

藏書記要

掃葉山房印行

莊
子
書
紀

士
龍
厚
刊
印

民國三年石印



藏書記要

余無他好而中於書癖家藏卷帙不下萬數雖極貧不忍棄去然聖賢之道非此不能攷證數年以來或持橐以載所見或攜篋以誌所聞念茲在茲幾成一老蠹魚矣同志欲標其要竊不自量記爲八則其當與不當冀有識者諒之以爲芻蕘之一得云耳

虞山上善堂慶增氏孫從添筆

第一則

購求

購求書籍是最難事亦最美事最韻事最樂事知有

是書而無力購求一難也力足以求之矣而所好不
在是二難也知好之而求之矣而必欲較其值之多
寡大小焉遂致坐失於一時不能復購於異日三難
也不能搜之於書傭不能求之於舊家四難也但知
近求不知遠購五難也不知鑒識真偽檢點卷數辨
論字紙質質購求每多缺軼終無善本六難也有此
六難則雖有愛書之人而能藏書者鮮矣而我謂購
之求之得一善本爲美事者何也夫天地間之有書
籍也猶人身之有性靈也人身無性靈則與禽獸何
異天地無書籍則與草昧何異故書籍者天下之至
寶也人心之善惡世道之得失莫不辨於是焉天下

惟讀書之人而後能修身而後能治國也是書者又
人身中之至寶也以天下之至寶而一旦得之以人
身之至寶而我獨得之又不至埋沒於塵土之中拋
棄於庸夫之室豈非人世閒一大美事乎且與二三
知己與能識古本今本之書籍者并能道其源流者
能辨原板翻板之不同者知某書之久而不刷印某書
之止有鈔本者或偕之閒訪於坊家密求於冷鋪於
無心中得一最難得之書籍不惜典衣不顧重價必
欲得之而後止其旣得之也勝於拱壁卽覓善工裝
訂置之案頭手燒妙香口喫苦茶然後開卷讀之豈
非人世閒一大韻事乎至於羅列已多收藏旣富牙

籤錦軸鱗比星章不待外求而珍寶悉備以此爲樂
勝於南面百城多矣

第二則

鑒別

夫藏書而不知鑒別猶瞽之辨色聾之聽音雖其心
未嘗不好而才不足以濟之徒爲有識者所笑甚無
謂也如某書係何朝何地著作刻於何時何人翻刻
何人鈔錄何人底本何人收藏如何爲宋元刻本刻
於南北朝何時何地如何爲宋元精舊鈔本必須眼
力精熟攷究確切再於各家收藏目錄歷朝書目類
書總目讀書志敏求記經籍攷誌書文苑誌書籍誌

二十一史書籍志名人詩文集書序跋文內查攷明白然後四方之善本祕本或可致也大抵收藏書籍之家惟吳中蘇郡虞山崑山浙中嘉湖杭寧紹最多金陵新安寧國安慶及河南北直山東閩中山西關中江西湖廣蜀中亦不少藏書之家在其人能到處訪求辨別真偽則十得八九矣藏書之道先分經史子集四種取其精華去其糠粃經爲上史次之子集又次之凡收藏者須看其板之古今紙之新舊好歹卷數之全與缺不可輕率大略從十三經二十一史三通三記辨起十三經蜀本爲最北宋刻第一巾箱板甚精其次南宋本亦妙唐本不可得矣北監板無

補板初印亦可其餘所刻各有不同十七史宋刻九
行十八字最佳北宋本細字十三經注疏十七史亦
精美可愛南北朝各家經史漢書字劃甚精其十七
史北監板無補板初印本亦妙宋遼金元四史以初
印好紙者爲佳而零收雜板舊板刻本湊成原印者
勝於南監本多矣惟毛氏汲古閣十三經十七史校
對草率錯誤甚多不足貴也宋刻本書籍傳畱至今
已成希世之寶其未翻刻者及不全者卽翻刻過而
又不全者皆當珍重之吉光片羽無不奇珍豈可輕
放哉宋刻有數種蜀本太平本臨安書棚本書院學
長刻本仕紳請刻本各家私刻本御刻本麻沙本茶

陵本鹽茶本釋道二藏刻本銅字刻本活字本諸刻之中惟蜀本臨安本御刻本爲最精又有元翻宋刻本明翻宋刻本金遼刻本元初刻本作宋刻本明初刻本作元刻本金遼刻本與宋刻本稍遜而蘇人又將明藩本明蜀本明翻宋刻本假刻本文序跋染紙色僞作宋刻真贗雜亂不可不辨而宋元刻本書籍雖真而必原印初刻不經圈點者爲貴古人尊重宋刻弗輕塗抹後世庸流俗子不知愛惜書籍妄自動筆有始無終隨意圈點良可歎也鑒別宋刻本須看紙色羅紋墨氣字劃行款忌諱字單邊末後卷數不刻末行隨文隔行刻又須將真本對勘乃定如項子

京蕉窗九錄董文敏清祕錄講究宋刻僅舉其大略耳近又將新翻宋刻本去其年月染紙色或將舊紙印本僞作宋刻甚多若果南北宋刻本紙質羅紋不同字畫刻手古勁而雅墨氣香淡紙色蒼潤展卷便有驚人之處所謂墨香紙潤秀雅古勁宋刻之妙盡之矣汲古主人集大小各種宋刻史記一部名曰百合錦史記以此對勘方爲精詳而無錯誤者也元刻不用對勘其字腳行款黑口一見便知而洪武永樂間所刻之書尚有古意至於以下之板更不及矣況明紀刻本甚繁自南北監板以至藩院刻本御刻本欽定本各學刻本各省撫按等官刻本又有閩板浙

板廣板金陵板太平板蜀板杭州刻本河南刻本延陵板王板袁板樊板錫安氏板坊板凌板葛板陳明卿板內監廠板陳眉公板胡文煥板內府刻本閔氏套板所刻不能悉數惟有王板翻刻宋本史記之類爲最精北監板內府板藩板行款字腳不同袁板亦精美較之胡文煥陳眉公所刻之書多而不及其外各家私刻之書亦有善本可取者所刻好歹不一耳稚川凌氏與葛板無錯誤可作讀本獨有廣浙閩金陵刻本最惡而多陳明卿板閔氏套板亦平常汲古閣毛氏所刻甚繁好者亦僅數種 本朝所刻之書有 御刻精刻可與宋竝惟全唐詩雖極精美惜乎

校正猶爲未盡也若外國所刻之書高麗本最好五經四書醫藥等書皆從古本凡中夏所刻向皆字句脫落章數不全者高麗竟有完全善本天文算法西洋爲最宋本釋道二藏經典刻本行款非長條行款卽闊本另自一種與所刻不同五代刻本六經刻起蜀本六經第一今亦罕有史漢至宋初方行刻板印本便於誦讀相傳至今盛行於世久矣所以書籍首重經史其次子集鑒別書籍經史中有疏義注解圖說論講史斷互攷補缺攷略刊正謬俗稗官野史各國春秋傳載音釋句解者當細心鑒之至於雜記小說偶錄之書有關行誼攷據學問政治者紬繹而收

藏之述古文詞翰苑經濟之文小學字學韻學山經地志遊覽技藝養生博物種植歲時醫卜九流雜技之書有關利濟學術者亦須畱意文辭詩集文集詞曲碑記性理語錄子書小說等書皆當擇其最上者收藏之各種書籍務於舊刻祕鈔完全善本爲妙又必於稗統稗海百川學海眉公祕笈文煥叢書漢魏唐宋叢書夷堅志津逮祕書邱林學山顧氏四十小說皇宋四十家小說皇明小說等書擇其卷數完全刻本與宋本舊鈔祕鈔本對明卷數字句同與不同一一記清以便檢不全而未備者棄之見有全而精美者收藏之經解亦然而本朝又有說鈴學海類

編昭代叢書亦當查清記出漢唐宋元明詩文集有漢魏百三名家唐音統籤全唐詩趙孟頫分類唐詩吳門席氏百家唐詩等書揀擇善本校正宋刻底本收藏爲美若見有未入大部者乃爲祕本賞鑒者當究心別之

第三則

鈔錄

書之所以貴鈔錄者以其便於誦讀也歷代好學之士皆用此法所以有刻本又有鈔本有底本底本便於改正鈔本定其字劃於是鈔錄之書比之刊刻者更貴且重焉況書籍中之祕本爲當世所罕見者非

鈔錄則不可得又安可以忽之哉從未有藏書之家而不奉之爲至寶者也則其道固不可不講也宋人鈔本最少字畫墨氣古雅紙色羅紋舊式方爲真本若宋紙而非宋字宋跋宋款而非宋紙卽係僞本或字樣紙色墨氣無一不真而圖章不是宋鐫印色不舊割補湊成新舊相錯終非善本元人鈔本亦然常見古人稿本字雖草率而筆法高雅紙墨圖章色色俱真自當爲希世之寶以宋元人鈔本較之宋刻本而更難也明人鈔本吳門朱性甫錢叔寶子允治手鈔本最富後歸錢牧翁絳雲焚後僅見一二矣吳寬柳僉吳岫孫岫太倉王元美崑山葉文莊連江陳氏

嘉興項子京虞山趙清常洞庭葉石君諸家鈔本俱
好而多但要完全校正題跋者方爲珍重王雅宜文
待詔陸師道徐髯翁祝京兆沈石田王質王穉登史
鑑邢參楊儀楊循吉彭年陳眉公李日華顧元慶都
穆俞貞木董文敏趙凡夫文三橋湖州沈氏寧波范
氏吳氏金陵焦氏桑悅孫西川皆有鈔本甚精新鈔
馮已蒼馮定遠毛子晉馬人伯陸敕先錢遵王毛斧
季各家俱從好底本鈔錄惟汲古閣印宋精鈔古今
絕作字畫紙張烏絲圖章追摹宋刻爲近世無有能
繼其作者所鈔甚少至於前朝內閣鈔本生員寫校
者爲上文苑英華太平廣記太平御覽百官攷傳皇