



中国古代文学
题解大全

第一编 上册

湖南教育学院函授处编

中国古代文学题解大全

第一编 文学史常识题解

(上册)

湖南教育学院函授处编

编者 的话

本书是为适应自学中国古代文学课程的需要而编写的。它是汉语言文学专业的函授学员和自学考生的自学辅助教材，也同样适用于古代文学的爱好者和研究者。

本书是根据全国高等学校中文系（科）古代文学教学大纲和中学教师进修大学本（专）科中文专业古代文学教学大纲的要求编写的。以“题解大全”命名，正体现了它不同于一般文学史、作品分析和学习问答之类书籍的特色。古代文学历时久远、内容丰富，资料散碎，不易搜集，阅读、记诵、分析都有较多障碍，试题形式多样，难以把握。针对以上情况，编写者们吸收了近年来出版的几种主要文学史著作和重要作家作品研究的成果，吸收和借鉴了中央电大和一些函大，自修大学辅导材料的长处，广泛搜集了各种资料，研究了七七年以来全国各高等院校（包括电大）中文系（科）考试和部分省、市高等教育自学考试的古代文学试题的命题范围、内容和题型，力求在体例上有所创新，使本书具有综合性、丰富性、多样性、实用性的优点。它融阅读、记诵、分析于一体，门类齐全，条理清晰而又重点突出，着眼于读者自学能力的提高，它包括了古代文学基础知识和基本能力的各个方面，体现了古代文学学习的正确方向和考试的基本要求。

本书分为三编共五册。第一编为文学史常识题解。包括各时期文学概况介绍，代表作家和作品的思想和艺术成就及其在文学史上的地位影响，重要文学流派和文学运动，文

学理论或主张，文学体裁和风格，文学并称和特称等。第二编为翻译、训诂、记诵。这是为培养和提高古代文学作品的阅读能力而编写的，包括著名作品的现代汉语翻译，名句选译，名物和各类词语训诂示例等。对于初学者和基础不够扎实的尤其有用。为了指导自学，我们还对阅读古代文学作品提出了背诵、熟读和一般了解等不同具体要求。第三编是名篇名句简析。包括诗、词、曲，赋、散文、骈文，戏剧、小说等各类文体的代表性作品，为了便于分类掌握，在戏剧、小说的内容和形式的一般分析外，专列了人物形象的分析部分。此外，还有一些诗文名句的解释分析，聊备一格。我们还把搜集到的部分古代文学试题作为附录，置于第一编末，供自学者参考。鉴于本书属辅导资料性质，作品选又为自学者所必备，故书中不再附印作品，以免重复。

应邀为本书撰稿的，有我院、湖南师范大学以及其他高等院校的部分古代文学教授和教师。（按姓氏笔划为序）：龙传仕、刘衍、刘上生、陈蒲清、饶东原、唐霁、黄钧、彭丙成、谭清祥等。唐霁、刘上生老师仔细地审阅了全部书稿。如前所述，本书在编辑过程中，对一些文学史作品分析和水平较高的辅导读物有所吸收借鉴、选用，书中未能一一注明，在此谨向原编者和著作者表示深切的谢意。

由于本书编写时间匆促，我们的水平有限，在内容和体例编排方面肯定会有错漏，我们热切地希望得到批评指正。

湖南教育学院函授处

目 录

1. 简述先秦文学概况…………… (1)
2. 古代神话是怎样产生的…………… (2)
3. 试以中国古代著名神话为例,说明古代神话的性质和意义…………… (2)
4. 古代神话对后世文学有哪些主要影响…………… (3)
5. 《诗经》中的“风”、“雅”、“颂”三部分是根据什么标准划分的?它们各有多少篇?其产生的年代、地域和作者的情况如何…………… (4)
6. 《诗经》民歌主要反映了古代哪些方面的现实生活?各有什么重要的代表性作品…………… (5)
7. 《诗经》中的“史诗”指哪几篇作品…………… (6)
8. 《诗经》中的政治讽刺诗分为哪两大类?各有何特点…………… (7)
9. 何谓“赋”、“比”、“兴”?试举例说明…………… (7)
10. 《诗经》取得怎样的艺术成就…………… (9)
11. 《诗经》在文学史上占据怎样的地位,对后世有何影响…………… (10)
12. 从殷商至春秋时期主要有哪些散文著作?文学成就如何…………… (11)
13. 《左传》与《春秋》有什么关系…………… (12)
14. 《春秋》是一部什么样的书?“春秋三传”指哪三部书…………… (12)

15. 《左传》一书主要内容是什么？表现了哪些进步思想……（13）
16. 简述《左传》的艺术特点……（14）
17. 《国语》记载了哪些国的历史？它的思想内容如何（15）
18. 《战国策》的名称由何人于何时所定……（15）
19. 《战国策》的基本思想内容表现在哪些方面……（16）
20. 以《庄辛说楚襄王》为例，说明《战国策》文章的艺术特色……（16）
21. 以《冯谖客孟尝君》为例，分析《战国策》刻画人物上的艺术特色……（17）
22. 简述诸子散文产生的社会背景和原因……（18）
23. 诸子散文的发展大体分几个时期？各时期的代表作及特点是什么……（19）
24. 《论语》是一部怎样的书？它的思想核心是什么（20）
25. 《论语》一书的语言特色是什么……（21）
26. 简述《墨子》散文的逻辑性和文学特点……（21）
27. 《孟子》是怎样一部书，它的中心思想是什么…（22）
28. 《孟子》散文艺术风格有何特点……（23）
29. 从文学角度看，《论语》和《孟子》有何共同之处？《孟子》比《论语》有何发展……（24）
30. 《庄子》是一部什么样的书？它表现了怎样的思想……（25）
31. 以《逍遥游》为例，分析庄子散文的主要特色…（26）
32. 《荀子》散文有什么艺术特色……（28）
33. 《韩非子》散文有什么艺术特色……（29）
34. 先秦散文的文学因素表现在哪些方面……（29）

35. 简述先秦寓言的思想内容和艺术成就…………… (32)
36. 怎样分析先秦寓言…………… (34)
37. “楚辞”的产生与哪些因素有关…………… (36)
38. 楚辞在形式和内容上有何特色…………… (37)
39. 从《诗经》到屈原《楚辞》作品的出现,我国
诗歌表现出哪些发展变化…………… (37)
40. 简述屈原的生平和思想…………… (39)
41. 如何评价屈原的一生…………… (40)
42. 《九章》、《九歌》各包括哪些作品?内容如何 (41)
43. 以《湘君》、《湘夫人》、《山鬼》为例,说
明《九歌》的艺术特色…………… (43)
44. 简述《天问》的思想内容和艺术构思…………… (45)
45. 屈原的爱国主义和浪漫主义在文学史上有何重
要影响…………… (46)
46. 宋玉《九辩》的艺术成就是什么…………… (47)
47. 简述两汉的文学概况…………… (47)
48. 汉赋兴盛的原因是什么…………… (49)
49. 汉赋文体有什么特点…………… (50)
50. 汉赋发展分几个时期?各有哪些代表作家、作品 (50)
51. 简述汉赋在文学史上的地位和影响…………… (51)
52. 汉初政论文主要代表作家是谁?其风格特点怎样 (53)
53. 司马迁生平中哪些事件与他写作《史记》有密切关系 (53)
54. 《史记》一书体例如何…………… (55)
55. 从《史记》褒贬角度看,它表现了哪些进步倾向… (55)
56. 怎样理解鲁迅称《史记》为“无韵之《离骚》”…… (56)
57. 《史记》人物传记有哪些文学成就…………… (57)

- (58.) 汉乐府民歌的现实主义精神表现在哪些方面?
(58) 各有什么代表作…………… (59)
- (59.) 汉乐府民歌的艺术特色是什么…………… (60)
- (60.) 汉乐府民歌比《诗经》在艺术上有何发展…………… (61)
61. 汉乐府民歌的影响…………… (62)
- (62.) 简述五言诗的起源…………… (63)
- (63.) 《古诗十九首》名称是怎样来的? 它的作者和产生时代如何…………… (64)
- (64.) 《古诗十九首》思想内容的社会现实性和局限性是什么…………… (64)
- (65.) 《古诗十九首》有什么艺术特色…………… (65)
- (66.) 《古诗十九首》在我国诗歌发展中的地位怎样…………… (66)
67. 简述魏晋南北朝时期文学概况…………… (66)
- (68.) 魏晋南北朝时期出现了哪些新的文学形式…………… (67)
- (69.) 建安文学有何主要成就和特色? 代表作家有哪些…………… (68)
- (70.) 建安文学取得成就的原因是什么…………… (69)
- (71.) 简述曹操的文学成就…………… (70)
- (72.) 简述曹丕的文学成就…………… (70)
- (73.) 简述曹植的文学成就…………… (71)
- (74.) “三曹”诗歌艺术风格有何差异…………… (72)
- (75.) 建安文学对后代文学发展有何积极影响…………… (73)
- (76.) 阮籍《咏怀诗》的思想内容和艺术风格如何…………… (74)
- (77.) 为什么说左思继承了建安文学的传统…………… (75)
- (78.) 陶渊明诗歌主要艺术特色是什么…………… (77)
- (79.) 为什么说陶渊明是魏晋南北朝时期最杰出诗人? 他对后世有何影响…………… (78)

80. 陶渊明与谢灵运的诗歌有何不同特点…………… (79)
81. 大小谢的山水诗各有什么特点…………… (79)
82. 鲍照诗作主要内容是什么? 他对七言诗的形成
和发展有何贡献…………… (81)
83. 庾信前后期创作有什么不同? 他在文学史上的
地位怎样…………… (82)
84. 南朝和北朝乐府民歌有哪些不同…………… (83)
85. 魏晋南北朝小说内容可分为哪两类? 各类小说
发展的社会原因怎样? 代表作品是什么…………… (84)
86. 《世说新语》有什么认识价值和艺术成就…………… (85)
87. 魏晋南北朝时期有哪些重要的文艺理论著作…………… (86)
88. 《文心雕龙》对文学理论的主要贡献是什么…………… (86)
89. 为什么说隋代文学是齐梁宫廷文学的延续…………… (87)
90. 概述唐代文学的繁荣发展及其原因…………… (87)
91. 唐诗发展分成几个时期? 各有哪些主要诗人…………… (90)
92. “初唐四杰”对唐诗发展有何贡献…………… (91)
93. 陈子昂诗歌革新主张和创作对唐诗发展有何贡献…………… (92)
94. 盛唐山水田园诗盛行的原因有哪些…………… (93)
95. 山水田园诗诗派在创作上有哪些共同特点…………… (93)
96. 王维诗的思想内容和艺术成就怎样…………… (93)
97. 王维与孟浩然的诗各有何特色…………… (95)
98. 盛唐时期出现边塞诗创作高潮的主要原因是什么…………… (96)
99. 边塞诗歌内容形式上的共同特点有哪些…………… (96)
100. 王昌龄七言绝句有哪些艺术特色…………… (97)
101. 岑参边塞诗的主要内容和艺术特点是什么…………… (98)
102. 以《燕歌行》为例说明高适边塞诗的特点…………… (99)

103. 试对高适、岑参边塞诗进行比较…………… (100)
104. 李白一生可分几个阶段？他的思想倾向如何… (101)
105. 李白诗歌浪漫主义精神表现在哪些方面…………… (102)
106. 浅述李白诗歌的主要艺术特色…………… (104)
107. 李白在文学史上的地位和影响如何…………… (105)
108. 试比较李白与屈原的浪漫主义特色…………… (106)
109. 杜甫生平的各个阶段都有哪些著名诗作…………… (109)
110. 杜甫诗歌的现实主义精神表现在哪些方面…… (110)
111. 为什么说杜甫是我国古代现实主义诗歌的代
(88) 表作家…………… (111)
112. 杜甫诗歌有哪些主要艺术特色…………… (112)
113. 杜甫在中国文学史上的地位和影响如何…………… (114)
114. 怎样理解杜甫诗歌沉郁顿挫的艺术风格…………… (115)
115. 试比较李白、杜甫在诗歌语言上的不同特色… (116)
116. 中唐有哪些主要诗人和诗派…………… (116)
117. 简述李益边塞诗的内容及艺术特色…………… (118)
118. 新乐府运动在唐诗发展中有何重要意义…………… (119)
119. 白居易前后期思想的不同对他的创作有什么影响(120)
120. 白居易的现实主义诗歌主张是什么…………… (121)
121. 举例说明白居易讽谕诗的主要内容…………… (122)
122. 白居易诗歌的艺术成就是什么…………… (123)
123. 试述白居易诗歌和杜甫诗歌的异同…………… (125)
124. 中唐古文运动兴起并取得成就的主要原因是
(90) 什么…………… (126)
125. 古文运动对后代散文有何影响…………… (127)
126. 中唐古文运动的基本内容是什么…………… (127)

127. 试述韩愈散文的艺术特点和风格…………… (128)
128. 韩愈深险怪僻的诗风表现在哪些方面…………… (129)
129. 柳宗元在散文文体上有哪些贡献? 各类文体的
代表作是什么…………… (130)
130. 以《小石潭记》为例, 说明柳宗元游记散文的艺
术特色…………… (132)
131. 李贺诗歌的内容主要有哪几个方面…………… (134)
132. 简述李贺诗歌浪漫主义特色及其在文学史上的
地位…………… (135)
133. 试比较李白与李贺的诗歌…………… (136)
134. 试述杜牧诗歌的思想内容及其七绝的艺术特色 (137)
135. 如何理解杜牧俊爽明朗的艺术风格…………… (139)
135. 李商隐诗歌主要内容和艺术特色是什么…………… (139)
137. 如何理解李商隐清词丽句深情绵邈的艺术风格 (141)
138. 晚唐现实主义诗歌代表作家有哪些, 他们的
共同特点是什么?…………… (141)
139. 传奇在唐代兴起发展的原因有哪些…………… (142)
140. 唐传奇的发展分为几个阶段? 各有哪些代表作家 (143)
141. 简述唐传奇的思想内容和艺术成就…………… (144)
142. 唐传奇在文学史上有何地位和影响…………… (146)
143. 唐代传奇与六朝小说比较有什么不同…………… (147)
144. 唐代变文在形式上有何特点? 它有哪几方面的内容 (147)
145. 比较温庭筠与韦庄词的特色…………… (148)
146. 花间词人的创作有何共同特点…………… (148)
147. 冯延巳在词史上有何地位…………… (149)
148. 以《虞美人》(春花秋月何时了)和《浪淘

- (881) 沙》(帘外雨潺潺)为例,说明李煜词的抒情特点 (150)
149. 简述宋代文学的概貌…………… (151)
150. 北宋的诗文革新是在怎样的背景下开展起来的 (153)
151. 范仲淹在文学上有哪些成就…………… (154)
152. 欧阳修为什么能领导北宋诗文革新运动并取得胜利…………… (155)
- (881) 153. 谈谈柳永对宋词发展的贡献…………… (155)
154. 苏轼有哪些文学主张…………… (157)
155. 苏轼的世界观和政治态度对他的文学创作有什么影响…………… (158)
- (881) 156. 苏轼的散文有什么成就和特点…………… (159)
157. 苏轼对词的发展有哪些贡献…………… (162)
158. 苏轼的诗歌有什么成就和特色…………… (160)
159. 怎样评价黄庭坚的诗歌主张和诗歌创作…………… (163)
160. 秦观、贺铸的词各有什么成就和影响…………… (164)
161. 李清照的词前后期有何不同…………… (165)
162. 金兵入侵,中原沦陷给宋代文学带来了什么样的影响…………… (166)
- (881) 163. 南宋初期有哪些主要的爱国词人…………… (167)
164. 杨万里的“诚斋体”有何基本特色…………… (168)
165. 范成大以农村为题材的诗歌有什么成就…………… (169)
- (881) 166. 陆游诗歌创作经历了哪些阶段…………… (170)
167. 陆游爱国诗歌包括哪些主要内容…………… (172)
168. 简述陆游诗歌的艺术特色…………… (173)
169. 辛弃疾的生平经历对他的创作有什么影响…………… (174)
170. 辛弃疾在词中怎样表现他的爱国思想感情…………… (176)

171. 辛词在艺术上有什么基本特点…………… (177)
172. 简述元代文学概况…………… (178)
173. 简述中国戏曲的形成过程…………… (180)
174. 元杂剧的形式有什么特点…………… (181)
175. 元杂剧兴盛的原因何在…………… (182)
176. 中国传统戏曲的艺术特征有哪些, 与西方剧种
比有哪些区别…………… (183)
177. 简述关汉卿杂剧的分类及每类作品的思想内容 (184)
178. 简述关汉卿杂剧的艺术成就…………… (184)
179. 关汉卿与王实甫杂剧的语言风格有什么不同… (185)
180. “关、白、郑、马”王实甫以外, 元杂剧还
有哪些重要作家、作品…………… (186)
181. 散曲和词相比, 在形式上有什么特点…………… (187)
182. 元代散曲有哪些重要作家作品…………… (188)
183. 南戏和杂剧的主要区别是什么…………… (189)
184. 简述明代文学概貌…………… (190)
185. 明中叶后小说, 戏曲繁荣的原因是什么…………… (191)
186. 明中叶后的历史演义, 英雄传奇和神魔小说有
哪些影响较大的作品…………… (192)
187. 略述明代拟话本的思想艺术特色…………… (192)
188. 简述“三言”的主要思想内容和艺术特点…………… (195)
189. 简述明代戏剧概况…………… (196)
190. 明中叶后有哪些著名散曲作家? 他们的作品包
含哪些基本内容…………… (198)
191. 简述清代文学概况…………… (199)
192. 李渔戏曲理论基本内容有哪些…………… (203)

193. 明末清初有哪些比较重要的剧作家？各有什
么代表作……………(204)
194. 除《儒林外史》、《红楼梦》外，清初至清中叶出
现了哪些比较重要的长篇小说……………(206)
195. 除《聊斋志异》外，明清文言小说有哪些重要的
作家作品……………(207)
196. 清初有哪些重要的诗人诗派……………(207)
197. 雍、乾、嘉时有哪些重要诗人和诗派……………(208)
198. 清初至清中叶有哪些重要词人和词派……………(210)
199. 清初至清中叶有哪些重要散文作家和流派……………(211)
200. 什么叫花部、雅部？清代中叶主要有哪些声腔剧种(212)
201. 什么叫《吟风阁杂剧》……………(213)
202. 近代文学的发展可分为哪几个阶段……………(213)
203. 近代文学的基本特点是什么……………(214)
204. 简述近代诗概貌……………(215)
205. 龚自珍诗歌思想内容和艺术特点怎样……………(216)
206. 如何评价“新文体”和“诗界革命”……………(217)
207. 试述黄遵宪文学主张和他的诗歌思想艺术特色(218)
208. 试述梁启超的文学革新主张……………(219)
209. 辛亥革命时期有哪些重要诗文作家……………(220)
210. 近代狭邪小说和狭义公案小说各有哪些代表作品(221)
211. 资产阶级改良派小说理论的基本内容是什么……………(220)
212. 什么是谴责小说？如何评价晚清谴责小说的思
想和艺术价值……………(223)
213. 京剧是怎样形成和发展起来的……………(224)
214. 怎样评价晚清的戏剧改良运动……………(224)

1、简述先秦文学概貌。

先秦文学的轮廓，大致如下：

(一) 古代神话。它产生在原始社会，当时没有文字，只能是伴随劳动的口头创作，有了文字以后这些神话才被记录下来。《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等古籍有不少这方面的记载。

(二) 诗经：搜集了从西周初年到春秋中叶五百余年的诗歌三百篇，是我国最早的诗歌总集。

(三) 历史散文：随着社会的发展，国家的兴衰存亡种种历史现象引起人们的关注，从中总结经验教训，增强了历史观念，这样就产生了历史散文。这方面的著作主要有《左传》、《国语》、《战国策》。

(四) 诸子散文：由于阶级斗争激烈，许多思想家学者，站在不同的阶级立场，代表不同的阶级利益，游说王侯，相互辩难，著书立说，授徒讲学，形成百家争鸣的局面，这样就出现了诸子散文。《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》都是有广泛影响的著作。

(五) 楚辞：地处江汉流域的楚国，有自己悠久的历史和文化，在与中原文化的融合中，产生了自己具有地方特色的文学体裁楚辞。它的代表作家是屈原和宋玉。

除以上著作外，还有几部重要典籍《尚书》、《周易》、《春秋》。《尚书》是一部古代的政治文诰和讲演录的集子，其中有部分是后人伪托。《周易》是西周时期的一部思想著作，它利用卦象和卦爻辞反映了作者的政治意图和哲学思想，其中保留了古代不少民歌俗语。《春秋》是孔子依据鲁

史编写的一部编年史大纲，它对春秋时期各国的历史都作了简要的记载，是研究春秋历史的重要资料。以上这三部书被汉人列为儒家经典，在中国古代文化史上影响很大。（一）

2、古代神话是怎样产生的？

在原始时代，生产力水平极为低下，他们无法解释眼前神奇莫测的大千世界，因此，把自然界的种种变幻归之于神的意志和权力，认为在现实世界之外有神在指挥着、控制着。他们只能凭借感性的，质朴的思维方式把握自然物的某些表象，把自然物加以人格化和形象化。

神话分为自然神的故事、英雄神的故事和异人异物的故事。无论其中的哪一种，都体现出人类在探索自然过程中丰富的想象和在征服自然过程中的智慧和坚强意志。（四）

总的说来，神话是由于人们的幻想所构成，所谓“神”是人们把自然力加以形象化的结果；神话的产生是由于人们企图借助于幻想的形式来征服自然，支配自然力。

神话的产生是有历史时代性的，它产生于人类生产力极为低下的幼年时期，一旦生产力发展了，科学逐渐发达了，也就是当“这些自然力之实际被支配”的时候，产生神话的时代也就过去了，神话也就消失了。

3、试以中国古代著名神话为例，说明古代神话的性质和意义。

上古人民无法对自然现象加以科学的描述，只有借助想象和幻想对自然物加以形象化和人格化。例如“共工怒触不周山”的故事就是上古人民凭借着想象对于“日月西行、江

河东流”这一自然现象的解释。其他的如“开天辟地”的神话，风神、雨师的神话等等都表现了原始人类追究宇宙万物来龙去脉的丰富想象和探索精神。

神话中英雄神的出现和塑造，一方面表达了原始人征服自然、战胜自然的强烈愿望，另一方面，往往也是人类自己某些劳动经验和智慧的概括和集中。如《女娲补天》、《羿射九日》、《鲧禹治水》等等。神话中的主角，都是有着绝大的气魄和毅力，往往又被某种生产工具（如弓箭）武装起来的劳动英雄。鲧治水不成，他的儿子继承父志，终于治平了洪水，表现出上古人民在改造自然的斗争中那种不屈不挠的精神。

神话中有大量的异人异物的故事，它们实际上体现着原始人对于减轻劳动强度、提高劳动生产效率，克服某些自然障碍的向往。例如生有翅膀的“羽民国”的故事，会造飞车的“奇肱国”的故事，以及“飞毛腿”、“腾云驾雾”一类故事。实际上是人们在生产斗争中（如捕猎等）受野兽的奔跑、鸟类的飞翔等启发，而产生的幻想。这类故事的意义同前两类神话同样是不可忽视的，因为这类改造生存条件的幻想和想象，曾对人类的发明和进步起过强有力的作用。

4、古代神话对后世文学有哪些主要影响？

上古神话对于后世文学艺术的发展有着重大的影响。马克思曾指出“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。后世的文学艺术家们同样在上古神话中吸取着营养，启迪着灵感。

首先，古代神话中的英雄主义、乐观主义、强烈的要求