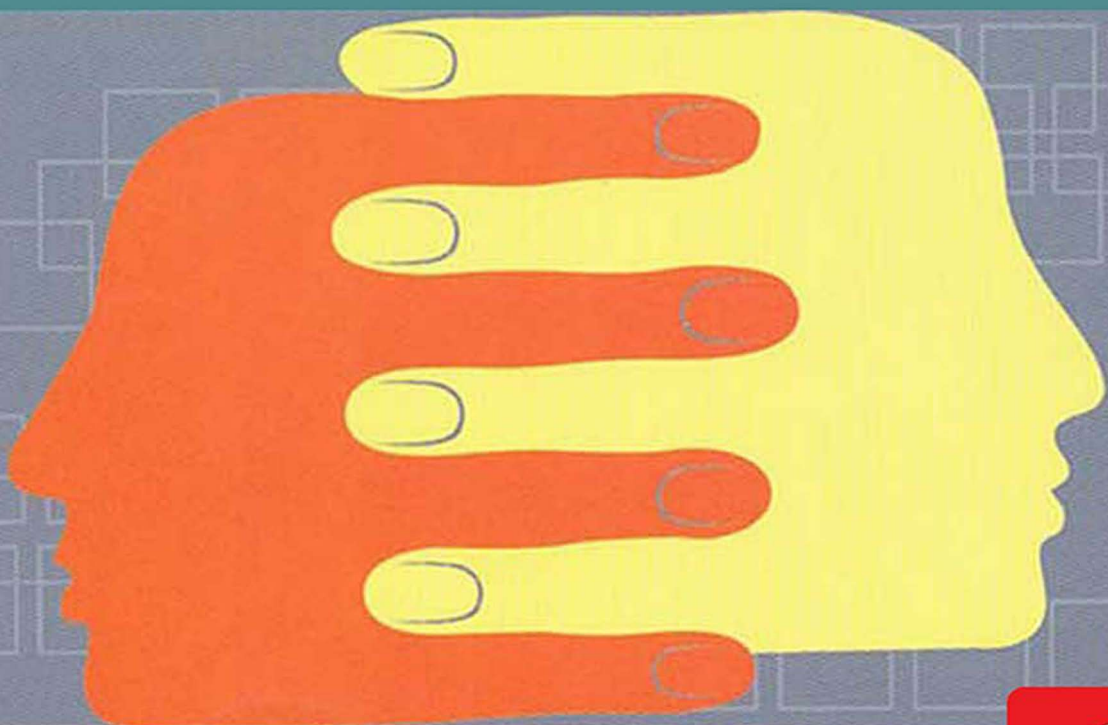


鼓励比批评更给力

战晓书编



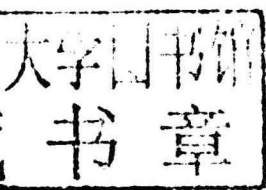
吉林人民出版社



◆ 青少年成长寄语丛书 ◆

鼓励比批评更给力

GU LI BI PI PING GENG GEI LI



◎战晓书 选编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼓励比批评更给力/战晓书编.
长春:吉林人民出版社,2012.7
(青少年成长寄语丛书)
ISBN 978-7-206-09135-3

I. ① 鼓…

II. ① 战…

III. ① 成功心理-青年读物

② 成功心理-少年读物

IV. ① B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150827号

鼓励比批评更给力

编 著:战晓书

责任编辑:于二辉 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09135-3

版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷

定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录

CONTENTS

莫以“权术”待学生	/ 001
莫在得失之间徘徊	/ 003
钱币的两面	/ 007
在赞扬中成长	/ 010
宽容是一种爱	/ 012
善待批评	/ 016
批评的善后	/ 019
人生的第一个约定	/ 023
谁也无法优雅的黑	/ 026
知 悔	/ 029
到底谁有问题?	/ 031
良心赋予的自由	/ 034
沟通改变命运	/ 037
别再挑剔	/ 040
微笑里的愤怒	/ 042

目 录

CONTENTS

为何总是让孩子抢跑	/ 044
学会尊重别人	/ 047
切勿贬损他人抬高自己	/ 051
真实、善良与必要	/ 057
看透不说透，不是好朋友	/ 060
批评是一种处世之道	/ 062
素质教育	/ 067
让孩子明白自己的责任	/ 071
走出“教子成材”的误区	/ 074
让人生站起来：一个瘫痪男儿的教学梦、旷世情	/ 082
教孩子学会生存	/ 094
行善，从小事做起	/ 098
帮助孩子建立友谊的方法	/ 104
你能行	/ 108
诚信与能力的较量	/ 112

目 录

CONTENTS

心中的“鞭子”	/ 117
如何修补受伤的友谊	/ 120
妹妹博士后的成材真谛：“成人”是第一位	/ 123
远离恭维	/ 133
莫使同情变伤害	/ 137
我在人生的转弯处	/ 142
宽听老人言	/ 147
做错之后	/ 150
如何对待他人的批评？	/ 153
做人不能“死要面子”	/ 155
觉悟就是见我心	/ 158
你是第一名	/ 161
鼓励万岁	/ 166
为你多活三五年	/ 169
送你离开，千里之外	/ 172

目 录

CONTENTS

人生是张 AB 面的唱片	/ 180
卢安克的梦想航班	/ 184
记 忆	/ 188
我们为什么要学文史哲	/ 193
咬不断的心弦	/ 200



莫以“权术”待学生



在一次班主任会议上，一位教师介绍了在班级找一两个学生作为“间谍”的所谓经验，并说这样做可以充分了解学生、控制学生，将他们管理得服服帖帖。不少教师对此啧啧称赞。

细想起来，这种做法倒是有来源的，它的专利权本来应该属于皇帝。皇帝虽然威权无边，但以一人治天下，内心又虚弱得很，总害怕有人觊觎皇位，于是玩弄权术驾驭臣下，派出耳目窥探大臣的言行，如明朝有锦衣卫。这种权术当然容易被现在一些心术不正的头头所效法，这是一种悲哀；而有的教师也“借鉴”此法来对付学生——天真未泯的少年，则是一种不幸。这种做法践踏了他们本来纯洁的心灵，毒化了他们本来真诚的人际关系。尤其对于那一两个被班主任看中做耳目的学生，更是一种摧残和伤害。他们不能通过批评与自我批评来帮助同学，只会养成他们专事打小报告的卑劣品性。

当然，与那些心怀“顺我者昌，逆我者亡”的头头不同，教师这样做的出发点只是让学生不越规矩。这并无大错。但是，用权术待学生，将来也许可以为社会提供唯唯诺诺的奴才，却不是自律的



公民。显然，有的教师把遵守纪律等同于俯首帖耳了。这种误解有历史和现实的原因。中国教育历来不注意尊重学生，传统教育只重伦理，实际上是变相的家长式教育。极左思潮干扰下的政治思想教育，也漠视人的尊严和价值。影响所及，有的教师难免采用一些不尊重学生的方法来驯服学生，甚至还以把学生玩弄于股掌的做法向人炫耀。忽视了加强政治思想教育，本来应该有丰富的内容和生动的方式和方法。

尊重学生，理解学生，爱护学生，这本是对一个班主任的基本要求。而应以什么样的方法去对待自己的学生，更是值得每一位班主任深思的。

（李建明）



莫在得失之间徘徊



就常情而言，人们在得到一些利益的时候，大都喜不自胜，得色溢于言表；而在失去一些利益的时候，自然会沮丧懊恼，心中愤愤不平，失意流露于外。这说的是一般人。也有志向高远者，他们在生活中能“不以物喜，不能己悲”，意志极强，并不把个人的得失记在心上当然，能做到这一点的人，往往是那些对人生有较深理解的大智大勇之人。

从情理上讲，任何人都不会一下子达到能在得失之间心平气和、冷静以待，可是，作为生活中的人，如果能面对得失，不断地警戒自己，要想达到一种新的境界也未必不能。不过，生活中如果把一个人推到必须对得失作出抉择的时候，最能看出一个人的人生观、价值观。那些对生活要求不高的人，他们就会在选择得时小心翼翼、战战兢兢，如履薄冰，这时他们在认真思考：这种得，会不会给自己的生活带来麻烦；这种得，是不是会束缚自己的手脚，使自己因有所得而失去自由，使自己在今后的人生道路上举步维艰，使自己的人格受损。古代的陶渊明是在“误落尘网中，一去三十



年”（应为十三年）之后才悟出：官场是污浊的、肮脏的，他置身其中总有一种格格不入的感觉。于是，他产生了“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的强烈愿望，他顿悟后高唱“悟已往之不谏，知来者之可追”，有了这一番大彻大悟，他毅然决然辞官还乡，他在得与失之间徘徊了许久，一旦大彻大悟，便感觉到无比轻松，因而，他在《归去来兮辞》中描述归来的情状时说“舟遥遥以轻扬，风飘飘而吹衣”，这种得意和轻松，千百年来，令多少人“高山仰止，心向往之”。

为什么人们会对陶渊明如此厚爱，连同他所热爱的菊花，都成了人们顶礼膜拜的美好事物呢？如果追究其中的原因，便不难发现，陶渊明的弃官还乡，是超越了得失的一种精神境界。他在得与失的徘徊中，终于战胜了自己。他的弃官还乡，从一个方面看是失去了养家糊口的凭借；从另一方面看，他在精神上却获得了极大的自由，这种自由，是什么东西都难以取代的。可以说，陶渊明的“失”，实际是一种为获得心灵放飞的“得”，在世俗的眼光看来，好像不可理解，只有那些经历过人生苦难的人，在体味了人生的酸甜苦辣之后，才会对陶渊明的做法深解其然。因为在人生中，要能做到心灵的放飞，要想不被世俗所束缚，是一件极难得的事情。正因为难得，故而可贵。

还有唐代大诗人李白，在年轻时也曾有过出仕做官的强烈愿望，但在天宝年间，他做了朝廷的翰林供奉后，才发现自己不过是供皇帝逗乐取笑的高级侍从。这种尴尬难堪的地位，李白是难以忍



受的。这样的所谓“得”，在一些人的眼里，也许是令人陶醉的，可对于生性高傲的李白来说，可谓奇耻大辱。因而，在他让“贵妃捧砚、力士脱靴”之后，便离开了他曾十分醉心的所谓朝廷。于是，他高唱“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”以明志。这是李白在得与失之间徘徊之后作出的明智的选择，也正因为这一点，李白一生豪放，无拘无束，信马由缰，因而，他的人格精神便放射出了动人的光彩。

当然，我们不是说在生活中一定要像陶渊明、李白那样，都一味的只是放弃。而是意在说明在人生中，当你在得与失之间徘徊的时候，只要还有抉择的权利，那么，你就应当以自己的心灵是否能得到安宁为原则。只要你能在得失之间作出明智的选择，那么，你的人生就不会被世俗所淹没。

然而，可悲的是，许多人在生活中计较太多，只要一涉及到自己的利益，便是锱铢必较、棍棍见血。也有人为了了一己之私，置社会公德于度外。追名逐利之徒，个人利益至上，不顾一切地为个人攫取利益，他们的所得当然不少。可是一旦被人们识破，身败名裂，成为不齿于人类的败类，那些所得，不但不能给自己的人生增添光彩，反倒成了他们不可逃脱历史审判的罪证。他们为了得，失去的除了所得之外，还失去了人类最为宝贵的自由。

从这个意义上看，我们在生活中，面对得失一定要有清醒的头脑，一般的原则是：不要把得看得太重，在每种得的后面，都可能



潜藏着失，只是那些短视的人，一见眼前利益，便看不见背后的隐患而已；而每种失的后面也有可能潜藏着得，只不过一般人因为目光短浅对此不作深入分析，只看到是一种失，便避之唯恐不及，从而与“失中之得”擦肩而过。

在得失之间徘徊的人们啊，一定要给自己一个清醒的决定。

（田永明）



钱币的两面



一位朋友去百货大楼为孩子买转笔刀，他买两只需要花5元钱，他把十元钱递过去，售货员却找了他九十五元。显然，对方把“10圆”当成了“100圆”。他接过钱后，心跳迅速加快，他想快步离开，但是，他觉得那样也许会引起售货员的警觉和注意。他站了一会儿，一边观察对方的表情。一边煞有介事地盯着某些商品，像是打算再买些什么。

柜台外面的人越来越多，他的情心平静下来；接着，心意陡转，他改变主意了，他想把多找的钱还给那位售货员小姐。他站在那里，等待顾客慢慢散去。

这期间，另一个小姐走过来，问他买什么，他用下巴示意了一下，意思是“我在等她”。另一个小姐似乎理解了他的意思，心领神会地笑了一下，走到那个售货员身旁耳语了几句。他看出那个找错钱的小姐羞涩一笑，朝他看了一眼，又鄙夷地做了个撇嘴的动作。

他向她们凑过去，还没来得及张口，两个售货员就笑起来。他的脸莫名其妙地红了。



再等了一会儿，他见时间不早了，就对找错钱的售货员说：“我买这个……”他用手指了指柜台的另一端，小姐跟着他来到离另一个小姐最远的地方。

“刚才你找错钱了。”“不会吧？”那位小姐不高兴听到这样的话。“你多找了我九十块。”他一边说一边从口袋里把早已准备好的钱递了过去。对方被他的行为感动了，露出了歉意的笑容。“谢谢，谢谢……”他说他永远不会忘记那个姑娘那种负疚和赞赏的眼神。

我觉得这个故事有漏洞，很多细节经不起推敲。“现在的营业员见了大票子又是照光又是听扯动发出的响声，甚至拿到验钞机上验证真假，怎么会看错呢？再说，真的是对方找错了，既然你打算把钱再还给人家，付出那么大的耐心磨蹭又为什么呢？还有……”我的发难使朋友大尴其尬。

他说：“她不是少找了钱，而是多找了，这种事有损她的自尊心，一旦被身边的同事听到，她脸上肯定挂不住，再说，如果她的那位同事将此事反映上去，她当月的奖金肯定泡汤了，说不定还要挨批评……”

后来，我思考了这件事的全部过程，朋友一开始试图携“款”溜走，他站住了，冲动渐息，理智占了上风，从头至尾完成了从感情用事到理性思考的全过程。我们谁都无法准确并毫不疏漏地描述他繁复庞杂的心路历程，但有一点是可以肯定的，那就是在他决定把错找的钱退回去时，他心中的“善”将“恶”驱逐得一干二净。



“金钱”不是好东西，也不能说它代表了“恶”，而它却常常把人身体中的“恶”呼唤出来。人性之恶是人生的顽敌，从这个角度上看，一个人的一生就是同“恶”战斗的一生。

“金钱”又是个惹人喜爱的东西，许多美好的事物和善良的心愿都必须靠它去实现和表达。有些外币的票面上，印着一些警示性的格言和谚语，比如“金钱量度人心”、“光明的眼睛永远看不见金钱的黑暗”等，这种办法很实用，人在关键时刻是需要提醒和指引的。

朋友说，每次见孩子使用转笔刀时，他都想对孩子坦言这件事，以反面教材教育后代，可是他至今没有获得勇气。他觉得孩子掌中的小小的刀刃下，一层层剥落的木屑好像是从自己身上削下来的；他还说，他感到了切肤之痛，他说这种疼痛就像当年切除腹中阑尾一样——他把他的这次经历看做是一次手术。

（力夫）



在赞扬中成长



每个人对赞扬都怀有一份特殊的感情，渴望赞扬乃人性使然。黑格尔在他的《生活的哲学》里讲述了一则故事：一个被执行绞刑的青年在赴刑场时，围观人群中有个老太太突然冒出一句：“看，他那金黄色的头发是多么的漂亮迷人！”那个行将永别世间的青年闻听此言，朝老太太所站的方向深深鞠了一躬，含着泪大声说：“如果周围多一些像您这样的人，我也许不会有今天。”

生活离不开赞扬，赞扬伴我们成长。忧郁的人有了赞扬，眼里的天空会突然蔚蓝起来，继而发现周围的一切并非都是想象中的不尽如人意，有些事物甚至是那么美好，枯燥的生活一天天滋润；自卑的人有了赞扬，信心和勇气陡增，困难和挫折变得渺小起来，胆怯抛到了脑后，更拥有一份自信。有人总结：赞扬，是人生前行路上的“助推器”，一次不经意的赞扬，有时能改变人的一生。

要赢得赞扬，首先要学会赞扬。当别人取得成绩、赢来收获时，哪怕是一点点，都要及时予以肯定；当朋友和家人因为缺陷或受失败的困扰，准备自暴自弃、消沉退却时，要即刻送上一份真诚