

新編軍樂號譜

蔡德豐編著



二五書店印行



關於軍號的選擇

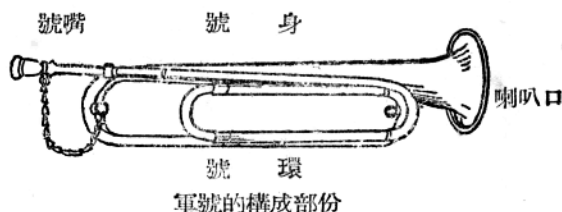
一 選擇標準

1. 容易吹。
2. 比較省力。
3. 發音正確和響亮。
4. 不漏氣。
5. 銅皮不過薄。
6. 號身和號環，焊接堅牢。
7. 配有鍍鎳號嘴，號嘴吹孔的大小深淺，都是適宜的。

二 軍號的構成部份

1. 號身 軍號闊大之處，叫做號身。
2. 號環 管子彎曲處作圓環狀的，叫做號環。
3. 號嘴 即軍號的吹口，叫做號嘴。
4. 喇叭口

從號身部向下，其闊大而向外開張之口，叫做喇叭口。



三 適用的軍號

1. V字軍號 V字軍號號身較為細長，易吹而省力，適於初學之用。

2. 普通軍號 有紫銅製成和白銅製成兩種，前者名叫『紫銅軍號』，後者名叫『白銅軍號』。號身比V字軍號粗大，發音也比

新型！美觀！實用！

二二五書店發售

新型克羅米工字扣全白腰帶 新式白幫腿

（現貨供應）

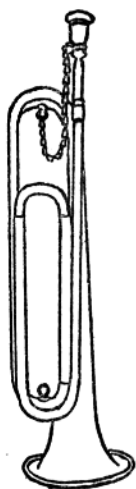
新式全白大小鼓闊背帶 細薄白手套

電話：九〇三八六

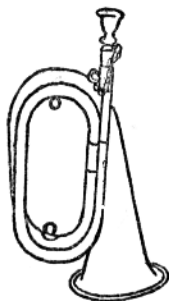
2 號 譜

V 字軍號響亮。

3. 特種軍號 特種軍號也分紫銅製成和白銅製成兩種，前者名叫『特種紫銅軍號』，後者名叫『特種白銅軍號』。號身比普通軍號高大，發音柔和響亮，悠揚動聽，絕不刺耳。倘在一個樂隊中，有數十號手，用特種軍號，吹奏前進，那末，這個樂隊的儀態。精神。和所發的音量，都足以顯露它的莊嚴和偉大！特種軍號用厚銅皮製成，在號環上部，即容易碰癢之處，另有銅皮包裹，以作防護的。



V字軍號



普通軍號



特種軍號

二二五書店發售

V字軍號	號繩	絲號繩
白銅軍號	特製白銅軍號	
紫銅軍號	特製紫銅軍號	

●一律配有鍍銀號嘴●

上海山東中路（四馬路南）

一四〇街十三號

電 話： 九〇三八六

軍 號 的 學 習

一 姿 勢

1. 立正 身體直立，胸挺，頭正，兩目向前平視，兩足跟相並，兩足尖作八字形向外張，約成60度之角。



立 正 姿 勢

右手握住號身。這時：號身在下；號環在上，略向左上角傾斜；喇叭口貼住右腰部；右臂向上彎曲；右上臂向身體略為靠攏；右手五指彎曲，握住在號身之下；右手心斜向左上角；肩平。左臂下垂。

2. 準備 從立正姿勢，右手舉起軍號，使號嘴部和口貼合，以作吹奏的準備。這時：右手五指作向下覆蓋狀，握住在號身之上；軍號的號身在上；號環在下，略向左斜；喇叭口向正前方；號身和口平齊；號嘴貼合在嘴唇的中央處。肩平，左臂下垂。



準 備 姿 勢

3. 稍息 從立正姿勢，右足不動，左足向左橫跨半步，兩足在一直線上，相距約等於本人兩肩之闊，體重平

225 鼓皮膠水 專補鼓皮 用法簡便
黏力特強 受潮不脫

每瓶人民幣一萬元

二二五書店
發售

4 號 譜

落於兩足之上。右手持號，左臂垂直，和立正姿勢同。

4. 注意要點 【1】右手執號，它的握住處不可過高，否則軍號不易捏牢，而發生搖動。【2】不論在立正或準備或稍息的時候，兩肩必須平正，不可歪斜。

二 練習的時間

練習軍號，清晨最宜，因為這時空氣清新，精神充沛，思慮較少，注意力最易集中。此外則除了餐後一小時內不宜練習外，其餘時間，均可作為練習之用。

三 吹 法

軍號吹法及其注意點如下：【1】練習軍號，先從基本練習，即吹練五個基本音為始，詳見本書下節。【2】軍號的正確發聲，並不在乎『用力吹』。常見初學無經驗者，用了很大的氣力吹號，反而不能吹響。所以，軍號的正確發聲，乃在乎：【甲】吹的姿勢正確。【乙】用力恰當。【3】初學者切忌將軍號歪吹，即將軍號斜向右方，而以嘴唇的右邊吹號，這種吹法，雖也會吹響，但到了後來，就不容易吹出高音。【4】吹法練習即將軍號從準備姿勢，開始吹之。這時，兩頤部不可因用力而鼓起，相反的，要控制它，不使鼓起，纔能在吹號發聲上幫助力量。【5】吹軍號時，上下嘴唇，除了和號嘴貼合的正中處外，其左右兩邊，必須上下唇用力密合，勿使漏氣。【6】吹奏軍號，不論在停止間或行進間，兩目必須向前平視，不可向上看或

楊 龍 設 計
特製鍍鎳號嘴

省力易吹 不生銅銹 衛生無害

二五書店發售

山東中路 140 街 13 號

向下看。這是多數樂隊隊員易於忽略之點，所以在開始練習期中，即應注意養成這個正確姿勢。

四 號 嘴

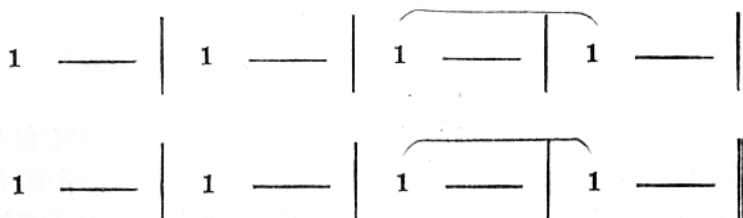
號嘴的合式與否，和吹號的正確發音，和費力與否，都有很大的關係，所以，選用軍號，必須注意這個『號嘴』。合式的號嘴，其一般要求如下：【1】吹口大小相當，即成年人所用的號嘴，吹口較大，少年或兒童所用的號嘴，吹口較小。【2】吹口邊緣，不可過於細狹，否則吹久之後，嘴唇發痛。【3】吹口內部，深淺相當，過深難於發音，過淺則音尖不易正確。【4】吹口內的眼子，粗細相當，太粗不易發高音，太細發音模糊。在專吹配音的軍號，眼子粗些無妨，因為配音專吹低音。【5】號嘴的管子，長短相當，太長了變音，太短則吹時費力。【6】號嘴用黃銅或紫銅鑄成，日久暴露空氣中，因氧化作用而生銅銹，亦稱銅綠，這是有害衛生的，所以，選用號嘴，最好選用鍍鎳的號嘴。

基 本 練 習

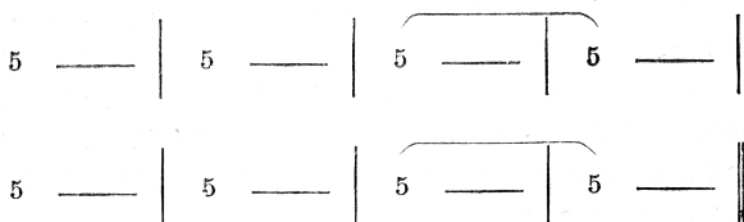
吹號的基本練習，就是吹練五個基本音。軍號的五個基本音，就是 1 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ，前二個是低音，後三個是高音。練習時，從 1 開始，依照次序，逐步練去。初時，勿過於用力，也勿過於時久。等到一個基本音吹得正確了，纔練習吹次一個基本音。

新型克羅米工字扣白腰帶 新式全白大鼓闊背帶 二二五書店發售
新式白幫腿 細薄白手套 新式全白小鼓闊背帶 電話九三〇八六

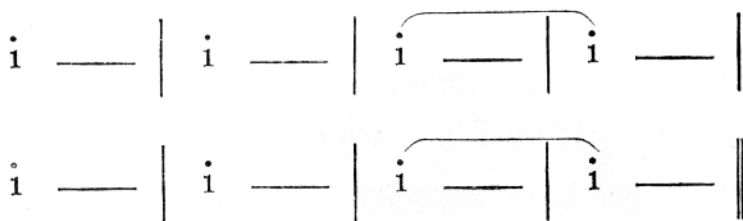
單音練習 第一節



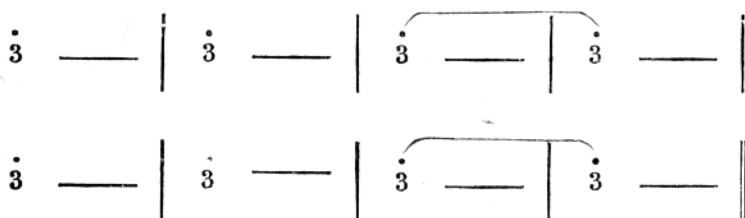
單音練習 第二節



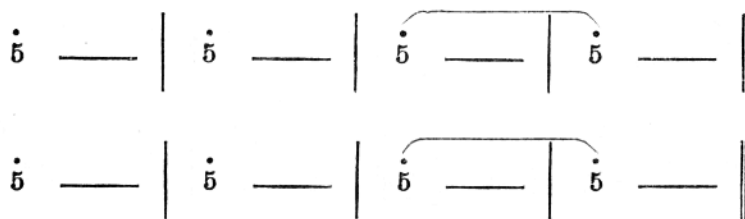
單音練習 第三節



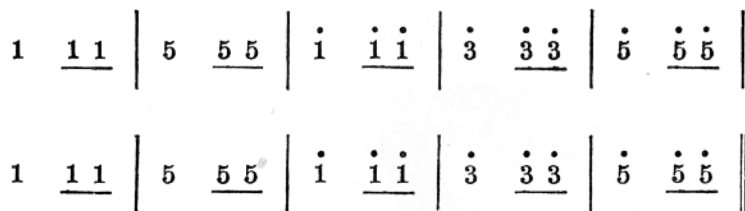
單音練習 第四節



單音練習 第五節



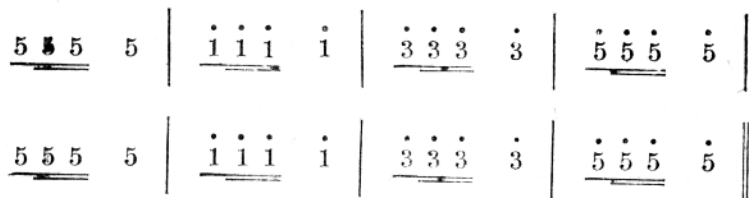
合音練習 第一節



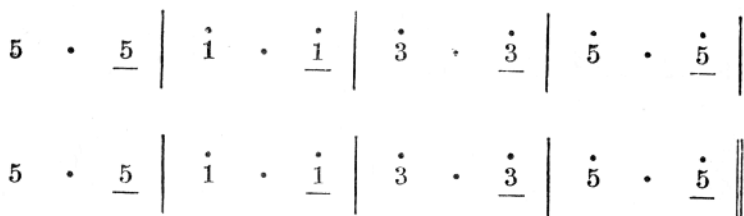
大小鼓 銅鈸 三角鈴 軍號 二二五書店發售 上海山東中路140街13號

指揮棒 軍笛 領頭棒 號繩 目錄備索 電話：九〇三八六

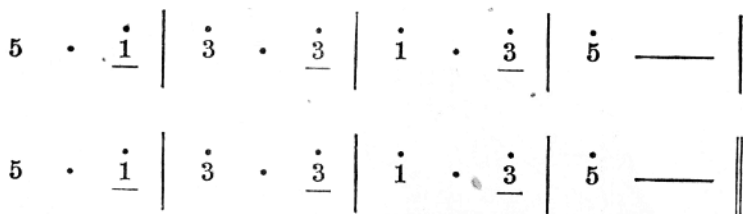
合音練習 第二節



合音練習 第三節

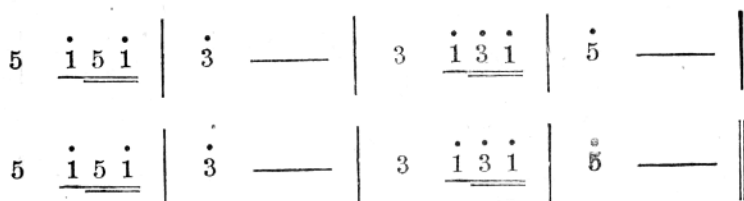


合音練習 第四節

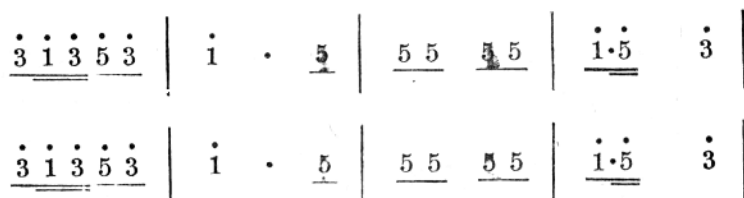


二二五書店 發售的大小鼓 上下均用木圈 堅固美觀(絕不攙用竹圈) 目録備索 鼓身機器軋合 勻正光潔(絕不使用冒釘) 上海山東中路 大鼓內襯木環 永保圓正(絕不偷工減料) 140 街13號

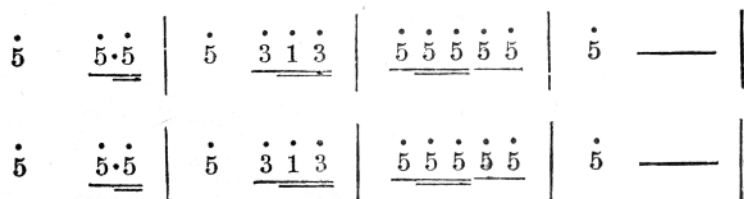
合音練習 第五節



合音練習 第六節



合音練習 第七節



大 鼓

有 24寸 26寸 28寸
多種，鋁身或銅身
附件：大鼓柱及大
鼓皮帶各一根

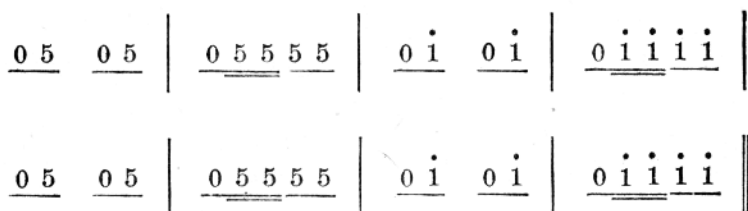
二 二 五 書 店
發 售

電話：九〇三八六

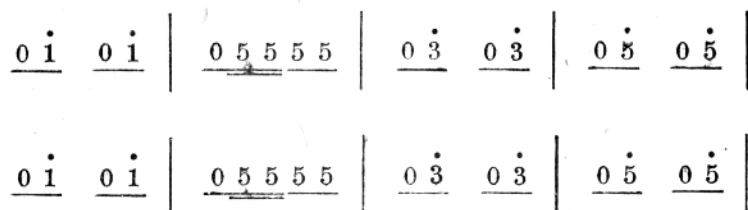
小 鼓

有 14寸扁鼓 14寸高鼓
18寸配鼓多種，鋁身或
銅身，附件：小鼓棒一
副小鼓皮帶一根

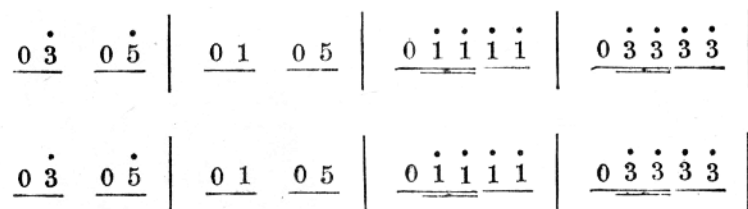
咬音練習 第一節



咬音練習 第二節



咬音練習 第三節



便利外埠函購

二二五書店
 上海山東中路140街13號
 電話：九〇三八六

來信立覆 務求詳盡
 除缺貨外 儘早配發
 注意包裝 竭忱服務

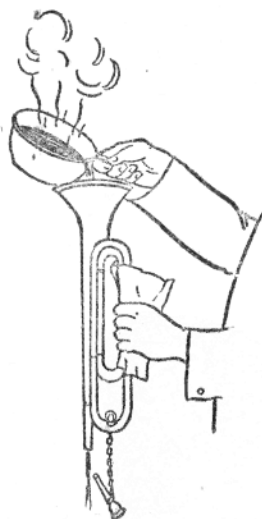
軍號的整潔和保管

1. 在一個樂隊中，軍號和號嘴都要編號，將號碼用銀粉漆或白漆寫在號上，以資辨別。每一個軍號隊員，各認定一個軍號，將號碼記好。

2. 軍號吹畢，去掉號嘴，就用熱開水沖洗內部，使管子內部保持整潔。沖好後搖乾，而後倒掛保存之。號嘴也用熱開水沖洗後保存之。

3. 軍號暴露空氣中時間多了，因氧化作用而生銅銹，並附着灰塵油垢等物，以致表面晦暗無光，可用鼓號擦亮油擦之，（鼓號擦亮油由二二五書店發售）就能光潔如新。

用熱開水
沖洗
軍號內部



225 鼓號擦亮油
一擦即亮 省力效速
每瓶人民幣貳萬元

二二五書店發售
試用樣瓶備索
電話：九〇三八六

將擦亮油倒布上
擦之，污垢自去
再用乾絨布擦亮

行 軍 進 行 曲

第一段 號鼓合奏

軍號 5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\cdot \underline{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\cdot \dot{1}$
小鼓	$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 4}$
大鼓	1	1	1	1	1	1	1	1

軍號	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{5}\cdot\dot{3}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{5}\cdot\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$
小鼓	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	1
大鼓	1	1	1	1	1	1	1	1

第二段 號鼓合奏

軍號 5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
小鼓	$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	1
大鼓	1	1	1	1	1	1	1	1

軍號	$\dot{5}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$
小鼓	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	4	4	$\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$
大鼓	1	1	1	1	1	1	1	1

$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \dot{1}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \dot{1}}$	5	5	$\dot{1}$	$\cdot$	$\underline{0}$
$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 4}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 4}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}$	1			0
1	1	1	1	1	1	1		0

$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	$\underline{5 \ 5}$	$\dot{1}$	$\cdot$	$\underline{0}$
$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 4}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}$	1			0
1	1	1	1	1	1	1		0

$\dot{5}$	$\underline{\dot{5} \dot{5}}$	$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{5 \ 5}$	$\dot{1} \cdot \underline{5}$	:	$\dot{1} \cdot \underline{3}$
4	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	4	$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}}$	$\underline{1 \ 1}$	4 4	:	4 4
1	1	1	1	1	1	0	0	: 0 0

$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \dot{3}}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{5 \ 5}$	$\dot{1} \cdot \underline{3}$	:	$\dot{1} \cdot \underline{0}$
4	$\underline{1 \ 1}$	4 4		$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$	:	1 0
1	1	0	0	1	1	1	1	: 1 0

新 四 套

號 鼓 合 奏

第一節	軍號	5 <u><u>1̣.3̣</u></u>	<u><u>1̣ 5</u></u> <u><u>3̣ 1̣</u></u>	5 <u><u>1̣.3̣</u></u>	<u><u>5̣ 5̣ 5̣</u></u> 5̣
	小鼓	4 <u><u>4 1 1</u></u>	<u><u>1 1</u></u> <u><u>1 1</u></u>	4 <u><u>4 1 1</u></u>	4 <u><u>4 1</u></u>
	大鼓	1 1	1 1	1 1	0 1
第二節	軍號	<u><u>5̣.1̣</u></u> 3̣	<u><u>1̣.3̣</u></u> 5̣	<u><u>5̣.3̣ 1̣ 1̣ 3̣</u></u>	<u><u>5̣ 5̣ 5̣</u></u> 5̣
	小鼓	<u><u>0 4</u></u> <u><u>1 1</u></u>	<u><u>0 4</u></u> <u><u>1 1</u></u>	<u><u>0 4</u></u> <u><u>1 1</u></u>	4 <u><u>4 1</u></u>
	大鼓	1 0	1 0	1 1	1 1
第三節	軍號	<u><u>3̣.1̣</u></u> <u><u>3̣.1̣</u></u>	<u><u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u></u>	<u><u>3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣</u></u>	<u><u>1̣ 1̣ 1̣</u></u> 1̣
	小鼓	<u><u>0 1</u></u> <u><u>0 1</u></u>	4 <u><u>4 1</u></u>	<u><u>0 4</u></u> <u><u>1 1</u></u>	<u><u>1 1</u></u> 1
	大鼓	1 1	1 1	1 1	1 1
第四節	軍號	<u><u>5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣</u></u>	1̣ 5̣	<u><u>5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣</u></u>	<u><u>5̣ 5̣</u></u> 5̣
	小鼓	4 <u><u>1 1</u></u>	<u><u>1 4</u></u> <u><u>1 1</u></u>	<u><u>1 1</u></u> <u><u>1 4</u></u>	<u><u>1 1</u></u> 1
	大鼓	1 1	1 1	1 1	1 1

5	<u><u>1̣.3̣</u></u>	<u>1̣ 5</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1̣ . 0</u>
4	<u>4 1̣ 1̣</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	4	4	<u>4 1</u> 0
1	1	1	1	1	0	1 0

<u>5.1̣</u>	3̣	<u>1̣.3̣</u>	5̣	<u>5̣.3̣</u>	<u>1̣ 5</u>	<u>1̣ . 0</u>
<u>0 4</u>	<u>1 1</u>	<u>0 4</u>	<u>1 1</u>	<u>0 4</u>	<u>1 1</u>	1 0
1	1	1	1	1	<u>1 1</u>	1 0

<u>3̣.1̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 0</u>
<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	4	<u>4 1</u>	4	<u>1 1</u>	1 0
1	1	1	1	1	<u>1 1</u>	1 0

<u>5 1̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	1̣	5̣	<u>5 1̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ . 0</u>
4	<u>1 1</u>	<u>1 4</u>	<u>1 1</u>	<u>1 4</u>	<u>1 1</u>	1 0
1	1	1	1	1	1	1 0

齊 步 曲

號 鼓 合 奏

第一節	軍號	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} 5$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$	$\dot{5}$ ———
	小鼓	$0 \ 1 \quad 0 \ 1$	$0 \ 4 \quad 1 \ 1$	$0 \ 4 \quad 1 \ 1$	$4 \quad \overbrace{\quad\quad} \quad 4 \ 1$
	大鼓	1 1	1 0	1 0	0 1
第二節	軍號	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{3} \dot{1} 5$	$5 \dot{1} 5 \dot{1} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{5} \quad \dot{5}$
	小鼓	$0 \ 4 \quad 1 \ 1$	4 $1 \ 1$	$0 \ 1 \quad 0 \ 4$	$1 \ 1 \quad 1 \ 1$
	大鼓	1 0	1 1	1 1	1 1
第三節	軍號	$\dot{1} \quad \dot{1}$	$0 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1}$	$0 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{3}$	$0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}$
	小鼓	1 1	$0 \ 4 \quad 1 \ 1$	$0 \ 4 \quad 1 \ 1$	$0 \ 4 \quad 1 \ 1$
	大鼓	0 0	1 0	1 0	1 1
第四節	軍號	$\dot{1} \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1}$	$\dot{1} \ 5 \ 5 \ 5$	$\dot{1} \cdot 5 \quad \dot{1} \cdot \dot{3}$	$\dot{5}$ ———
	小鼓	$0 \ 4 \quad 0 \ 1$	$0 \ 4 \quad 1 \ 1$	$0 \ 1 \quad 0 \ 1$	$4 \quad \overbrace{\quad\quad} \quad 4$
	大鼓	1 1	1 0	1 1	1 1