前三幅描写的是老树，后一对描绘的是新枝，分别用苍劲雄浑和清隽精致的不同笔墨，表现出各自不同的意境，发掘出各自的内在美。以浅绛山水表现泰山十八盘的《攀登》到青绿山水《泰山悟道》，从表现黄河的《浩气腾山河》到《黄河之水天上来》，以及《双舟湧进》、毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意、《多少松峰云海中》以及早年作品《激流归大海》等，以苍而浑的笔墨线条描绘出山的雄、奇、险、秀，又以巧妙的点缀，表现人之勇、鸟之劲、云之逸和船之奋。这样动静结合，大展大收，把读者带往大千世界，给人以冲击力和震撼力。而大幅青绿山水《无上清凉佛门胜境》，《云冈石窟存瑰宝》和八年前出版《永发画集》中的《玄中寺胜境图》、《天下巨观》则以幽静的寺庙、生动的质感和无声的节奏，描绘出充满禅意的胜境仙境。这种物境和心境的结合，实境和化境的参造，反映的正是画家的生命轨迹和情感世界，给予读者的正是至善至诚至爱的不尽联想。

书画创作气象与神采居上，山水画更以正大气象、神采气韵洋溢而夺人。这种气象和神采来源于作者的胸怀和灵气，来源于作者的洞察力和表现力。永发先生在这方面多有追求，在他的“黄山系列”中表现得尤为突出，诸如《蒸蒸日上》、《李白黄山诗意》、《莲花祥云绕天都》以及《黄山奇观》四条屏等。

永发先生在国画创作的同时，十分注重在书法上下功夫。书画同源同理。作书如作画者得墨法，作画如作书者得笔法。自古以来，书画大家几乎无一不是融书画一炉而冶之，所以笔墨俱胜。永发先生的书法既有童子功，又有中国画专业的基础和多年的人文修养，运笔苍劲爽朗，充满节奏感。其书作以行草见长，内容多为耐人寻味的诗文、警句、对联和自作诗。值得一提的是，他常以佛家心态运笔，不急不躁，对弘一大师的风范及其禅书尤为崇拜。弘一大师的书法笔正心诚，锋藏气蓄，静穆神驰，气韵天成。他虔诚地拜读、感悟、临习，创作出一副副佳作，参加展出大赛，使书法真正成为他画家生涯中一个重要的组成部分。

中国画在某种程度上讲是老年艺术，往往六七十岁之后才进入创作的黄金期。永发先生已年逾“古稀”，仍然朝气蓬勃，执着于书画创作。人们深信，这位功力深厚、经历丰富、有佛学修养的艺术家，一定会给社会奉献出更多更出色的成果。

2011年4月17日于五槐斋

(赵望进 系 中国文联书画交流中心副主任 原中国书协理事 山西省书法家协会名誉主席 著名评论家、书画家)

一、感悟人生

自题书画展.....	2
自作诗.....	2
寻根	3
相依	4
双僧拜佛	5
泰山悟道	6
黛螺晨韵	7
山奔海立	8
玉屏天梯	9
傲骨	10
春风吹来喜事多	11
明朝日出与云齐	12
大日如来佛.....	14
一花一世界	14
得悟图	15
霞光万里.....	16
一夜秋风满树金	16
长白山银瀑.....	17
枫叶映山红.....	17
江山四季诗意系列（四幅）.....	18

二、江山如画

多少松峰云海巾	20
蒸蒸日上	20
李白黄山诗意	21
江山如画	22
江山同寿	23
青山碧水伴金秋	23
毛泽东浪淘沙·北戴河诗意	24

黄山奇观四条屏	26
山水小品四幅	28
山高水长图	29

三、三晋风韵

无上清凉佛门胜境	30
山西名胜（四幅）.....	32
天龙苍翠 石窟朝晖	36
高原金秋	37
太行天桥	38
蒙山大佛	39
黄河之水天上来	40
汾河二库.....	42
古柏齐年	42
永锡难老	43

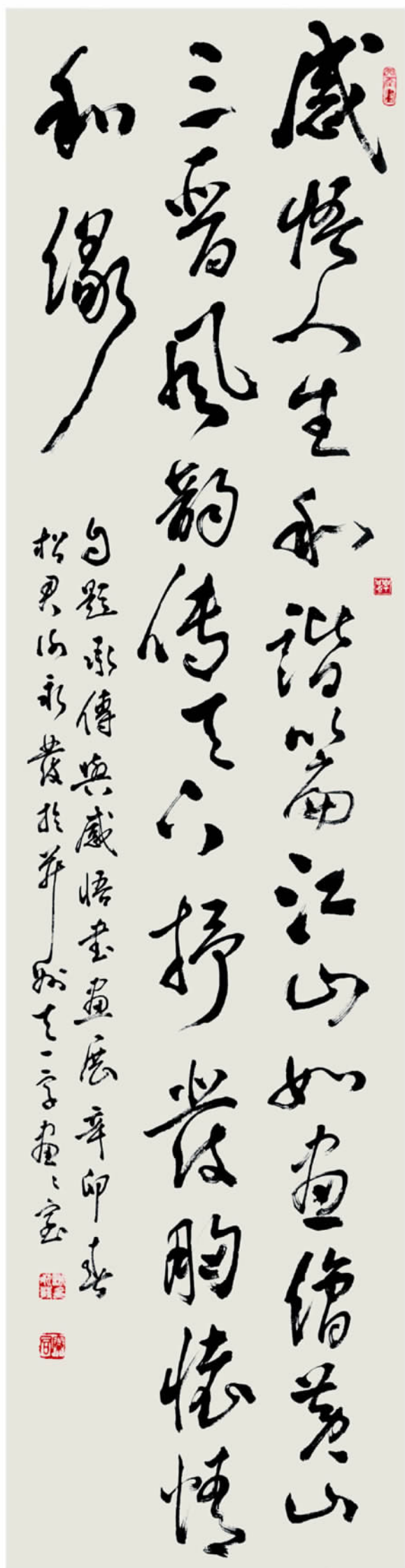
四、旧作回顾

海河晨曦.....	44
天都日出.....	44
激流归大海	45
山河英雄	46
扶正驱邪——钟馗	47

五、抒发胸怀

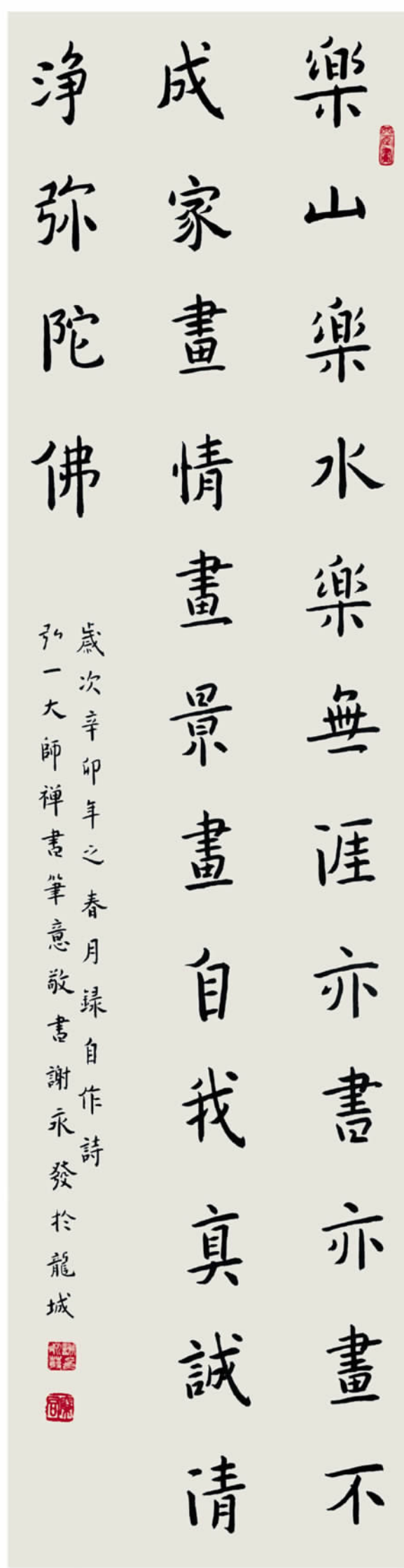
书法作品8幅	48
心经3幅	52
常用印	54
艺术简历	55
艺术掠影	57

后记	60
----------	----



草书（轴）：自题书画展

2011年
180cm x 48cm



楷书（轴）：自作诗

2011年
180cm x 48cm



寻根祭祖先 不忘敬孝贤
 长养诸善根 弘扬和谐篇
 松石 1997年作 松石永发堂藏 松石一字一画

寻根

松石
 永发
 1997
 写

寻 根

1997年

138cm x 102cm



相依
2010年
180 cm × 98cm



雙僧拜佛
黃山寫生
丙戌年
松月軒
畫

双僧拜佛
2010年
180 cm × 98cm



泰山悟道

2009年

183 cm x 145cm



黛螺晨韵

2010年

183 cm × 145cm



山奔海立

2008年

180 cm × 145cm