

崂山历史文化鉴赏



崂山 摩崖集萃

——华楼篇

青岛市崂山风景区管理局 编
青岛市崂山区文化新闻出版局



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

崂山摩崖集萃. 华楼篇 / 青岛市崂山风景区管理局,
青岛市崂山区文化新闻出版局编. — 青岛 : 中国海洋大
学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5670-1121-2

I. ①崂… II. ①青… ②青… III. ①摩崖石刻—介绍—青岛市
IV. ①K877.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第073303号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路23号
出 版 人 杨立敏
网 址 [http: //www.ouc-press.com](http://www.ouc-press.com)
电子邮箱 oucpublishwx@163.com
订购电话 0532-82032573 (传真)
责任编辑 王 晓
印 制 青岛正商印刷有限公司
版 次 2016年4月第1版
印 次 2016年4月第1次印刷
成品尺寸 143mm × 209mm
印 张 5.5
字 数 141千
定 价 39.80元

邮 编 266071

电 话 0532-85901092

编委会

编委会主任：齐家滨 江敦涛 王兰波

编委会副主任：尚苏光 于 鹏 刘 强 李作钦

苏 本 江 耀 代 红

编委会成员：王绍美 牟广明 韦志芳 胡孝国

齐玉国 栾绍刚 江晴世 张新村

王泽彩 朱文君 修 娣 曲燕妮

周 怀 荣

野外调查：闫志超 刘 超 曲玉芬 李新俊

李 延 洪

文字整理：闫志超

摄 影：闫培森 刘 超





崂山，傲然屹立于黄海之滨，古为东夷之地，新石器时代即有人类居住。秦始皇二十六年（公元前 221 年）置不其县，隋开皇十六年（公元 596 年）并入即墨县，延至近代。几千年的悠悠岁月中，文化遗存极为丰富，而摩崖石刻就是其中的一颗颗明珠，历经千年，不断闪耀着古人的智慧光芒以及对青山绿水的挚爱之情。

由于崂山东、南拔海而起，峭崖壁立，致使先人交通不便。而位于崂山西北部的华楼山西接平原、东望巨峰，成为古时进出崂山的必经之地。金末元初，道教全真派的兴起和明朝对海防抗倭的重视，使达官贵族、文人墨客纷至沓来，在华楼山题字勒诗，留下了宝贵的道家心得语录和山川溢美之词。这使得华楼石刻的密集程度堪称崂山之最。

但是，沧海桑田，风云际幻，华楼山的石质较粗，抗风化程度较弱，许多石刻已经漫漶不清。青岛市崂山区文化新闻出版局及青岛市

崂山风景区管理局华楼管理处以保护和挖掘历史文化为己任，以时不我待的精神为依托，组织精干力量披荆斩棘、踏遍山峦，以科学而严谨的态度重新找寻这一不可多得的文化遗产，并整理成册，以飨大众，同时为今后的保护工作打下了坚实的基础。

薪火相传，匹夫有责，是以为序。

公元二〇一六年三月十八日



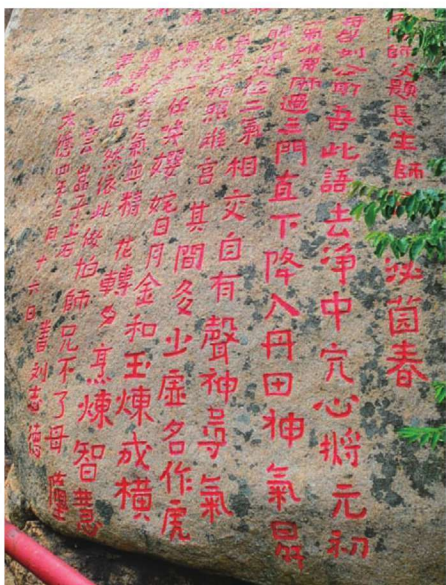
元代刻石

景区简介	1
摩崖概述	6
1. 华表峰	8
2. 金液	9
3. 碧落岩	11
4. 翠屏岩（一）	12
5. 灵峰道院	13
6. 元贞三年	15
7. 八不砂大王令旨	16
8. 云岩子、刘志坚、永丘门、 三阳洞	18





9. 灵烟坚崮（一）	20
10. 永丘之坟	21
11. 功德题刻	22
12. 灵烟坚固（二）	23
13. 灵烟坚崮（三）	24
14. 重阳洞	25
15. 王祖师道	29
16. 刘师父、邱师父	30
17. 重阳师父作（一）	32
18. 长春师父作（一）	33
19. 三才诗刻	34
20. 重阳师父作（二）	35
21. 马师父答	36
22. 离山老母作	37
23. 归山操	39
24. 双双燕	41
25. 肆师父一家道一句	43

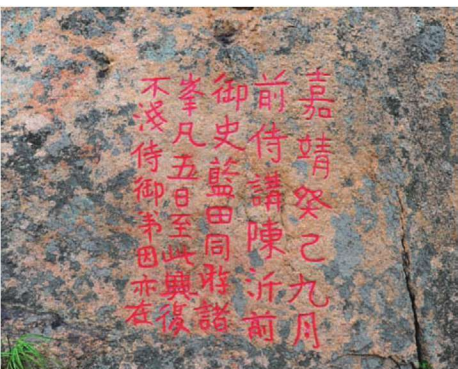


26. 长春师父手卷（一） 45
27. 长春师父手卷（二） 46
28. 长春师父作（二） 48
29. 孙真人作 53
30. 寂照诗刻 54
31. 上丹霞 56
32. 云岩子作 58
33. 酹江月 59
34. 丹阳师父题 62
35. 重阳真人作 64
36. 洞明真人作 65
37. 长生师父作 68
38. 丹阳真人曰 70
39. 亘印 72
40. 宣字曲道明 73
41. 朗然子作 75
42. 崑崙山長真子 77

43. 吕翁师父作	79
44. 三千师父作	82
45. 门人名记	84
46. 玄门道教题刻	86
47. 长春师父作（三）	87
48. 下华楼石刻	89
49. 公告	90
50. 明真洞	91
51. 三阳洞	92

明代刻石

52. 弘治元年春	94
53. 枕石漱流	96
54. 重游旧地	98
55. 聚仙台	99
56. 嘉靖题记	101
57. 翠屏岩（二）	102
58. 北泉石亭题刻	103
59. 蓝田题刻	106





60. 游华楼山二首	108
61. 孙镗、周鲁题刻	110
62. 翠屏岩（三）	112
63. 最乐处	113
64. 迎仙岫	115
65. 颖泉诗刻	116
66. 仙岩	118
67. 天液泉	119
68. 海山环秀	120
69. 海阔天空	121
70. 杨方升诗刻	122
71. 翠屏岩（四）	123
72. 东海胜游	124
73. 凭虚石	125
74. 樾麓题刻	126
75. 许铤诗刻	127
76. 崔斗瞻诗刻	129
77. 万历九年石刻	131

78. 柱国大夫	132
79. 玉皇洞	134
80. 飞仙岩	136
81. 玉女盆	137
82. 玄元殿线刻图	138
83. 天然碑	143
84. 石厦	144

清代刻石

85. 蓝氏刻石	148
86. 谒玉皇洞	152
87. 小钓台	153
88. 披云	154
89. 崔应阶诗刻	155

近代刻石

90. 元真人遗蜕处	158
91. 山门题刻	159



景区简介

崂山风景区，位于青岛市东部，地处北纬 $36^{\circ} 03'$ 至 $36^{\circ} 24'$ 、东经 $120^{\circ} 07'$ 至 $120^{\circ} 43'$ ，东、南两面濒临黄海，西部与青岛市区接壤，北部与青岛即墨市相邻，总面积 446 平方千米；环山海岸线 87.3 千米，主峰“巨峰”海拔 1132.7 米，是国务院 1982 年确定的第一批国家级重点风景名胜区之一，2011 年又被国家旅游局授予“国家 5A 级旅游景区”称号。

崂山气势雄伟，山海紧错，岚光变幻，云气离合，是闻名遐迩的海上名山。主体山脉起源于亿年前的白垩纪，经过漫长岁月的沧桑巨变，才有了今天壮观、奇特的地貌形态。崂山以巨峰为中心，山体向四方延伸，按自然走向分为巨峰支脉、三标山支脉、石门山支脉和午山支脉；东部和南部紧逼大海，蜿蜒曲折的海岸，形成了许多岬角和海湾，大小岛屿星罗棋布。海上看山，群峰攒簇，云雾缭绕；登山观海，烟波浩渺，水天一色。每当风疾波涌之时，惊涛裂岸，浊浪排空，迸珠溅玉，咆哮轰鸣。故千百年来，皆以“山海奇观”传颂。

崂山地处暖温带，气候温暖湿润，冬无严寒，夏无酷暑，突出表现为“春凉回暖晚，夏温热雨多，秋爽降温迟，冬暖少雨雪”的气候特征。由于山势陡峻和地形复杂，造就了上下不同、内外迥异的小气候：山南麓的太清宫一带名为“小江南”，巨峰北侧的北九水则称“小关东”。崂山的气象景观颇具特色，夏秋之际如絮似缕、变幻无穷的云海，春末夏初溟蒙缥缈、弥

漫翻腾的海雾，均使人流连忘返。

崂山古为东夷地，春秋时属齐国。秦统一中国后，置琅琊郡，设不其县，隋开皇十六年（公元596年）置即墨县，崂山皆属之。1898年，德国强迫清政府签订《胶澳租借条约》，将白沙河以南、砖塔岭以西的崂山山区大部，由即墨县仁化乡划入胶澳租借地。1929年，南京国民政府接管青岛后，崂山隶属青岛特别市。新中国成立后，崂山山区相继属于青岛市所辖的崂山办事处、崂山郊区、崂山县和崂山区。

崂山在历史上曾有“劳山”“牢山”“不其山”“劳盛山”“大劳山”和“小劳山”“辅唐山”“鳌山”“崂山”等名称。“劳山”之名最早见于《后汉书》。“牢山”之名首见于晋代法显的《佛国记》。“不其山”之名见于《汉书·武帝纪》和《三国志·崔琰传》。“劳盛山”之名发轫于东汉王充的《论衡》。“大劳山和小劳山”之名始见唐代章怀太子李贤注解的《后汉书》。“辅唐山”之名乃见于《纪闻》中王旻的事迹，辑存于《太平广记》。“鳌山”是道教全真派著名道人丘处机为崂山更改的名称，仅见于元、明两代之碑记。“崂山”之名最早见于《南史·明僧绍传》，另在《神农本草》和《本草图经》中也记有此山名，明代黄宗昌亦用此名写成《崂山志》，至近代始专用“崂山”二字。

崂山历史悠久、文化灿烂，遍布山区的许多古遗址和古庙宇，从一个侧面折射出中华民族的文明史。元、明、清三代刻石满山，宫观寺院碑碣林立，高山古洞摩崖连壁，蔚为大观。崂山山区现有66处文物保护单位，其中以太清宫、上清宫、明霞洞、太平宫、华楼宫、蔚竹观为主的道教建筑群为国家级文物保护单位。

崂山是道教名山，自春秋战国至秦汉时期，就有方士、巫

师在崂山餐霞修炼。西汉武帝建元元年（公元前 140 年），张廉夫来崂山搭茅庵供奉三官并授徒拜祭，奠定了崂山道教的基础。宋代初期，崂山道士刘若拙被宋太祖敕封为“华盖真人”，崂山各道教庙宇则统属新创“华盖派”。金、元以后，由于王重阳所创“全真派”的入统，崂山道教开创了全新的局面。“北七真”均涉足崂山，丘处机三次到此说法阐教，影响深远。嗣后，“北七真”在崂山各创宗派，争建道观。至明代，崂山全真“龙门派”中高道频出，先后受到皇帝的敕封，又衍生出 3 个支派，使教派总数达到 10 个。至清代中期，道教宫观多达近百处，对外遂有“九宫八观七十二庵”之说，使崂山成为道教“全真天下第二丛林”。

崂山佛教始于魏晋，盛于隋唐，明代又迭起高潮，清代后期渐衰。崂山的崇佛寺（俗称荆沟院）建于魏元帝景元五年（公元 264 年），这是崂山最古老的寺院，应视为佛教在崂山的发端。东晋义熙八年（公元 412 年），到印度等地求经的僧人法显泛海返国，遇飓风漂泊到不其县崂山南岸栲栳岛一带登陆，并在其登岸之处创建了石佛寺（即潮海院）。从此，佛教在崂山声名大振，广为传播。嗣后，崂山又相继建起了石竹庵（后改名慧炬院）和狮莲院（俗称城阳寺）。北魏时法海寺的创建，标志着崂山佛教已初具规模。隋、唐两代，佛、道并重；宋、元两代，两教亦和睦相处。明万历十一年（公元 1583 年）四大高僧之一的憨山和尚来到崂山，随后在崂山太清宫三清殿前耗巨资修建了气势恢宏的海印寺。明万历二十八年（公元 1600 年）朝廷降旨毁寺复宫，憨山亦被远戍雷州。崂山佛教虽遭此打击，但并未一蹶不振，明、清两代创建的寺院就有 20 余处，其中最

有影响的是清顺治九年（公元 1652 年）创建的华严寺。直到清末民初，华严寺与有着 1500 多年历史的石佛寺、法海寺仍被称为崂山佛教的三大寺院。20 世纪初崂山佛教每况愈下，逐渐衰落。

崂山历有“神窟仙宅”“洞天福地”之美誉，备受帝王将相、文人墨客之推崇，深为隐者高士、名道高僧所垂青。传说秦始皇曾登崂山以望蓬莱，徐福由此出海寻求仙药；汉武帝驾临不其祀神人；东汉大学问家逢蒙、郑玄以及南北朝的明僧绍先后于崂山建书院，著书授徒，开创村学之风；唐代大诗人李白留下了“我昔东海上，劳山餐紫霞”的千古名句。宋、元两代之后，文人墨客更是纷至沓来。元代礼部尚书王思诚、文人戴良，明代大学士高弘图、御史黄宗昌、提学邹善与陈沂、巡抚赵贤，清代著名学者顾炎武、王士禛、尹琳基等人，都曾在崂山留下了文采斐然的诗文墨宝。近代改良思想家康有为，伟大的民主革命先行者孙中山，现代著名学者蔡元培、闻一多、沈从文、梁实秋、郁达夫等，都慕名游览过崂山，并留下了大量的诗文、游记、专著，或传诵于世，或镌刻于石，不仅丰富了崂山的文化内涵，而且使崂山盛名远播。

崂山，自然景观、人文景观交相辉映，各类景点遍布全山。南线的流清、太清、上清游览区，东线的仰口、棋盘石游览区，中线的北九水游览区，西线的华楼游览区，中部的巨峰游览区，各具特色，异彩纷呈。崂山与内陆名山相比，自然景观独具一格，它兼有山海林泉之胜，囊括奇险秀朴之姿，奇峰异石、深谷幽洞、古树名花、飞瀑鸣泉，加之山海相映、沐日浴月、明霞云涛、烟雾升腾，组成一幅雄奇、秀美的立体画卷。古代地理家晏谟《齐记》称：“泰山虽云高，不如东海崂。”丘处机在游历天下名

山大川后，也十分动情地写道：“五岳曾经四岳游，群山未必可相俦。”

今日之崂山，以其优美的自然风光和博大的文化内涵，已经成为青岛市建设国际化大城市的重要组成部分。随着“十三五规划”的制定和实施，崂山将建成集游览观光、度假休闲、自然及文化遗产保护于一体的国家级重点旅游目的地，为中华大地更添风采。

摩崖概述

从历次文物普查成果来看，崂山刻石甚多，宫观寺院碑碣林立，高山古洞摩崖连壁，分散在整个山区，诚为可观，尤以元、明两代为最。清代光绪年间，即墨人黄肇颢编纂《崂山艺文志》时，曾对崂山的刻石作过考察，但因地域宽广，山路崎岖，难以全部搜罗。1928年纂修《胶澳志》时，政府曾派拓手两人入山寻拓，恰逢霖雨为灾，中途折回。20世纪30年代，袁榕叟、唐廷章曾入山经年，寻得崂山刻石及碑记共242处，拓片200余帧，后亦散佚不存。嗣后，在较长的岁月里，漫山刻石任凭风雨剥蚀，又加特殊时期的人为因素，崂山庙宇碑碣毁坏殆尽。幸而摩崖所附岩体质地坚硬，有的高不可及，凿砸困难，大部得以留存。1979年，青岛市成立崂山风景点恢复领导小组，组织专人恢复和增刻的摩崖刻石106处。1999年，崂山风景区管理委员会组织专门队伍进行资源普查，历时4年共查得保存较为完好的摩崖字画370处，其中华楼游览区就达91处。