

来一场与自己心灵和平相处的远行
身体和灵魂，必须同在路上！

循着玄奘大师的足迹
让灵魂赶上生命的脚步

日月洲 ◎著

向西， 灵魂跟着 脚步



向西， 灵魂跟着 脚步

循着玄奘大师的足迹
让灵魂赶上生命的脚步

日月洲 ◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

向西, 灵魂跟着脚步 / 日月洲著. —北京: 九州出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5108-2430-2

I. ①向… II. ①日… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第263607号

向西, 灵魂跟着脚步

作 者 日月洲 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司
开 本 870毫米×1180毫米 16开
印 张 18.25
字 数 130千字
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2430-2
定 价 38.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

自序

西行求法的故事离我们很近又很远。很近是因为，先贤们留下的传奇已经和我们民族的文化和历史密不可分，无论是否认同他们的信仰，他们的壮举总是令人赞叹的。

晋宋齐梁唐代间，高僧求法离长安。
去人成百归无十，后者安知前者难。
路远碧天唯冷结，砂河遮日力疲殚。
后贤如未谙斯旨，往往将经容易看。

这是义净三藏留下的诗篇，每次看的时候，眼前浮现的总是默默无声在雪山和荒漠间跋涉的身影，想到的是“上无飞鸟下无走兽”，“唯以死人枯骨为幞帟”的艰辛旅程。

不过他们的心路似乎离我们太远了。媒体上时有各类重走西行路的报导，但是在工具理性的视角下，这个过程被描述成装备简陋的探险之旅，而其文化背景则被整合到一种注意力经济的商业运作之中；即使有些学者进行了比较深入的探讨，也是来自一种西方人文地理式的关怀。我当然无意对这些行为做什么评判，但这一切和求法朝圣者心中的信念与梦想是多么不搭界

啊，实际上以上任何一种理解都根本不可能触发任何一次西行，他们不想在身体方面挑战自我，也不想做科学考察，他们心中念念不忘的关键词是圣地、戒律和佛教经论。

我其实很向往走近那些用时光和信仰编织的旅程，只是多年来对这个时代的了解，让我对这种可能性存有很大的疑虑，所以这次的印度之行开始之前，我也是颇为犹豫的。幸运的是在法师的鼓励下，我最终得以成行。在追随佛陀足迹的同时，我封闭的心也渐渐打开。和各国佛子的交流让我渐渐的放松下来，历史与现实引发的感动也让心变得柔软，我渐渐发现法显、玄奘、义净这些伟大的名字其实离我们并不遥远，只要有真诚、尊重和信任，我们依然可以和他们对话，那些美丽的佛传故事就是交流的时空。而当我了解到上个世纪早些时候的战乱年代里，那些中国法师来到万里之遥的印度朝圣求法、艰苦建寺的故事时，我更明白这个充满幸福感的向往的源流其实从未中断，一直存留在每一个想用脚步丈量圣地有多远的人心中。

这本书的写作也就是这些感动的延续，佛教的智慧告诉我们如何突破生活中和头脑里的窠臼和樊篱，而伴随着精彩故事的朝圣之旅则让这一过程变得轻松美妙，希望这本小书不仅仅能让人了解圣地现在看起来是什么样子，更能穿越时空去体味生命的丰富与信仰的可贵。既然这本书的完成是以上这些缘起的结果，最后就让我依佛教的传统来以这本书做一个供养和回向吧。

首先把这部书献给慈悲伟大的佛陀。虽然和龙树菩萨、马鸣菩萨那些光

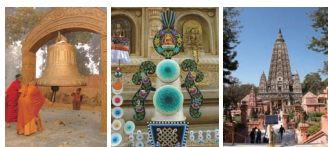
辉灿烂的文字相比，我的赞美与思索是如此的微不足道，可是既然佛陀在世时对任何虔诚的供养都一视同仁，我也不必因自卑而错过这个机会。无论是朝圣者还是旅行者，因为佛陀曾经示现的生命历程而来到这些佛教胜迹，无论感怀历史、瞻礼圣迹、或者倾诉自己的愿望，他们都得到了他们生活中的珍宝：智慧、慈爱和恭敬。纵然那些胜迹历尽沧桑，已不再有昔日的辉煌，可是佛陀慈悲的光芒仍然照射着这个世间，为每个真诚的祈祷者开启内心的宝藏。愿这本小书能折射出些许的光彩，成为大家进一步了解佛法的缘起。

我也愿意把它献给那些西行求法朝圣的历代前贤，虽然时隔千载，我们可以很方便的来到这些胜迹，可是我深知，如果没有心灵深处的万水千山，我们面对胜迹也只能是如盲对暗，匆匆空过。历代先贤所传承的信心与愿望是每一个后来者心中的珍宝和无尽的力量源泉。而我愿将本书这微小的水滴，投入到这清净传承的洪流之中，如果说本书还有些许动人之处的话，实非我力所致，只是这传承力量的显现。

我要特别的把这本书献给我尊贵的佛法教授师。从生命质变的角度来看，上师的恩德是根本无法用言语描述的，无论这次的旅行还是书稿的完成不过只是验证了藏传佛教一个古老的说法，一切悉地从上师处来。

最后献给我的父母和所有支持鼓励我完成这次朝圣之旅的朋友，我带去了你们的每一个祝福，为你们真诚的祈愿，我相信在佛陀的加被下，一切清净美好的愿望必将实现，如悉达多太子之名——一切义成。

目 录



序 曲

加德满都

- 在加德满都醒来 2
- 自体放光——斯瓦扬布 4
- “像”由心生——佛像的故事 8
- 喜马拉雅的两边——博达大佛塔 14
- 生与死的河流——帕殊帕提神庙 20

第 一 章

太子降生——兰毗尼园

- 从加德满都到兰毗尼 28
- 佛陀降生地兰毗尼 30
- 周边寺院 34
- 古佛道场 38
- 迦毗罗卫城 42
- 佛陀悟道后回国与父王相见处 47

拉玛格拉玛佛舍利塔 50
释摩男的壮举 54

第二章

法音宣流——舍卫国

从尼泊尔到印度 56
舍卫国祇树给孤独园 57
参访斯里兰卡寺院 64
朝礼华光寺 66
舍卫大城 69
鸯崛摩罗的悔悟 72
维莎卡的传奇 74
世尊神变塔 76
乡间风光 78
韩国寺院 81



第三章

入大涅槃——拘尸那迦

涅槃场的沉思 84
纯陀供养处 90
马塔库佛殿 91
最后的说法 94
世尊荼毗处 97
双林寺 101
艰难求生的孩子 104

第四章

广严城下——吠舍离

- 佛陀与吠舍离 106
- 佛陀舍利塔 110
- 佛教遗址区 112
- 女众出家 116
- 庵摩罗女 119
- 最后的告别 121
- 维摩诘长者 123
- 阿难分身舍利塔 125
- 七百结集 127
- 其他遗迹 129

第五章

华城往事——巴特那

- 波吒厘子城 132
- 痛改前非的阿育王 136
- 巴特那博物馆 141
- 辩才天女节 143
- 离开巴特那 144

第六章

灵山一会——王舍城

- 佛陀与王舍城 146
- 灵山一会 151



频婆娑罗路和两座塔	154
世尊四位大弟子修行的石窟	155
灵山说法台	160
频婆娑罗王监狱	164
耆婆精舍	168
竹林精舍	169
韦波罗山	174
七叶窟和第一次经典结集	178
其他遗迹	182

第七章

成等正觉——菩提迦耶

菩提迦耶印象	186
佛陀证道	190
菩提树金刚座的历史	197
遗址公园内其他圣迹	207
尼连禅河、苦行林和苏迦塔村	208
博物馆和各国寺院	210



第八章

第八章 初转法轮——鹿野苑

“鹿野苑”名称由来	212
初转法轮之地	214
鹿野苑历史	218



- 遗迹公园 222
- 鹿野苑博物馆 227
- 五比丘迎佛塔 230
- 摩诃菩提协会和穆拉甘陀库提精舍 232
- 其他寺院 234
- 恒河沐浴 235

第九章

重回人间——僧伽施

- 八大圣地 242
- 两座南传寺院 244
- 殊胜的僧伽施 245
- 改变生命的信仰 248
- 如诗如画的乡间美景 250

第七章

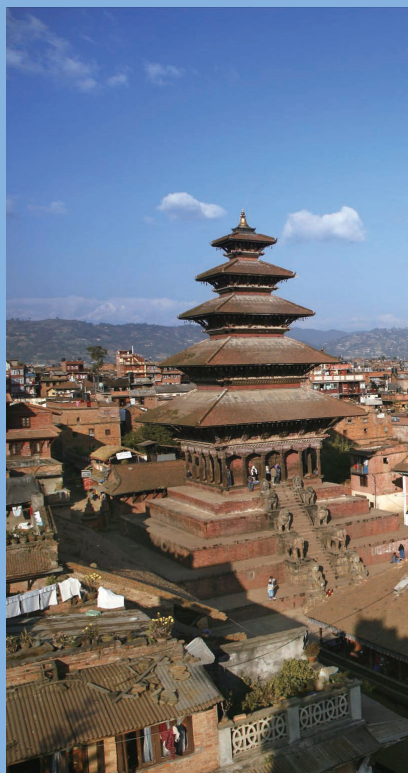
智者之源——那烂陀

- 那烂陀印象 254
- 那烂陀历史 258
- 恢宏大气的建筑遗址 270
- 考古博物馆 272

- 尾声 德里的遐思 273
- 后记 为什么去朝圣？ 276

序曲

加德满都



在加德满都醒来

到达加德满都的时候，正是中午，鲜亮的阳光和清新的空气、远处的雪山和街边戏耍的孩童，让人一下子从昏昏沉沉的旅途中醒来，丝毫没有初到异域的慌张。加德满都的建筑随和内敛、质朴大方，因为没有高层建筑，站在五六层的楼顶，就可以看到大半个城市了。一排排不假外饰的楼房毫不落寞，充满生机，整个城市错落有致的充实着加德满都山谷。四面是绵延的青山，向北更远处是一列巍峨峻拔的雪山，在天气晴好的时候，向东北望去，可以看到世界之巅——珠穆朗玛。

或许你的目光会忽然停留在城边的一座小山坡上的白塔，在那里，你会和一双大眼睛四目相对，而他俯视加都已逾千年了。





自体放光——斯瓦扬布

过去的加德满都山谷是一个大湖，古佛毗婆尸佛在加德满都留下一段莲藕，慢慢的，莲藕上长出了一朵大莲花。莲花开时，中国五台山的文殊师利菩萨来了，举起象征智慧的金刚王宝剑，劈开山谷，湖水流入恒河，露出一片丰饶的土地，这就是加德满都。

文殊菩萨的弟子代代相传，在莲花所在的位置上起塔，白塔的四面留下了四对大眼睛，凝望四方，奕奕有神，千年不变。他的名字是斯瓦扬布(Swayambhunath)——自体放光。

尼泊尔人和印度人的历史观念同样淡漠，你若是想考证出这塔究竟建于何年何月，肯定是白费心机。在当地人的传说中，释迦佛来过这里，释迦佛的弟子来过这里，莲花生大士和阿底峡尊者来过这里，甚至中国的玄奘大师也来过这里！这个塔的存在在人们心中是如此的自然，和加德满都的山、水、人都早已融为一体，又何须考证呢。

大眼睛是智慧之眼，那个像问号一样的鼻子被解释成尼泊尔数字“1”，万物和谐一体。法师说，自体放光这个名字非常吉祥，这预示着这次朝圣将会开启我们内心的智慧，大家都很高兴。自性的光明啊，就像那些禅宗的古德所说，每日在我们的六根门头放光，我们却毫不知悉，依旧沉溺在业流之中。《金刚顶经》言：“善男子心自性光明。犹如遍修功用。随作随获。亦如素衣染色。随染随成。”自体放光的眼睛这样的凝望加德满都山谷不知多少年，而这片土地的人民依旧过着他们平凡的生活，自性的光明也如素衣染色，隐没在他们的生活里。

今日的斯瓦扬布寺范围并不大，建在加德满都山谷西部的一个小山丘上。沿着360级台阶拾级而上，看着那注视自己的大眼睛，念头也就渐渐收回，开始观察自己的内心。风和日丽的加德满都，是怎样的一个开始呢？路边的群猴围着游客跳上跳下讨食吃，晒太阳的老狗当街而卧，毫不避人。不一会儿，看见一个硕大的金刚杵横在塔前，才一动念，已在塔下了。白塔是典型的覆钵式佛塔，像一个倒扣着的白色大钵，上面是金箔包裹着的正方形宝篋，宝篋的四壁就是那四对大眼睛了。再向上是十三层的相轮，相轮顶部悬着一个铜制的华盖，垂下的华幔和风马旗迎风飘摆，上面状如小塔的镀金塔刹在阳光下烁烁放光。

白塔底层的四面，是五方佛的佛龕和雕像，东方阿閼佛，南方宝生佛，西方阿弥陀佛，北方不空成就佛，属于印度佛教晚期密宗造像的风格，颇有神采。中央象征法界体性智的毗卢遮那佛在哪里呢？答案就在那金色的宝篋上了，那四对大眼睛正是法身佛毗卢遮那佛的象征。塔身四周是转经筒，一些藏民和尼泊尔人绕塔时转经祈福。塔的两边是两座锥形尖塔，称为锡克哈拉，据说是国王和王后为祈福而建，形制颇似菩提迦耶的金刚宝座塔，但要小得多。白塔四周有很多一米来高的小塔，据说是原来的寺僧和当地信徒的骨灰塔。

斯瓦扬布为佛教遗迹是无疑的了，可是佛教于印度自12世纪由式微而绝迹已八百余年，尼泊尔由于偏于北地，这个过程稍晚，但在14到15世纪之间马拉王国王贾亚斯提提·马拉当政期间，大力推行印度教，佛教被迫与印度教融合而逐渐销声匿迹，只有一些藏传佛教的传承存在于北部山区。这个寺庙多年以来一直是由尼泊尔的印度教徒管理的。白天他们像对待印度教的神祇一样对佛像礼敬有加，献上香米花烛，当然也会依印度教的传统而把佛龕里蹭上很多红色颜料，而每当夜幕降临，会有一人一手摇铃，一手举着灯火在寺庙的各处神龕间巡行。尼泊尔人对这寺庙似乎如同自家后院，很亲切又很随便。但也正是这种宗教带来的泰定和随和，使得这个佛教寺院经历了李查维王朝、马拉王朝、沙阿王朝这些印度教王朝的千年风雨，而今风采依

