

青少年成长时刻

寻觅一生的 求索故事

刘卫红/编著

XUNMI
YISHENG DE
QIUSUO GUSHI

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社

寻觅一生的求索故事

刘卫红 编著

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻觅一生的求索故事 / 刘卫红编著. — 石家庄:
河北科学技术出版社, 2015.6
(青少年成长时刻)
ISBN 978-7-5375-7560-7

I . ①寻… II . ①刘… III . ①故事 - 作品集 - 世界
IV . ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092967 号

寻觅一生的求索故事

刘卫红 编著

出版发行: 河北出版传媒集团 河北科学技术出版社
地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号 (邮编: 050061)
印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本: 700mm × 1000mm 1/16
印 张: 8
字 数: 80 千字
版 次: 2015 年 6 月第 1 版
2015 年 6 月第 1 次
定 价: 29.70 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。
厂址: 北京市大兴区黄村镇黄鹅路西 电话: (010) 81883182 邮编: 102618

目录

第一章 探索远古遗迹之谜

英国的巨石阵究竟出自何人之手

马耳他岛的巨石究竟有什么用途

罗德岛巨像是怎么造出来的

南美史前巨画究竟是谁的作品

破解古国赫梯的秘密

谁能解答复活节岛上的疑问

撩开“死亡之丘”的面纱

辨识麦罗埃文明的碎片

摩崖石刻隐藏的秘密

第二章 探索历史事件之谜

“众神之车”是不是宇宙飞船

印加人到底去了哪里

玛雅文明失踪之谜

印第安人是不是起源于中国

探寻一支罗马军团的前世今生

《汉谟拉比法典》究竟是怎样一部法典

发现新大陆者的身世之谜

“五帝”是不是一个传说

青铜矛头到底是谁制造的

造纸术是不是蔡伦发明的

郑和为什么下西洋

参考文献

第一章 探索远古遗迹之谜

英国的巨石阵究竟出自何人之手

公元1130年，英国的一位神父在一次外出时，途经索尔兹伯里平原附近一个叫姆斯伯里的小村庄，偶然发现了一座由巨大的石头构成的奇特建筑，后来，人们把它叫做巨石阵。

它有什么用途？是什么人建造的呢？

设想一：德鲁伊教祭坛

巨石阵位于英格兰西南的威尔特郡，主体由几十块巨大的石柱组成，这些石柱排成几个完整的同心圆。巨石阵的外围是直径约90米的环形土沟与土岗，内侧紧挨着的是56个圆形坑，由于这一些坑是由英国考古学家约翰·奥布里发现的，因此又叫“奥布里”坑。

几个世纪以来，没有人知道巨石阵的真正用途，也没有人知道是谁建造了它。古老的传说和人们的种种推测，让巨石阵增添了神秘的氛围。

考古界对巨石阵的用途一直以来争论不休。有一种说法，英国的原住民凯尔特人信奉德鲁伊教。传说古代德鲁伊教信徒曾有一项可怕的仪式，他们相信夏至那一天，是天和地庆祝婚礼的神圣日子，他们必须用活人来献祭，只有这样来年的这一天太阳才会重新升起。

德鲁伊教信徒认为，巨石阵是宇宙秩序的象征。如果巨石阵不搞德鲁伊教仪式，灾难就会临头。这一教会的许多成员把自己视作是巨石阵的合法继承人。每年的夏至那一天，许多德鲁伊教的信徒们都要来此集结，而太阳也总是从巨石阵面对东方的那块巨石上空升起。尽管今天，太阳已不在它的正上方，而是从稍微偏右的方向升起。这反映了5000年来，地轴发生偏离的程度。

有趣的是，当局出于某种考虑，自1987年后不准任何人到巨石阵举行任何庆祝夏

至的仪式。考古学家、建筑师和游客则成批地来到这里考察它、猜测它、欣赏它。随着对巨石阵认识的与日俱增，人们赫然发现，这些由大石头堆砌而成的建筑群，诞生之日远比德鲁伊教更为遥远。它的修筑时间大体可以分为三个时期，跨度长达千年。

设想二：用作祭祀的神庙

考古学家认为，远在巨石阵存在之前数千年，人类的祖先就一直把这个地点当做敬神之所。巨石阵的源起应该是在5000多年前，也就是公元前3000年左右的新石器时代，这里竖起了第一块巨石，建起了一道能容纳数百人的土堤，并挖掘出了几十个坑。石头的数量不多，最显著的是位于圆圈“洞口”位置，独立于圆圈之外、重约5吨的一块“种石”。

考古学家普遍认为，古人修筑巨石阵的意图类似于后世修建的神庙，用于祭祀敬神。英国科学家在一次实验中发现，巨石阵具有令人惊异的声学特性，它的巨大扁平石块能非常精确地放射巨石阵内部的回声，形成共鸣效应，这也与祭祀所需的仪式感切合。

设想三：古人的墓地

随着2003年巨石阵附近一座古墓被发现，认为巨石阵其实是座墓地的说法也浮出水面。也有人认为，骨骸的主人是外地人，到这里时过于接近巨石阵，结果被杀死并被埋在这里，放上一块“种石”是作为对其他外地人的警告。让人们不要太靠近它，宣告它已是“有主之地”。因为那具骨骸被发现以后，史前巨石阵附近再也没发现过其他人骨。

在爱尔兰，有一座石器时代的坟墓，陵寝入口的上方有个进光口，每逢12月21日冬至那天，日出的阳光都会照到石堆的内部，直接射到陵寝的里面。在五千年前，不是里面安息的死者在跟随太阳，而是太阳在跟随死者。那么，在史前的时代，谁能享受这特权等着阳光的光顾。如此一来，建筑又从天文学的尺度回到了人本身。而巨石阵夏至日的秘密，又会不会是古人为先人的一种特意设置呢？没有人知道。因为今天人们眼中的巨石阵已经是一片石头的废墟。

然而，由于巨石阵与同时代遗迹中发现的大墓碑和岩石通道不一样，巨石阵没有任何装饰，也没有当时墓碑流行的螺旋形、圆形和曲线花纹装饰。所以，关于它是墓地的论断也很难证实。

设想四：巨石阵是古代的纪念碑

英国曾经流传这样一个传说，巫师梅林收养了一个海边捡来的孤儿，并将他抚养成。孤儿长大后雄才伟略，成立了强大的骑士团，穷其一生的精力都在寻找传说中的圣杯。这个孤儿就是英国古代国君亚瑟王。

有一天，亚瑟王听人说，大海的对岸有一片巨石建筑群，拥有它们就可以掌控天下。于是他就带着骑士团出航过海，并在一道彩虹的引领之下找到了巨石阵。最终，梅林用神力把巨石阵从南威尔士运回了不列颠岛，并把它们建成了永恒的纪念碑，以纪念为亚瑟王的大业牺牲的将士们。

设想五：巨石阵是怎样建造的

在亚瑟和梅林的传说中，包含着一些真实的线索，比如巨石阵的建造者花了近五百年时间，才人工把这些巨石沿着平滑的斜坡拖到海边，这对于现代人来说简直是不可思议的事。大约又过了一千年，巨石阵终于进入到修筑的黄金时代，最后一个阶段，遗弃过它的人们重新回到了这块古地。石头被重新立起，人们还运来了100多块巨大的砂粒岩，建成了有30多个石柱的外圈，还在内侧布置了许多蓝砂岩石柱，它们的石柱残存到了今天。

然而，当地并不出产这种蓝砂岩，最终人们在两百多千米外的南威尔士采石场发现了天然的蓝砂岩，以及一些过去的开凿工具。这些巨石究竟是怎样从南威尔士的采石场开凿并运来的？即使在今天，组成史前巨石阵的那些大岩石，对采石匠也是很大的挑战。石器时代的人采用的办法是沿着岩脉灌注牛脂，然后用火点燃，接着再用冷水淬火，这

样岩石就会裂开。

关于巨石的运输方式,他们用大树干充当滚轮,搬动30吨重的巨石,只需要200人。因为他们了解,一旦动了起来巨石就难以停住,他们以75度角将巨石从斜坡上向挖好的坑推去,那么17个人就可把它垂直竖起。

剑桥大学克里斯托弗教授认为,当时的人们习惯于用大树干盖房,所以严格来说,当时的巨石阵依然是常用的木结构建筑模式,只不过它的材料是石头。最终,约在公元前1500年前后,在花了一千年的时间后,巨石阵终于建成。

令人不可思议的是,石阵中心的巨石,最高的有8米,平均重量近30吨,有不少重达7吨的巨石是横架在两根竖着的石柱上的,让人不得不感慨,几千年前的建筑师究竟是怎么做到的。

专家们认为,巨石阵设计者的最大困难是如何放置横着的巨大楣石。古人可能靠木材脚手架,很费劲地把这么大的岩石抬到五米高度。这么做需要大量的木料,当时该地区大部分都是荒野,找木料并不难,他们利用脚手架即可把楣石滚到已经竖起的巨石上方。楣石一滚到上面后,就可轻而易举地固定到位。这个方法在现代建筑学中也有应用,只不过人们习惯把它叫做“土屯法”。

知识加油站.....>>

除了索尔兹伯里巨石阵外,还有900多座圆形巨石阵,分布在英国不同的地区,考古人员估计它们曾被使用多年,然后逐渐变成了废墟。

读故事长知识.....>>

巨石阵到底是什么人建造的,用来做什么的,它是怎样建造的,专家提出了不同的观点,有的被否定了,有的被相反的证据推翻了,现在下结论还为时尚早,事实的真相往往是在不断地探索中逐渐明晰的。也许小朋友的脑海里也会有自己的看法,不妨说出

来，只有说的有道理，说不定这个谜团可以被你破解了呢！

马耳他岛的巨石究竟有什么用途

1902年，地中海上的小岛马耳他发现了规模宏大、设计独特的史前巨石遗迹。以后又陆续发现了多处，随即轰动了世界。在这个僻远的地方，地下有规模宏大、设计独特的史前建筑，究竟是什么原因？这些不可思议的巨石遗迹的建造者是谁？在蛮荒落后的石器时代，人们为何耗费如此巨大精力来建造这些巨石建筑呢？

小镇发现“地下建筑”

在马耳他岛的佩奥拉镇，有一个规模宏大、设计独特的史前建筑，共有三层，最深处距地面12米，由上下交错、多层重叠的多个房间组成，就像是一座地下迷宫。中央大厅是由巨大的石料凿成的大圆柱支撑着半圆形的屋顶，旁边有许多进出洞口的小房间，小房间旁边还有一些大小不等的壁孔，整个建筑线条清晰、棱角分明。石柱、屋顶风格与马耳他其他许多古墓、庙宇完全一样，人们统称之为“地下建筑”。

这些地下建筑有什么用途？根据挖掘出来的牛角、鹿角、凿子、楔子和做精工细活用的燧石等，加上它的建筑风格，有人推测这个地下建筑约建于公元前2400年，当时岛上正处在石器时代。

有一种看法是，这个地下建筑为地下庙宇。在佩奥拉镇这座地下建筑中，有一个奇妙的石室，能产生一种神奇的传声效果，被称为“回声室”。这个石室的一堵墙少了一块，后面是仅容一人的石窟，如果一个人坐进去照平常一样说话，声音会传遍整个石窟。由此断定，这座地下建筑是一个在宗教方面有着特殊用途的建筑物，可能是祭司的传谕所。另外，在此发掘出了两尊侧身躺卧的女人卧像，和几尊孕妇模样的女人卧像，可能是崇拜地母的地方。

有人不同意上述意见。他们认为，在佩奥拉镇的地下建筑之下，在一个宽度不足12米的小石室里，发现了7000具骸骨，这些骸骨不是完整的，骨殖散落在狭小的空间中，是以一种移葬的方式集中起来的，这种埋葬方式在原始民族中很普遍。这怎么能是庙宇呢？倒像是善男信女们的永久安息之地。可是，岛上居民什么时候把骨殖放入此处的？又为何如此安放骨殖？这就无人知道了。

于是有人就认为，这个地下建筑可能兼有庙宇和坟墓的双重用途。这也无法证实。

又现史前石制建筑

除了这个地下建筑外，人们在马耳他岛又发现了另外一些石器时代的石制建筑。1913年，在该岛塔尔申村庄发现了巨大的石制建筑，大约为5000多年前建造的庙宇，占地8万平方米，是欧洲最大的石器时代遗址。这座庙宇有一道宏伟的主门，通往宽敞的厅堂和有着错综复杂走廊的各个房间。整个建筑布局精巧，雄伟壮观。

此后不久，人们又在马耳他岛其他地方如哈加琴姆、穆那德利亚和哈尔萨夫里尼等地，陆续发现了经过精心设计的庞大的石制建筑物。它们都用石灰石建成，有的雕琢粗糙，有的琢磨光滑，有的建筑物的墙上有粉饰，有的则精雕细刻，各具特色。

最离奇的是蒙娜亚德拉的一座神庙，结构很奇特。经过对这座庙宇进行仔细的测量，得出来的数据很惊人：根据太阳光线投射在神庙内祭坛和石柱上的位置，可以准确地显示夏至、冬至等一年中的主要节令。

考古学家估计这座庙宇是一座相当准确的太阳钟！而这座神庙是在公元前10205年建成的，在一万多年前，神庙的建造者怎么会有如此高深的天文学和历法知识，周密地计算出太阳光线的位置，设计出精确的太阳钟和日历呢？

有人认为这些庙宇也能当做一部巨型计算机，准确地预测日食和月食。但究竟用途是什么，是何人制作的，这些仍是一个谜，有待考古学家进一步研究和探索。

知识加油站.....>>

石器时代是考古学对早期人类历史分期的第一个时代,即从出现人类到铜器的出现,大约始于距今二三百万年,止于距今6000~4000年。这一时代是人类从猿人经过漫长的历史,逐步进化为现代人的时期。

读故事长知识.....>>

小朋友知道,我国是一个历史悠久的国家,从有据可考的年代算起,有五千年的文明史。即使是世界上公认的文明古国埃及,前王朝时期距今也不过九千多年。而在一万多年以前,马耳他岛怎么会有如此高深的天文学和历法知识呢?莫非马耳他岛先民的历史比古埃及还久远。如果真是那样的话,世界历史就将被改写。

罗德岛巨像是怎么造出来的

罗德岛上的太阳神巨像,被称为世界七大奇迹之一,举世闻名,它是爱琴海文明的见证。人们的疑问是,如此神奇的巨像是怎么造出来的呢?

太阳神巨像坐落码头边

罗德岛是爱琴海与地中海交界处的一个小岛,人口7万,面积1400平方千米,全岛60%的人口集中在首府罗德市,太阳神巨像就坐落在罗德市的码头边。

据传说,宙斯在希腊诸神为争夺主神之位之战获胜后,登上万神之王宝座,论功行赏,分封诸神,却忘了分封太阳神阿波罗。宙斯后来想起后,就将隐没于爱琴海深处的一块巨石分封给阿波罗,巨石浮出水面成为一个风光秀丽气候温暖的岛屿,阿波罗就用爱妻罗德的名字,起名为罗德岛。

阿波罗分封三个儿子卡米诺斯、莫诺利索斯和林佐斯在岛上建立起自己的城邦。公元前408年,这三个城邦联合成统一的罗德国,并建立了联邦首都罗德市。罗德岛的繁

荣富庶，吸引了希腊大陆上的人们争先恐后地到这里经商、定居或办学，岛上的文化也很快繁荣起来，成为当时著名的文化中心之一。

公元前305年，马其顿国王安提柯一世派4万军队入侵罗德岛，全岛居民在林佐斯城堡殊死抵抗，竟击败了马其顿军队。罗德居民为纪念这次胜利，把马其顿军队丢弃的铜制枪械收集起来全部熔化，由雕刻大师哈列塔斯负责铸造一座太阳神阿波罗的神像，用了整整12年时间把巨像塑成。

太阳神巨像是什么模样

据说，神像高约33米，重12.5吨，手指比人高，大脚内部可作居住的窑洞。雕像是中空的，里面用石头和铁的支柱加固，外包青铜壳。太阳神的台座上镌刻着一首赞美诗：

我们竖起你，赫利阿斯。

直达奥林匹亚山巅。

罗德人敬仰太阳神，

你能让小岛免遭灾祸。

世界这样美丽，

自由不容扼杀。

有人认为，巨像右手举着投枪，左手按着长剑，柱脚是很高的圆柱，四周环绕着起伏的海浪。也有人认为，巨像的形象是头戴太阳光环，驾驭着马车，马车上载着一轮鲜艳的红日，巨像的胯下能进出轮船。但这些传说都没有可信的证据。

文艺复兴时期，人们提出了新的形象：太阳神巨像两脚宽宽地叉开，横跨在罗德港的两岸。阿波罗手持火把，威严地注视着往来船只。但遭到反驳：罗德岛巨像高达33米，依照力学原理，巨像两脚间间隔最多只有10米宽，这样的跨度，稍具规模的船只进出都有困难，再说巨像的这种姿势会使整体格局失去平衡。

到了现代，有了新的看法：罗德岛巨像是太阳神驾驭的二轮四马之车，矗立在罗德港口。对此有人表示怀疑：太阳神不是驾车姿势，从力学角度看，这个底座根本无法支撑没有根基的四匹飞马的重量。有人干脆模拟出这样的形象：太阳神站在地上，右手挡在前额，双目远眺，左手背搭着一件长衫，长衫一直拖到地上。有人反对说，这是把太阳神当成了一位牧羊人，可笑至极！

太阳神巨像到底是什么样子，众说纷纭，莫衷一是。

太阳神巨像是怎样铸成的

人们一直有这样的疑问：如此高大的雕像是怎么铸成的呢？

据说，雕像是分步建造起来的：先建好白色的大理石基座，把铸好的脚到踝关节这一部分安装固定好，然后在已完成部分的周围堆起巨大的土堆，一步一步向上发展，最终创造了一个与真神相似的神像。

可惜，约在公元前227年至公元前226年，罗德岛连续发生了毁灭性的大地震，太阳神像倒塌在地，巨大的身躯横在地上，任凭风吹雨打。古罗马著名的自然学家普林尼赞叹道：“即使躺在地上，它也仍然是个奇迹。”

到了公元653年，阿拉伯人侵入罗德岛，把躺在地上的巨像残骸运送到叙利亚，卖给了一位商人。那个商人用了880头骆驼才把残骸运完，以后巨像就不知所终。

知识加油站.....>>

太阳神，是希腊神话里人物。传说阿波罗是天神宙斯与第六位妻子暗夜女神勒托的儿子。当初，勒托怀孕后，天后赫拉怒火冲天，残酷地迫害勒托。后来勒托终于在爱琴海上找到了可以藏身的德罗斯岛。这个岛常年在大海上漂浮。勒托在这里生下艺术之神福玻斯·阿波罗。福玻斯意为“光明、明亮”。

读故事长知识.....>>

小朋友大致知道了罗德岛巨像是如何铸造的，也许更想知道太阳神巨像原来是什么样子。几年前，考古人员在罗德岛上发现了一枚公元前3世纪的钱币，钱币上有太阳神赫利阿斯的头像。经鉴定，这个头像正是太阳神巨像作者哈列塔斯作品的临摹画，让人大喜过望。可惜的是，钱币上只有赫利阿斯的头像，没有身体，巨像的形象还是无从得知。在没有新的证据的情况下，就只有猜测了。

南美史前巨画究竟是谁的作品

1938年，一位秘鲁飞行员飞经纳斯卡荒原上空时，在地面上发现了一幅幅巨大的图案。这些巨画组成的线条，构成三角形、长方形、梯形、平行四边形和螺旋形之类的几何图案。

有些是带有装饰风格的动物图形，有些纵横交错的线条就像是今天飞机场跑道和标志性的图案，巨画显示出来的跑道宽窄和长短不一，有的长达5千米，有的1千米左右，都很笔直，并且转角和交叉处棱角分明。这是何人的杰作呢？

世界上最大的天文书籍

1939年，美国人保罗·科亨克驾驶飞机沿古代引水系统的路线进行了空中考察，他也发现了纳斯卡荒原上的巨型图画。他描述说，在广袤的纳斯卡荒原上，有一幅巨大而神奇的如平行的跑道的直线图画！他驾机来回看了几次，对这些巨大的图形作了仔细观察。然后，保罗·科亨克向世人公布：“我发现了世界上最大的天文书籍。”随即，在世界各地引起巨大的反响，来自世界各地的考古学家、天文学家、地质学家、化学家以及人类学家纷纷奔赴纳斯卡荒原。

经过数十年的考察，纳斯卡荒原这些神秘的图案让人们知道得越来越多。

德国人玛丽亚·赖希从这片平原上认出了数百个三角形、四角形或平行的跑道，还

发现有很多又长又宽的条纹横贯其间，有的像道路，有的像方格、圆圈、螺旋，还有许多不可名状的东西像是某些植物，只不过植物的具体形态被省略了，只剩下简练的线条。她做了如此的描绘：“在方圆50平方千米内，各种各样的线条纵横其间，勾画出巨大的鸟兽和各种准确的几何图形，从高空看，这一巨画就好像是用巨人的手指画出来的。”

然而，除了有无数笔直的宽广线条之外，纳斯卡荒原上的这幅巨图还有许多动植物图案，如飞鸟、猴子、蜘蛛、不明植物，甚至鲸鱼等。在这些千奇百怪的图案中，最著名的是一幅蜘蛛图。

这只蜘蛛长50码（1码约为0.9米），以一条单线砌成。赖希认为，这幅图很可能是某个特权阶层的图腾，也可能是纳斯卡人崇拜的星座之一。还有，在纳斯卡荒原上有18个鸟图的图案。这种鸟图尺寸很是巨大，长30~40码不等。一条三又十分之七英里的太阳准线，穿过这幅宏大的鸟图中140码长的翼展。

离奇的是，在皮斯科海湾附近一座光秃秃的山脊上，刻着一个巨大的三叉戟图案。那个时代的印第安人见过三叉戟？

纳斯卡荒原上的巨画是离奇的，更让人们疑惑的是，巨画中的那些宽广的线条是用什么做成的呢？经实地考察后，发现这些由线条构成的图案是由深褐色表土下显露出来的一层浅色卵石造就的。

这些图案是把地表褐色岩层刮掉3~4厘米，露出浅色岩层而形成的，线条平均宽度10~20厘米，有的线条甚至宽达10米。纳斯卡平原的降雨量极少，甚至有人认为这里已有1万年没有下过大雨。

由于这个特殊条件，荒原上的神秘图形才能历时1500多年而依然完整无损。据专家计算，每砌成一条线条需搬运几吨重的小石头，而图案线条中精确无误的位置又决定了制作者必须依照精心计算好的设计图才能进行。让人疑惑的是：当时的纳斯卡人尚处

于原始社会，这些巨画是怎样制作出来的呢？

巨画是何人制作出来的

有人认为，巨画是古代纳斯卡先民制作出来的，他们可能先用设计图制作模型，然后把模型分成若干部分，最后按比例把各部分复制在地面上。也有人认为，这些巨画是按照空中的投影在地面上制作的。

可是问题来了：古代纳斯卡人不可能掌握飞行技术，那么，是谁在空中进行投影呢？有人就认为，纳斯卡平原的直线可能与某种天文历法有关，因为这些图形中有几条直线极其准确地指向黄道上的夏至点与秋至点。也有人说，图案中某些动植物图形是某些星座变形的复制品，某些长短不一、形状各异的线条则是星辰运行的轨道。

纳斯卡荒原的地理环境极其恶劣，贫瘠而又荒凉，与火星上的环境有些类似。纳斯卡荒原上的土著居民的社会发展程度非常低下，有些尚停留在石器时代。而这幅巨画却表现出高度的设计、测量和计算能力，也显示出建造者对几何图形具有极高的认识程度。显然，土著居民不可能是这些杰作的创造者！那么，是谁呢？

有人推测，巨画可能是“外星人”设在地球上的一个宇宙航空港，扇形场地很可能是一个宇宙机场，而巨画里的各种神秘的图案可能是远古时代迎接外星人飞碟着陆的导航标记。根据美国航天飞机拍下的图片，在百万米高的太空中即可看到纳斯卡巨画的线条，而只有从300米以上的高空才能看清这些巨画的全貌，因此，巨画只能是为从空中向下观看它的人绘制的。

然而，在遥远的古代，有谁能从高空或太空中观看这些巨画呢？显然，只有外星人才有这种能力和必要。真的有外星人来过地球吗？不然，这些画是谁制作的，地球上的人类是不可能的，因为没有这个能力。

另外，迎接外星人飞碟着陆的各种导航标记不只出现在这幅巨画中，研究人员在秘