



编著 倪世松

主编 谢加爱 毛凇鹤

开画啦与大美图书联合制作

对境

对境色彩静物

THE CONTRAST OF COLOR STILL LIFE



河北美术出版社

序言

近几年来，静物照片书越来越成为美术教学，尤其是美术高考教学的助益，同时，也越来越受到广大美术生的喜爱，成为学习绘画的得力助手。

本书《对境》的作者倪世松，从事美术高考教学十几年，最知考生们的心思和需要，因此，深研高考精神，又贴近同学实际，拍摄和编辑了本书。该书主要以静物为对象，精心设计，仔细斟酌，不但注意到形象的典型性、组合的灵活性、视觉的审美性，更考虑到了考试的实用性，同时兼顾对象的精气神的表现。可以说，真正做到了形神兼备的地步，而本书的名字《对境》又恰恰契合了这一精神。

当然，静物照片书之所以越来越受到考生们的欢迎，并非偶然。这是因为好的静物摄影已经不仅仅是一种照片似的简单呈现，而是经过拍摄者的精心设计，而进入到了“画中有画”的境地了。因此，一幅好的静物摄影作品，本身就成了学生们进入绘画状态的契机，引领同学们顺利完成写生过程。再者，每一幅作品都有着较为完美的构图和光色变化，可以省却同学们更多的心力，而集中精力于绘画表现，完成从图像到画面的转译，醉心于点、线、面的组合和色彩的表现。

另外，其实用性和方便性也是不言而喻的，大有一书在手，成竹在胸之感了。

当然，如果在使用本书的过程中，还兼顾实物写生的话，两者可以相得益彰，受益更甚了。

最后，预祝同学们在美术高考中良好发挥，实现自己的梦想。

刘明亮 博士
2015 .3 .28
中国艺术研究院
齐鲁美术教育研究所所长

作者自序 ——画外有“话”

本书将要出版在即，想想总觉得有些话要给奋斗在美术高考之路上的莘莘学子们聊聊，尽管文笔粗陋，但还是斗胆地拿起笔写下这些简短的文字，只要能给同学们带来一点点启迪和裨益便足矣，也就不怕贻笑大方了。

自从大学毕业至今，我一直在重复从事着美术高考的教育工作，寒来暑往，不觉之间竟已十几个春秋，恍如白驹过隙，大有物是人非事休的感慨。这些年来，不敢说“桃李满天下”，但教过的学生早已千计了。生活中很多朋友常常会问我这样的问题：“你整天教美术考前班不累吗？”每当此时，我总是摇摇头笑笑说：“不累啊，因为我喜欢这个职业，因为我天天面对的是一双双纯洁的眼睛，跟他们在一起总是很简单很快乐！”

回忆当年自己参加艺考的日子，如今都已在记忆中远去，然而奋斗的岁月总是令人回味，那时的我们没有如今这么好的物质条件和学习环境，没有折叠画架和高级画纸，也没有果冻颜料、板刷、扇形笔，更没电动橡皮和琳琅满目的绘画书籍。那时只有在木匠铺找人做的沉重简易的画架和画板，只有数量极少的文萃牌颜料和几支中华牌铅笔，还要拎着令人沮丧的用油漆桶改造的涮笔桶。可这些却丝毫没有影响大家对绘画的热情。

那时候的学生为了省钱，常常是把纸张正面画素描，反面画色彩。那时候也没有像现在这么多铺天盖地的考前班，就算是有，家里也没有多余的钱让我们外出参加学习，临考的那一年，学校竟也会大发慈悲在省城聘请一两个大学老师来校教上十天半月的课。对于这些远道而来的艺术家老师们，除了崇拜就是羡慕，说五体投地并不夸张，大气不敢喘的围绕着老师看做范画，里三层外三层，直到示范结束依然不愿离去，总想逮住机会让老师能给自己讲评讲评亦或签个名什么的。专业书也都是千方百计借来看，怕人要得急，就趁着空档跑到复印社一张张地复印下来，然后一幅幅津津有味地临摹。还记得有一次，班里的同学买了一本《蔡玉水速写》，记得书的第一页就是留着长发的蔡老师，忧郁的眼神，高高的鼻梁，嗷嗷的帅！再看看里面的速写更是羡慕嫉妒恨，画面的线条那么得生动感人，于是乎，蔡玉水便成了班里男女同学共同的偶像，无奈的就是这个同学不愿意把书借给我们看，后来我就“穷生奸计”，晚上趁他入睡，大半夜偷偷跳窗户溜进教室拿到这本书如饥似渴地细细看到天蒙蒙亮。时至如今，当年这股劲不知道跑到哪里去了，似乎再也找不到了。那时候的学生真有了为了买一本专业书而一个月不吃一口菜，天天就着凉水吃干粮，好生可怜。如今我在课堂上常常见到学生把专业书籍满地的丢，我总是不知道该说些什么，有时候实在看不过去了也会爆发心中的小宇宙，毫不留情面地把学生斥责一番，同学们也许会觉得小题大做，事后想想也许这并不怨你们，如今的生活就是太富足了，换到今天也许我也是这个样子。

艺考的那段日子就更有值得回味的了，那时的艺考在三月中旬开始，已是春上柳梢头了。记得外出考试，打点行囊从家里背着烧饼，踏上了艺考之路，怀揣着薄薄的极其可怜的几百大元，对于农村孩子来说，即便是这点也是辛辛苦苦地从庄稼地里面刨出来的，想想心里就酸酸的，不是滋味，哪敢有何怨言。来到省城，我第一次喝到了一种饮料，辣辣的麻麻的，喝完才知道那是雪碧。同样还是为了省钱，就跟同学一起挤在价格低廉的旅馆里，碰到运气好，还可以偷偷溜进大学宿舍，攀亲附贵的找到上大学的老乡蹭上一晚。睡在大学宿舍里就别提多美了，仿佛梦想一下就实现了，自己摇身一变一下就变成了准大学生。那时的艺考大军们就常常被人所看不起，当初流行着一个好笑的顺口溜：“远看像挖煤的，近看像要饭的，走近一看是考美院的！”还记得一次上了18路公交车，司机喊出一句话，当时就把我们彻底整醉了。司机扯着嗓子，用字正腔圆的济南话喊道：“往后走来，往后走，拿着棍子的同学往后走来！”

经过了许许多多的曲折和磨砺，在一个绿树成荫的夏天，我终于迈进了心中的大学，当我坐在大学的教室里，透过窗户看着熙熙攘攘的文化东路，白杨树已是枝繁叶茂，此时此刻内心的温暖和幸福感便会升腾起来，再想想那些艰苦的学习时光没有白白付出，一个字——值！

我说这些老僧常谈的东西，并非要跟同学倚老卖老絮絮叨叨，因为生活对于每个人来说都不容易，同学们正值风华正茂的年龄，千万不要耽误了这美好的青春岁月，既然我们选择了这一行，就要深深地去爱它，锲而不舍地走下去，珍惜这么好的学习环境，不仅仅是为了自己，为了艺术梦想，也是为了望子成龙盼女成凤的父母亲，生活中只有付出了才不会有遗憾，“一分耕耘一分收获”，这便是亘古不变的真理！

话说这么多了，感觉似乎和本书毫无关系。只因当老师的有着和父母一样的心情，期望大家能够成才，不免就会多说几句，所以才把这些话叫做画外有“话”。

《对镜》一书，是我在教学当中一些经验积累所得，我从没学过摄影，但还是“有模有样”地拿起相机拍下这些图片，我不知道好不好，但是我知道每幅图片我都是反复推敲用心来做，此书前前后后用了三个多月的时间，又邀请来我们这些山东色彩大咖们来做范画，为本书增光添彩，照片书毕竟不同于实物写生，角度和光线等都会有所限制，加之本人水平所限，书中不足和纰漏在所难免。如果能给大家的学习带来一点点方便，也就心满意足了，出书期间，得到了许多朋友和学生对我的关心与支持，在此表示深深地感谢。

倪世松

2015年3月28 写于千佛山下

目录CONTENTS

第一章 对境色彩静物照片基础

1. 色彩静物照片的摆设	005
(1) 色彩画面的构成关系	005
(2) 色彩面积与位置的关系	005
(3) 色彩分割与配色	005
2. 色彩静物照片绘画中的构图	005
(1) 色彩静物中的常用构图	005
(2) 色彩构图中应该注意的几个常见问题	005
3. 色彩静物照片绘画中的色调	006
(1) 色调的概念	006
(2) 色调的分类	006
4. 色彩静物照片绘画中的形色结合	006
(1) 光线与画面的形体与空间	006
(2) 体块的摆放与用笔用色	006
5. 联考、校考应对	007
(1) 色彩联考和校考的区别	007
(2) 一张色彩高分卷的得分要点	007
(3) 考试时间的把握	007
(4) 默写、半默写与画照片	007
(5) 色彩考试期间的心理状态调整	007
(6) 2015 年重点院校色彩静物考题汇总	007
(7) 2015 年全国各省市美术联考 / 统考色彩静物考题汇总	007
6. 优秀色彩静物照片与绘画对照赏析	008

第二章 对境色彩静物照片展现

1. 对境色彩静物照片基础篇	013
2. 对境色彩静物照片提高篇	013
3. 对境色彩静物照片高级篇	013

第三章 对境色彩静物照片对画

1. 对境色彩静物照片对画水果类	153
2. 对境色彩静物照片对画器皿类	153
3. 对境色彩静物照片对画花卉类	154
4. 对境色彩静物照片对画厨房食材类	155
5. 对境色彩静物照片对画文体类	155

ZHAOPIAN.JICHU

第一章

对境色彩静物照片基础

1. 色彩静物照片的摆设
2. 色彩静物照片绘画中的构图
3. 色彩静物照片绘画中的色调
4. 色彩静物照片绘画中的形色结合
5. 联考、校考应对
6. 优秀色彩静物照片与绘画对照赏析

1 色彩静物照片的摆设

(1) 色彩画面的构成关系

在纷繁复杂的色彩静物中，我们围绕问题所开始的第一步就是静物构图，这种构成上的组合和美感的勾勒，其变化即要有静物大起大落的疏密关系，也要有整张画面的聚合视觉中心点。主体物要摆放在视觉中心的位置，视觉中心一般在黄金分割线的位置，增强画面的视觉冲击力，然后其他物体要围绕主体物来摆放，同时要注意画面的空间层次，以及静物前后空间的关系。

(2) 色彩面积与位置的关系

①色调组合，只有相同面积的色彩才能比较出实际的差别，互相之间产生抗衡，对比效果相对强烈。②对比双方的属性不变，一方增大面积，取得面积优势，而另一方缩小面积，将会削弱色彩的对比。③色彩属性不变，随着面积的增大，对视觉的刺激力量加强，反之则削弱。因此，色彩的大面积对比可造成眩目效果。一般建筑、室内等都选用高明度、低纯度的色彩，以减低对比的强度，造成明快、舒适的效果。④大面积色稳定性较高，在对比中，对它色的错视影响大；相反，受它色的错视影响小。⑤相同性质与面积的色彩，与形的聚、散状态关系很大的是其稳定性，形状聚集程度高则受它色影响小，注目程度高，反之则相反。

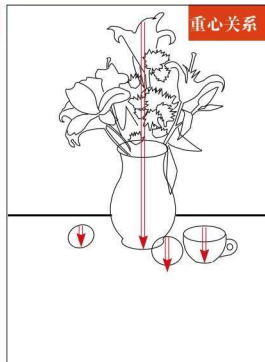
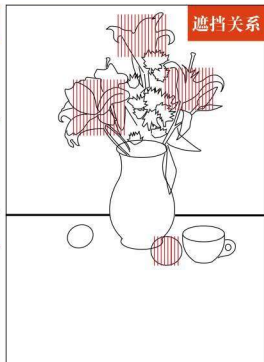
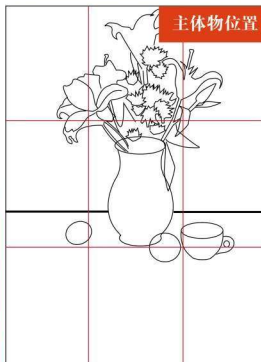
(3) 色彩分割与配色

色彩分割是构成美的另一种形式，并非以对称的样式出现。摆脱客观上形体的束缚，针对性地运用颜色来塑造，运用色彩的面积、比例或构图分割、轻重等性质表达其中的差异关系，完善画面呈现给我们相对稳定的视觉及心理的享受。这种形式既有活泼、丰富、多变、自由、生动、有趣等特点，又有良好的平衡状态，因此，最能适应大多数人的审美要求，是选择配色的常用手法与方案。色彩的平衡还有上下平衡及前后均衡等，都要注意从一定的空间、立场、出发做好适当的布局调整。在配色训练中，学生所考虑的重点是：色调的差别以及在明度、纯度及色相上要有一定的跨度。其要点是：在配色练习中紧紧围绕色彩构成美的本质即对比协调来进行。其教学目的是：全面认识色彩语言，掌握色彩构成美的规律。

画面构成



位置关系



色块分割



配色



A	偏深红	E	偏普蓝
B	偏玫红	F	偏土黄
C	偏肉粉	G	偏灰
D	偏橘黄	H	偏亚青
A	偏普蓝	E	偏褐
B	偏深灰	F	偏大红
C	偏中灰	G	偏橘红
D	偏浅灰	H	偏草绿

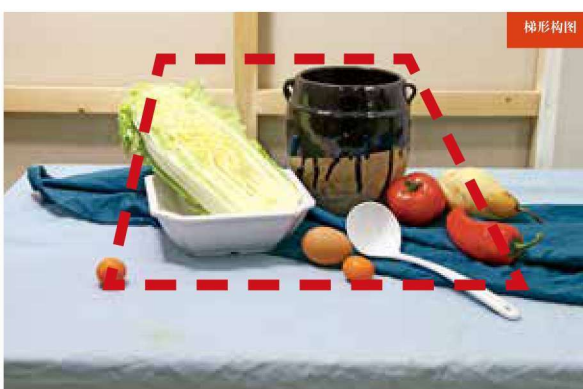
2 色彩静物照片绘画中的构图



三角形构图



矩形构图



梯形构图

(1) 色彩静物中的常用构图

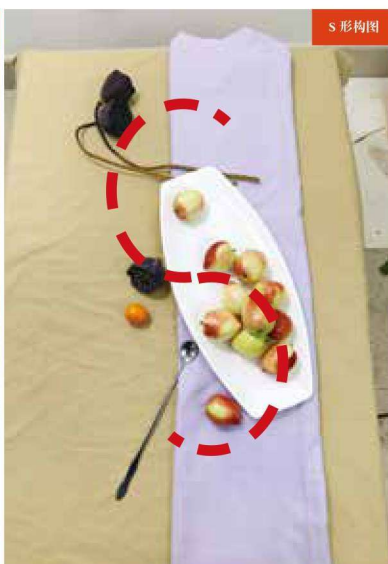
①三角形构图：众所周知，三角形具有稳定性这一特性，比如三脚架、三轮车这些都是利用了三角形的稳定性，当然在构图中，三角形构图是使用最多也是比较稳固的构图。其特点是：简单、稳固、常用。②四边形构图：大小正四边形、斜四边形、包括梯形等，统统归纳为四边形构图。这种构图也是静物里比较常见的构图的形式，它包括的内容较多，相对于三角形构图较难掌握一些，但也是比较好理解的构图。其构图也很稳定，但它的空间关系比较平均。其特点是：稳定、阶梯型、空间关系稍平均。③S形构图：也可以叫蛇形构图。此构图基本用于竖立纸张的作画，不同于一般的横向纸张，在竖构图中经常被使用，此构图的特点就是具有较好的空间性，空间关系一目了然，此外S型构图给人一种活力和动感的感觉，动势效果非常可观。其特点是：竖构图、空间关系强、具有强烈动势感。

(2) 色彩构图中应该注意的几个常见问题

①画面构成的平衡性。它是指整个构图的平衡、不倾斜、有条理。主体物不能放置于画面正中。②画面的重心感。重心感通常在视觉中心里体现，我们要有意识地把画面重心放在主体物上，它是压住整个构图的关键，有了重心感，画面才会实在起来，不会给人漂浮的感觉。③整个构图的位置。整个构图不能偏左或者偏右，如果构图比较靠下，会给人一种往下沉的感觉。舒适的构图是整套物体往上靠，并有聚有合。④色彩构成中的破局。这个概念是源于当所描绘的物体没有倾斜，需要一些特定的物体比如衬布的斜褶皱，比如水果刀、筷子的倾斜，需要这些来打破画面某些地方的呆板状态。



C形构图



S形构图

3. 色彩静物照片绘画中的色调

(1) 色调的概念

色调是指一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在一幅色彩作品中，好的色调会使画面颜色很协调，较差的色调会使画面颜色变得杂乱无章。

(2) 色调的分类

①在冷暖上可以对色调进行分类，但不能简单地理解为暖色调所有的颜色必须是暖的，冷色调所有的颜色就得是冷的。冷暖颜色是可以交织在一起的，只要把握好整体冷暖颜色的主导性就好了。②在明度上调子可分亮调、灰调、暗调。③按色相来分调子有很多种类，色相环上所有的颜色都可以成调子。在画调子的时候，首先，要注意颜色的主导性，主要看大面积的物体和衬布的颜色，它们是形成色调的关键；其次，安排好一些系列色的运用，例如：黄、黄绿、绿、灰绿等颜色的色相变化关系，这样画面的调子才能统一中有变化。



冷色调



暖色调



高亮调



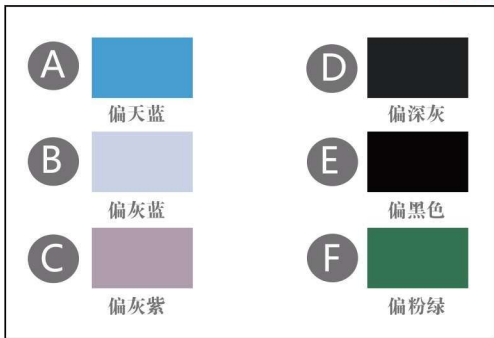
中亮调



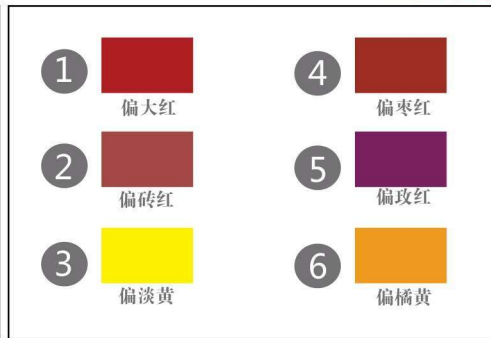
绿色调



玫红色调



冷色分析提炼



暖色分析提炼

4. 色彩静物照片绘画中的形色结合

(1) 光线与画面的形体与空间

在表现画面时，首先，要看其受光角度，是顶光、顶侧光，还是侧光、逆光等。由于不同的光线产生的投影及其相应的明暗面积有着很大的区别，所以在平时训练中，我们一般会选择顶侧光。这样的光线投影面积适中，亮部面积偏大，暗部面积偏小，更能表现画面的空间变化；其次，在确定好光线后，要把不同的物体当作一个整体来处理，要分出画面大的明暗关系，并对各物体的明度关系进行简单的排队，从而在统一中寻求变化；再次，在安排画面构图时，要处理好画面的聚散关系与相应物体的遮挡和透视关系，这对画面空间的呈现有很大作用；最后，在用色用笔上也要结合整体的光线变化来形成相应的对比。



这组静物的色调明确，明度跨度大调性上容易统一，又能拉开对比，难点在于同类色的区别上。

浅色衬布在背景上的部分要降低明度，形成退后的空间关系，突显桌面上两块衬布强烈的明度对比。

背景与桌面的交界处应弱化处理，视觉上形成退后的空间。

由于受左上方光源影响，桌面上所有物体的投影方向一致。此照片中刀柄是腾空摆放的，故其投影部分与其本身有较大的间隔但底端相交。

受左上方光源的影响，桌面和背景的衬布处从左到右呈现不同的层次关系

(2) 体块的摆放与用笔用色

在摆放体块时，我们应从以下几个方面来用笔用色。首先，要建立画面的黑、白、灰体块关系，无论是一个坛子还是一个苹果，在统一光线下都会有明度上的变化，我们要做的就是对其明度区域进行块面归纳；其次，在用笔摆块时，注意与形体的结合，即要清楚亮面、暗面、灰面、投影的大小关系。同时，在方向性与秩序性上也要多加注意，要顺着对象的结构或者明暗交界线的方向来进行；再次，在用色上要有相应的变化，亮部一般明度纯度都比较高，且有光源色环境色影响，灰面一般都是物体固有色、暗面和投影颜色一般都比较灰，受环境色影响大。

不锈钢水壶和果盘的色相和冷暖非常接近，又同属视觉中心的主体物，故可从形体和质感上进行区分。

不锈钢壶受环境色的影响，切勿画得太花。此外，画葡萄时注意不要画散，表达出葡萄的前后虚实关系。

两个黄苹果和高脚杯里的苹果汁要注意区分：从明度、纯度、黑白对比度上，削弱2、3，突显1。从物体的摆放朝向上区别2、3微妙变化。从大小上区分1、2的透视关系。

5. 联考、校考应对

(1) 色彩联考和校考的区别

联考一般只考查学生最基本的构图、色调、塑造、技法表现等问题，校考则在此基础上结合各自培养学生的方向，有针对性地增加画面的考查点，从而能选择更合适的人才。联考每个省都存在差异性，训练的时候要结合往年的高分卷有针对性地训练，校考同样也是如此。校考中特别是一些设计类的院校更需要有好的方法，例如：清华、央美、江南大学、北服等院校，这类学校画面创意性要强得多。

(3) 考试时间的把握

一般考试时间在3小时左右，所以控制好时间节奏是一个非常重要的环节。一般来说，在动笔之前要花5到10分钟来审题，以免发生脱题现象。接下来构图铺大关系，这一环节在考试时间的第一个小时必须做好，花一个半小时左右着力塑造。最后半小时多注意放远观察，调整画面的关系。

(4) 默写、半默写与画照片

近年来的高考色彩考试中多以默写和半默写为主。做好这样一个应试要求的话需要注意以下几点：

- ①加强基本的写生能力的训练，对于常见的考题必须做到胸有成竹。
- ②加强临摹的训练，记住甚至背住很多常见的考题。
- ③日常的生活当中必须注意多观察，对生活当中的物品有个基本的印象。
- ④加强默写及半默写的训练力度，反复默写及半默写的训练。
- ⑤合理安排各种主题的训练，避免出现不会画或者陌生的东西。

(5) 色彩考试期间的心理状态调整

考前多听老师嘱咐，注意以下几个重要事项，做到有备而战。

- ①进考场前带好工具材料，不慌不忙。
- ②题目下来先审题，不要因为漏掉东西而丢分。
- ③画画的过程中一定要自信，自信是成功的一半。
- ④结束前30分钟检查自己的画面，回忆老师经常提醒你注意的几个问题，看看解决得怎么样。
- ⑤交卷时细致耐心，不要损坏试卷。

(6) 2015 年重点院校色彩静物考题汇总

中央美术学院考题：以明暗表现手法与线条表现手法来刻画棒棒糖。清华美术学院：花开时节。北京服装学院：画照片，桌面上有衬布一块，橘子7个，栽种绿叶的花坛一个。时间2.5小时，要求写实，构图完整，造型准确，色彩关系明确。四川美术学院重庆考点色彩考题：一瓶洗发水，一瓶啤酒，单独构图。西安美术学院北京考点色彩考题：一瓶营养快线，5个白色纸杯，一块蓝色衬布，一个塑料托盘。中央民族大学山西考点色彩考题：一瓶芬达，两个油菜，一个白盘子，一个西红柿，白、蓝布。景德镇陶瓷学院浙江考点色彩考题：默写，棕色酒瓶，大白菜，3—4个橘子，白布一块，土黄色布一块。南京师范大学广西考点色彩考题：深灰色衬布一块，白色衬布一块，陶瓷花瓶一个，百合花若干，面包若干，一个白盘，一个玻璃杯，一把水果刀，2个苹果，一个橙子，要求横构图。山东大学山东考点色彩考题：书房木质办公桌上的一组静物，中灰色窗帘，白布，彩色书籍五本，铅笔一支，钢笔一支，保温茶杯一个，一本浅色笔记本，还有好像是一本信笺。鲁迅美术学院长春考点色彩考题：铜火锅，陶罐，玻璃杯，蔬菜若干。山东工艺美术学院河南考点色彩考题：浅灰色衬布一块，深色陶罐一个，白色透明玻璃瓶一个，一条鱼，一个木质菜板，玉米，番茄，辣椒若干，横构图，八开。（根据不同考试内容进行适当的节选）

(7) 2015 年全国各省市美术联考 / 统考色彩静物考题汇总

湖北	色彩考题：一瓶橙汁，一瓶可乐，一个罐子（瓷盘托着），一个竹编果篮（内有一个粽子，一个苹果，一个橘子）、两个鸭蛋、一个苹果、一个粽子、两块衬布。	河南	色彩考题：自由构图。红酒一瓶，白瓷盘一个，面包三块，书一本，酒杯一个，水果刀一把，衬布两块，西瓜一块，火龙果一个，黄苹果一个，红苹果一个，桔子两个，梨两个。
四川	色彩考题：花园里花丛下有一木桌，桌上斜放竹编筐一个，筐内有半篮刚采摘的红樱桃，少许樱桃落在木桌上。篮子边有瓷盘一个，盘内有少许樱桃，瓷盘颜色形状自定。	山西	色彩考题：色彩静物默写，八开。三朵以上的一束花及其枝叶，插在一个花瓶里（花瓶立着摆放，花瓶以外不再出现花、枝叶），一个玻璃杯（内装半杯清水），一块西瓜，两个橘子，两块衬布（一深一浅），自由组合构图。
江西	色彩考题：默写。一个深色双耳陶罐，一个带叶白萝卜，一个青花瓷盘放切开的两块熟红薯，一个白瓷碗，一把不锈钢勺，若干红枣，一块褐色衬布，一块浅灰色衬布。	天津	色彩考题：一个啤酒瓶，一个玻璃杯，一个白瓷盘放有三片面包，一把水果刀，两个苹果，三个橘子，白色和蓝灰色衬布各一块。
广西	色彩考题：不锈钢电水壶，一听饮料，一个苹果，两个柿子，一个白盘子等物，衬布。	北京	色彩考题：色彩静物画照片。白色陶罐，带叶月季花数枝，苹果四个，书籍两本，花纹衬布一块。
江苏	色彩考题：菜花，盘子，罐子，水壶，苹果，香蕉，火龙果，土豆，衬布，樱桃，西红柿，猕猴桃等物品。	河北	色彩考题：色彩静物默写。一块木质菜板，菜板上放一个不锈钢盆，盆中两条带鳞的鲜鲤鱼，一瓶酱油，一个青花瓷碗，碗中有醋，三根大葱，一块生姜。背景为带油渍的白墙。
黑龙江	色彩考题：六个苹果，八个橘子，一个白盘，一个深色陶罐，一个浅色陶罐，白布，灰绿布。	湖南	色彩考题：色彩静物画照片。一个铜质火锅，一瓶酱油，一个白瓷碗里面有酱油，一个黑瓷盘，上面一把水果刀，一个透明的比例水壶，一块白布和一块深色布。
吉林	色彩考题：大瓶可乐，两个橘子，两根油菜，三个山楂，一个白色瓷盘，一块蓝色衬布、一块白色衬布，玻璃杯半杯橙汁，横构图。	贵州	色彩考题：一个褐色的陶罐，三个香蕉，三个苹果，两个鸡蛋和一杯饮料放在白瓷盘上面，一块白布和一块蓝布。
辽宁	色彩考题：1.使用色彩工具，临摹照片。2.构图要求：要求横幅作画，按照照片完整构图。3.作画材料只限使用水份或水彩颜料。	陕西	色彩考题：一瓶大瓶盒装牛奶，一块面包，三个香蕉，一个玻璃杯里面有牛奶，一块蓝色毛巾当衬布。
安徽	色彩考题：色彩静物默写。一块绿灰色的衬布上放一瓶可乐（大瓶），白瓷盘一个，盘内面包三片，不锈钢水果刀一把，鲜橙汁一杯，苹果三个，另加白色衬布一块。	山东	色彩考题：纸手提袋一个，布老虎一个，烛台一个，彩色干花一束，琉璃工艺苹果一个，木质工艺苹果一个，积木四块，紫灰色衬布一块，浅蓝灰衬布一块。
上海	色彩考题：根据图片提供画一幅色彩，不得加减东西。	广东	色彩考题：画照片。烧鸭，白盘，砧板，菜刀。一棵白菜，三个蒜头，两个红辣椒，两个绿辣椒，一块白色衬布，一块暖灰色衬布。
重庆	色彩考题：一个文具盒，两本书，一个书包，一瓶矿泉水，一个苹果，四个橘子，三支笔，两块衬布。	福建	色彩考题：一个浅蓝色瓷瓶，三个香蕉，四个橘子（其中一个橘子剥开），一个玻璃杯（三分之二柠檬水），一个白盘子，黄色和蓝色衬布各一块。
浙江	色彩考题：静物默写，按照图片提供的静物构图进行色彩默写。	内蒙古	色彩考题：红色西红柿三个，紫色长茄子两个，白色瓷盘上去壳鸡蛋一个，深色陶罐一个，不锈钢勺子一个，透明玻璃杯一个，浅蓝色衬布一块，白色衬布一块。
新疆	石河子考点：两块衬布，一个瓷瓶，三个香蕉，四个苹果，两个橘子；喀什考点：一个瓷瓶，三个苹果，两个香蕉，两个橘子。		
宁夏	色彩考题：照片写生。一个罐子，一个篮子里面放着蔬菜，外面放着青菜，两块布（一蓝一白）。		
甘肃	色彩考题：玩具主题。一辆红色模型汽车，一只红白相间的布玩偶兔子，一只塑料黄色青蛙，一只红色蚂蚱，一个照片框，两块衬布。		

(2) 一张色彩高分卷的得分要点

构图方面：要注意画面的比例、大小、透视关系明确，画面分割合理美观。**画面构成：**黑、白、灰分布合理、富有节奏感，色彩搭配合理，富有变化。**色调方面：**色调和谐，调子明确。**塑造方面：**对主体物和视觉中心处的塑造要充分、肯定，塑造手法尽量统一，对次要的物体和远处的衬布、背景等塑造上力求归纳概括。**表现技法：**表现上“宁拙毋巧”，不要盲目地追求笔法上的“帅”，要在理解的基础上再去表现。对不同的物体应该区别对待不能僵化。



联考方向



联考方向



校考方向



校考方向

6. 优秀色彩静物照片与绘画对照赏析









ZHAOPIANZHANXIAN

第二章

对境色彩静物照片展现

- 1. 对境色彩静物照片基础篇
- 2. 对境色彩静物照片提高篇
- 3. 对境色彩静物照片高级篇

1. 对境色彩静物照片基础篇



课程安排	纸张规格	课时	作业张数
构图训练	32k/16k	4	12
色稿训练	32k/16k/8k	10	20
单色塑造训练	16k/8k	4	4-6
简单组合训练	8k/4k	15	15

训练目的

- ①把握视觉中心、疏密关系、大小节奏等问题。
- ②注重画面整体，合理处理局部。
- ③提高表现不同色调画面的协调能力及调色能力。
- ④解决画面亮、暗、灰，物体的体积感、笔触的运用、细节处理等问题。

2. 对境色彩静物照片提高篇



课程安排	纸张规格	课时	作业张数
临摹训练	8k/4k	5	5
短期综合训练	8k/4k	40	40
长期综合训练	4k/2k/1k	20	5-8
短期综合训练	8k/4k	10	10

训练目的

- ①这里的训练目的是培养大家合理地观察和掌握绘画步骤性，对构图、色调、塑造、用笔等的全面把握能力。
- ②深入细致研究色彩训练中的各个环节，提高综合控制能力。
- ③针对不同院校或不同类别题目的综合训练。

3. 对境色彩静物照片高级篇



课程安排	纸张规格	课时	作业张数
半临半默	8k/4k	4	4
色稿默写	8k/4k	6	6
默写训练	8k/4k	30	30-40
模拟考训练	8k/4k	5	5

训练目的

- ①让大家从写生到默写有一个衔接过渡，以及培养想象中的物体、场景的概括能力。
- ②出题范围内的物体进行逐个默写训练，对常考、必考内容重点训练。
- ③针对不同院校或不同类别题目综合训练。





