

中国古典文学普及读物

唐 诗 选 注

上 册

中国社会科学院文学研究所古代组
北京市维尼纶厂选注小组

北 京 出 版 社

本书题签 集唐代李邕《云麾将
军(李秀)碑》文

中国古典文学普及读物

唐 诗 选 注

(上、下册)

中国社会科学院文学研究所古代组
北 京 市 维 尼 纶 厂 选注小组

*

北京出版社出版
北京市新华书店发行
北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 22印张 332,000字
1978年9月第1版 1978年9月第1次印刷
书号: 10071·210 定价: 1.50元

前 言

近几年来，很多工农兵读者纷纷向我们提出要求，希望编选一部普及性的唐诗选本。本书就是为了试图满足广大读者的需要而选注的。过去曾经风行的普及性选本，可以《唐诗三百首》为代表。它是两百年前的人所选编，虽然在选目上比较注意作家作品的广泛性和代表性，分量也比较适中，但它排斥了许多具有民主性精华的优秀名篇，在今天看来，不能说是理想的选本。然而许多读者还想找它来读，这说明读者对唐诗是如何的喜爱。

唐代是我国古代诗歌创作的一个极其辉煌灿烂的时代，流传下来的诗近五万首，诗人有两千多家。唐代产生了伟大的诗人李白和杜甫，还产生了许许多多具有独特成就，对后世发生过深远影响的杰出的和优秀的诗人。诗歌的园地，在当时真是百花争艳、万紫千红，给我们留下了一个极其丰富的艺术宝库。

我们如何来看待这一份遗产呢？

列宁说：“每个民族的文化里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。”^①毛主席也提到，在我国古代文化里，存在着多少带有民主性和革命性的东西。我国古代诗歌里，从《诗经》、《楚辞》开始，民主性和革命性的东西一直存在着，发展着。唐诗的可贵，首先在于其中有不少诗从不同的角度反映了当时人民所受的剥削和压迫，反映了人民的生活，反映了封建统治者的残酷掠夺和他们反动腐朽的本质。这些诗，大都是出自诗人们的深刻的感受，注入了他们深沉的思想感情，通过动人的艺术形象，用极其精炼的语言写出来的，是属于具有比较进步的政治内容和比较完美的艺术形式相统一的作品，所以，千百年来，一直是那样强烈地感动着读者。

中国历史上一切封建统治者，为了维持自己的统治和穷奢极欲的生活，无不对劳动人民、特别是对农民进行残酷的经济剥削和野蛮的政治压迫。唐代也不例外。在唐诗里，我们看到，地主阶级对农民的剥削是残酷的、沉重的：“桑柘废来犹纳税，田园荒尽尚征苗”^②；

① 《列宁全集》，第二十卷，人民出版社一九五八年版，第6页。

② 杜荀鹤：《山中寡妇》，见本书第593页。

“垆上扶犁儿，手种腹长饥。窗下抛梭女，手织身无衣”^①。在平常的年月里，农民们固然是过着这种无衣无食的悲惨生活，即使是丰收之年，也是“到头禾黍属他人，不知何处抛妻子”^②，仍然是忍饥挨饿，妻离子散。而且，在封建地主阶级的残酷统治下，要想逃脱这种沉重的租税，也是不可能的。你看，杜荀鹤诗中的那个妇女，在丈夫死了以后，虽然躲进了深山草野之中，但最后不是发出了“任是深山更深处，也应无计避征徭”^③的慨叹吗！在这种情况下，农民们为了活命，只好拆东墙，补西墙：“二月卖新丝，五月巢新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。”^④这当然不是解决问题的办法。如果这时再加上天灾人祸，就要出现“是岁江南旱，衢州人食人”^⑤那样更为严重的惨象。

然而，统治阶级为了维持他们无尽的享乐，对农民进行无休止的搜刮：“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。”^⑥农民们稍有延误，还要受到官府的鞭打：“东乡后租期，车轂陷泥泽。公门少推恕，鞭

① 于 濂：《苦辛吟》，见本书第556页。

② 张 碧：《农夫》，见本书第461页。

③ 杜荀鹤：《山中寡妇》，见本书第593页。

④ 聂夷中：《咏田家》，见本书第581页。

⑤ 白居易：《轻肥》，见本书第442页。

⑥ 杜甫：《自京赴奉先县咏怀五百字》，见本书第187页。

扑恣狼藉。”^①而一些贪官污吏，就因为搜刮有功，受到提拔和奖赏：“今年县宰加朱绂，便是生灵血染成。”^②这里以典型的事实，说明在封建社会里，封建统治者们正是通过不断奖赏那些贪官污吏、爪牙打手们，才得以继续维持自己的残暴统治和极度奢侈的生活。他们的餐桌上，“紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞”，“御厨络绎送八珍”；他们的身上“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”；他们的“头上何所有？翠微匳叶垂鬓唇”，“背后何所见？珠压腰极稳称身”^③。他们不仅吃得好，穿得好，而且还要赏心悦目，寻欢作乐。甚至在农田旱得“桑条无叶土生烟”，农民们焦急地盼望下雨的时候，“朱门几处看歌舞”的统治者们，却“犹恐春阴咽管弦”^④。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”^⑤，这是当时社会尖锐对立的两种不同生活的真实写照。就这样，诗人们用自己的笔，不断地给我们描绘了一幅幅封建社会如此惨绝人寰的图画！

哪里有压迫，那里就有反抗。当广大劳动人民在

① 柳宗元：《田家》，见本书第334页。

② 杜荀鹤：《再经胡城县》，见本书第594页。

③ 以上均见杜甫：《丽人行》，见本书第181页。

④ 李约：《观祈雨》，见本书第284页。

⑤ 杜甫：《自京赴奉先县咏怀五百字》，见本书第188页。

唐王朝统治者们残酷的经济剥削和野蛮的政治压迫下忍无可忍的时候，农民起义领袖黄巢代表广大劳动人民发出了响彻寰宇的声音：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”^①他用慷慨激昂的诗句，代表广大农民起义军庄严宣布，一定要和封建统治者展开血的搏斗，摧毁他们的老巢长安。这表现了多么强烈的革命精神啊！

唐诗中除描写了尖锐的阶级矛盾和阶级斗争外，有的还描写了人民的劳动生活，其中包括了对劳动人民的聪明才智和对他们勤劳苦干精神的赞美。李群玉的《引水行》：“一条寒玉走秋泉，引出深萝洞口烟。十里暗流声不断，行人头上过潺湲。”^②用优美的形象和语言，描写了农民所设制的引水管道。李白的“赧郎明月夜，歌曲动寒川”^③，则是描绘了秋浦矿山冶炼工人的劳动场面。胡令能的《咏绣障》，赞美了刺绣女工的巧妙手艺：“绣成安向春园里，引得黄莺下柳条”^④。最有名的是李绅的《古风》（其二）：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”^⑤，满怀深情地描写

① 黄巢：《赋菊》，见本书第580页。

② 见本书第545页。

③ 李白：《秋浦歌》，见本书第121页。

④ 见本书第283页。

⑤ 李绅：《古风二首》，见本书第422页。

了农民在烈日当空时耘苗的辛苦，并且由此想到每一颗粮食得来的不易，很能发人深思。

唐代的某些诗人，还有着一种对于封建正统的蔑视气概和追求自由解放的精神。他们蔑视权贵，蔑视封建统治阶级所用来欺骗人民、压制人民的传统思想和偶像，如李白的“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”^①，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”^②，“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”^③；杜甫的“儒术于我何有哉？孔丘盗跖俱尘埃”^④；李贺的“刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼”^⑤，都是这种气概和精神的写照，表现了当时诗人思想的不受拘束，敢于反抗的民主主义色彩。

唐诗中闪耀着民主性和革命性的光彩的诗篇很多，我们不能一一列举，而且也没有就它所反映的各个方面一一论及。例如，唐诗中有许多是对宦官专横和对藩镇割据的批判，对宗教迷信的讽刺，等等。这些诗中也不乏佳作，如白居易的《宿紫阁山北村》^⑥，刘禹锡

① 李白：《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，见本书第120页。

② 李白：《梦游天姥吟留别》，见本书第100页。

③ 李白：《庐山谣寄卢侍御虚舟》，见本书第128页。

④ 杜甫：《醉时歌》，见本书第184页。

⑤ 李贺：《苦昼短》，见本书第321页。

⑥ 见本书第437页。

的《平蔡州》^①，李商隐的《重有感》^②，韩愈的《题木居士》^③等，都是很出色的作品。

我们这里着重介绍了唐诗中民主性的精华，但也不能忽视它的封建性糟粕。唐诗中的封建性糟粕是大量存在的。许多诗，宣扬了封建统治阶级的反动腐朽思想，为反动封建统治服务。这样的诗，在旧时代的选本里常常选入，如《唐诗三百首》里，就选入了唐玄宗李隆基的《经鲁祭孔子而叹之》。我们的选本里，当然不选这一类作品。但是，在选入的优秀作品里，往往也夹杂有封建性的糟粕以及一些有消极情绪的东西。这是因为唐代的诗人，除极少数外，都是出身地主阶级，他们的立场和世界观必然反映在自己的作品里，这是必然的，毫不奇怪的，需要我们批判对待。

唐代诗歌还有两个比较重要的内容，一是写边塞，一是写田园山水。

边塞诗作为一种题材，在唐以前的诗歌中已经出现，唐诗的新贡献在于使这种诗成为古典诗歌中一个重要的主题，加强了作品的现实性，开拓了描写的领域，把人们的眼光引向祖国的边远地区。唐代国家统

① 见本书第 401 页。

② 见本书第 504 页。

③ 见本书第 354 页。

一，通往边疆的道路四通八达，许多诗人由于建功立业的抱负，曾经有过边塞生活的经验；或者曾奉命出使，到过边疆，所以写起诗来生活充实，历历如画，富有感染力。边塞诗不都是描写战争的，有的还描写和平生活。但是，在唐诗中写得更多的是战争的一面，因为它比和平生活更容易引起诗人的注目。对于这一方面，我们应当根据民族斗争说到底是阶级斗争这一原则来看待它，并具体分析战争的性质，给予正确的评价。某些边塞诗中的忠君思想、歧视少数民族以及笼统地反战这样一些内容都是错误的，应当给予批判。

田园、山水诗，特别是山水诗，在唐诗中占有很大的比重。这些诗的作者有的是逃避现实的地主、官僚，有的是借“高蹈邱园”之名，和达官贵人互通声气以博取科第利禄的人。有的则和前两者不同，他们关心社会现实，热爱祖国的锦绣河山。由于作者的社会政治地位、生活态度和创作倾向不同，因而表现在作品里的思想也就不一样。对于那些精心描绘自然界的客观存在，显示出祖国优美风光的写景诗，今天无疑是属于优秀遗产的一部分，可以供我们欣赏。而对于那些含有不健康情绪的田园诗、山水诗，则应该予以批判。

前面简单地介绍了唐诗内容的一些重要方面，但

是，唐诗所反映的远不止这些。我们可以说，唐代社会的各个方面，诗人们都写到了。在唐代，皇帝、后妃、宦官、宰相、将军、节度使、县令、胥吏、商人、贫寒知识分子、绿林豪客、农夫、农妇、牧童、织工、矿冶工人、淘金女工、采玉工人、船工、渔夫、采珠人、宫女、歌女、僮仆，等等，这些唐代社会各个阶级各个阶层的人物，无不在诗人的笔下出现。总之，唐诗的内容十分丰富，它通过不同的诗体，不同的艺术风格，从不同的角度，广泛而深入地把唐代社会现实生活的各个方面，栩栩如生地表现出来了。

二

唐诗，在中国古代文学史上，确是呈现出异常繁荣的景象。关于唐诗繁荣的原因，前人曾有过种种探索。大体说来，主要可以从这样几个方面进行解释：

第一，由于经济高涨的结果。隋末农民大起义，打击了当时的封建统治，推动了社会生产力的发展。唐代开国之后，在全国范围内推行北魏所曾实行的均田制，实行租庸调法，兴修农田水利等，对发展农业生产起了一定促进作用。在农业发展的基础上，手工业、商业、对外贸易和水陆运输都随之而发展。“鱼盐满市井，布帛如云烟。”^①城市物资的比较丰富，正反映了当时

生产的兴旺。唐代诗歌的繁荣虽然不是直接由于生产发展和经济繁荣所决定，但归根结底不能否认它是一个起决定作用的因素。唐代建立了当时在世界上称得上最繁荣昌盛的封建国家，因而使东晋以来经过两百多年分裂和连续不断的战乱之后的局面为之一变，封建的经济基础得到了前所未有的加强。与之相适应的是上层建筑各个方面，包括政治、军事、哲学、文学、艺术等等，都曾出现蓬蓬勃勃的气象。以艺术领域的音乐而论，它融合汉族传统音乐和西域音乐，引起了一个巨大的革新。唐代的书法、绘画、雕塑、舞蹈，都显出宏伟雄放的风格。所有这些，都不是偶然的。研究唐诗繁荣的原因，不能离开当时经济高涨的这样一个背景。

第二，由于政治方面的影响。唐代的社会是存在着矛盾和斗争的。民族之间的矛盾，阶级之间的矛盾，统治阶级内部之间的矛盾都在酝酿，并且逐步发展。安史之乱是社会上各种矛盾的大爆发，也是唐朝国势由盛而衰的转折点。一些杰出的诗人，在安史之乱前就已有敏锐的觉察，在安史之乱中又进一步亲身经历了动乱的生活，看到由于统治集团的腐败而造成的种种恶果。他们关怀着祖国的命运，同情人民的苦难，写出

① 李白：《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》。

了许多动人心魄的诗篇。此外，唐代实行科举制度。科举因考试内容不同而分为明经、进士等科，其中以诗赋取士的进士科最受重视。因而在社会上形成了极盛的写诗风气，这对于诗人掌握诗歌技巧，也是起了促进作用的。

第三，由于继承了前代诗歌的优良传统。我国从产生第一部诗歌总集《诗经》的时代起，到唐朝已是近两千年，诗歌遗产的积累已相当丰富。其中有正反两方面的经验值得总结。从《诗经》中的居于主导地位的、比较深刻地反映现实的作品，以及《楚辞》、汉代乐府、建安时代的诗歌，一直到陶渊明、鲍照、谢朓等人的作品，构成了唐以前诗歌的优良传统；齐梁以后的形式主义和浮靡诗风，则表现为一种坏的倾向。唐代诗人从陈子昂起，就能辨别这两种传统，有意识地继承《诗经》、《楚辞》以来的优良传统，包括深刻反映现实的创作方法（现实主义和浪漫主义）和它们在创作中的艺术成就，而避免齐梁以后形式主义和浮靡诗风的恶劣影响。他们对齐梁时代所发明的诗歌声律之学和齐梁诗歌某些艺术技巧方面的成就，则是合理地加以继承和发展。整个唐代，贯串着对于形式主义和浮靡诗风的斗争，陈子昂、李白、杜甫、元结、白居易等人，通过各种形式对形式主义和浮靡诗风展开了批判，并且倾毕

生精力，刻苦地、精益求精地从事诗歌创作的革新。当时，各种风格和流派，相互影响，相互促进，使唐诗始终沿着正常的轨道，蓬勃地发展起来。

第四，许多诗人，或因出身比较低微，或因其他原因，都和人民有着直接或间接的联系。唐朝用人又不专凭门第高低，而是承袭隋制，以科举制度代替魏晋南北朝的门阀制度，使中小地主阶层的知识分子获得了施展才能的机会。然而，另一方面，他们又受着大官僚地主的排挤和打击，许多人在政治上是失意的，生活比较困顿，因而思想上起了一定的变化，逐渐对封建统治集团有了比较清醒的认识。他们中的某些人又还比较熟悉社会生活，比较接近人民，对人民有不同程度的了解和同情。这些都对唐代的诗歌创作，产生了积极的影响。

三

唐代二百八十余年，诗歌的发展经历了几个阶段。过去有所谓初唐、盛唐、中唐、晚唐之分。把唐诗的发展分为四个时期，这大体上还是符合实际情况的。

第一个时期，也就是过去所谓初唐时期，从唐代开国到睿宗先天元年（六一八——七一二年），共九十六年，这是从扭转齐梁以来形式主义诗风，使唐诗走向健

康发展的时期。但是，扭转这个诗风，经历了很长的时间。唐初三四十年，一直被这种诗风笼罩着。其后王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等所谓“初唐四杰”出来，才开始改变。再经过陈子昂打着复古旗帜倡导革新，为唐诗的发展开辟了前进的道路。

这个时期经过杜审言、宋之问等一些诗人的努力，还确定了近体诗的格律，这在诗歌形式上是一个重要的创造。

第二个时期，也就是所谓盛唐时期，从唐玄宗开元初年到唐代宗大历五年（七一三——七七〇年），共五十多年。这是唐诗大放异彩的时期。伟大的浪漫主义诗人李白和伟大的现实主义诗人杜甫同时出现在这时的诗坛，簇拥在他们周围的还有孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、李颀、元结等这样一些有影响的诗人。这一时期诗歌创作的大丰收，奠定了唐诗在我国文学史上的特出地位。

唐代诗歌在这个时期最兴盛。就唐代国势来说，这个时期却是由盛而衰的时期。发生在这个时期的安史之乱，使得唐王朝从此一蹶不振。而安史之乱却促使一些诗人更加认清了现实。李白和杜甫的许多优秀诗篇，是写于安史之乱开始以后。李白死于七六二年，杜甫死于七七〇年，从而表明了这个时期的结束。

第三个时期也就是所谓中唐时期，是从大历六年到唐文宗大和末的六十余年（七七一——八三五年）。在这个时期中，头二十余年的诗歌创作，是前一个时期某些方面的延续。这时产生了韦应物、刘长卿、李益等一些优秀诗人，写出了一些较好的作品。但当时诗人们所写的多是前一个时期写过的田园山水或边塞等一类题材，在艺术风格上也没有很多新的表现。

后三十余年情况发生了变化，这时诗坛又呈现了几乎可以和上一个时期比美的气象。在诗歌的思想内容和艺术风格上，都有新的面貌。白居易、元稹、张籍、王建的揭露和批判当时社会现实的诗，反映面比上一个时期更广。刘禹锡的政治讽刺诗，前人不曾有过的；李贺诗的浪漫主义色彩，在唐代是独创一格的；韩愈、孟郊的诗，务求奇险；许多名家荟萃一时，都各有显著的特点和独特的成就。

第四个时期就是所谓晚唐时期，是从唐文宗开成初到唐亡（八三六——九〇五年）的七十年。这个时期的头二十年正是李商隐、杜牧等诗人活动的年代，使得上一个时期诗歌创作的繁荣景象还在继续下来。李商隐善于学习前人，他的诗“兼备众体”，但有他自己的创造，有其独特的艺术风格，成为唐代最后的一位大诗人，对后世的影响也很大。