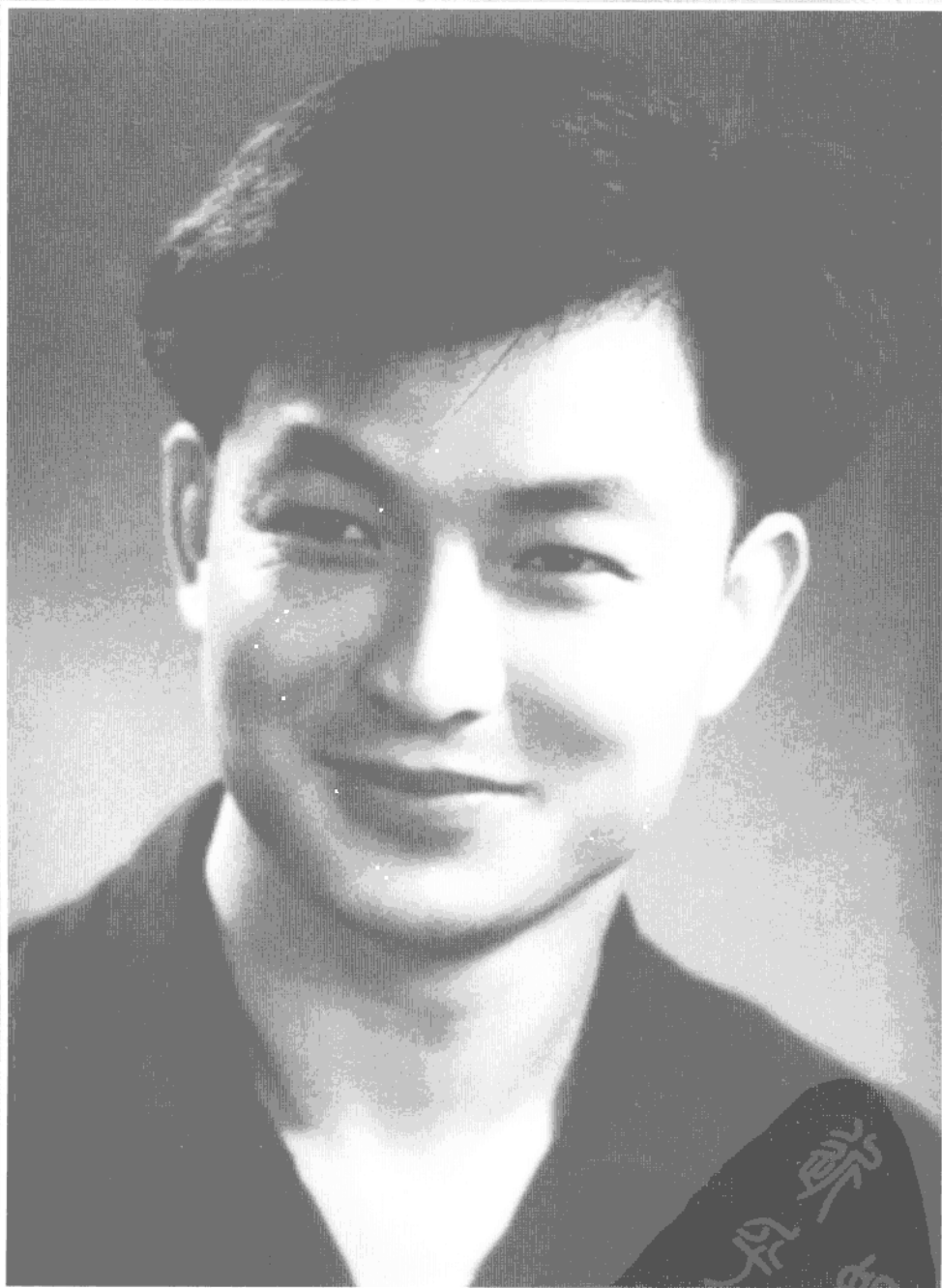


蔡汉华

从艺五十周年纪念册





生活照（1964年）



生活照（1985年）

傅福成 摄影

蔡汉华从艺五十周年纪念活动

主办单位

黄石市文化局 黄石市文学艺术界联合会
中国民主同盟黄石市委员会

承办单位

黄石市汉剧团 黄石市艺术创作研究所

领导小组

名誉组长	王克宏			
组 长	吴宏堂			
副组长	李自珍	卢本强	骆传林	杨胜华
	李声高			
组 员	王振声	郭康震	严秀琴	蓝柏林
	高 洁	刘 浪	查重林	潘显庭
	杨恩秀	林传儒	曾纪鑫	张庭芳
	金国光	汪美丽	王志强	刘厚长
	陈 涛	吴凤平	阮启佳	陈宗善

序

《蔡汉华从艺五十周年纪念册》即行付梓，这是一件十分可喜可贺的事情，我打心眼里感到高兴。

汉华同志是我省戏剧界很有声望的表演艺术家。五十年来，他凭着对艺术的挚著追求，以其稳、准、帅、秀、壮之特点，成功地塑造了一批令人难以忘怀的舞台形象，为黄石乃至全省、全国戏剧艺术的繁荣和发展作出了重要贡献。这本由黄石市艺术创作研究所编辑成集的《蔡汉华从艺五十周年纪念册》，就是汉华同志“粉墨五十载，皮黄满腔情”的真实写照，就是汉华同志为汉剧“武生”行拼搏五十年的贡献实录，就是汉华同志为汉剧事业扬鞭自奋的一部创业、奋斗的编年史。这部文集的出版，对于我们回首历史、面向现实和开创未来，努力建设有中国特色的社会主义文化，有着重要的启迪、借鉴和教育意义。因此，很值得我们一读。

汉华同志是汉剧表演艺术家，但又不仅仅是汉剧表演艺术家。他对黄石文化艺术的贡献应该说是多方面的。他自学成才，对艺术精益求精。从文集所收录的文章和资料看，汉华同志在编、创、演、导等诸方面都有所建树，在艺术教育和艺术研究上也颇有成就。就此而言，汉华同志本身就是一部书、一台戏、一种艺术。阅读、审视、研究他，事实上就是一种艺术的欣赏。汉华同志的魅力，就在于一种艺术的魅力。汉华同志一生，与戏、与艺术结下了不解之缘。他自己融入了艺术之中，艺术也成了他永恒的追求。汉华同志在艺术领域中确是多才多艺，所收获到的是实实在在的累累硕果。

有人赞汉华同志是黄石汉剧剧坛的榜样，此言不虚。而“榜样的力量是无穷的”。现在，我们宣传文化战线正在贯彻落实“一个根本指针，四项主要任务”，努力出精品、出人才。我主张隆重纪念汉华同志从艺五十周年，也热烈赞成这本纪念文集的出版，就是为了总结和弘扬汉华同志这种为艺术不懈追求的精神，动员和组织更多的有识之士来为唱响主旋律、繁荣中华民族的新戏剧而努力奋斗。

“都是楚国子，语尽情无涯。”这是汉华同志一九八二年赠胡沙同志的诗。我把这两句诗借用作为序的结束语，也算是对汉华同志艺术成就所表示的一片深深情意。如序中有语言表达未尽之意，通通以“无涯之情”作补充了。

柳 菊 兴

一九九六年八月二十六日

本文作者系黄石市委常委、宣传部部长

深厚的民族文化根基
精湛的汉剧艺术功力

王重农

九六年八月

湖北省委常委、宣传部长的题词

湖北省委宣传部副部长、文化厅
厅长的题词

五十年来，蔡汉华同志勤奋刻苦，孜孜不倦地追求崇高的艺术境界，为汉剧艺术的繁荣和发展作出了可贵的贡献；蔡汉华同志以敬业和奉献精神，为广大戏剧工作者树立了学习的榜样。

周祖元

九六年八月

精健的表以技藝云
宗旨的奉獻精神
蔡漢華同志從藝五十周年紀念

丙子年夏
成大程頤



文唱武打
漢宮春華
賀蔡漢華同志從藝五十周年

阮潤宇

一九九六年八月

▲ 湖北省文化厅副厅长的题词

贺蔡汉华同志从艺五十周年

繁荣戏剧艺术，创作艺术精品

施中浩

▲ 黄石市委副书记、市政协主席的题词。
▲ 黄石市委副书记的题词

一九九六年八月

志蔡汉华先生从艺五十周年

月白风清
山高水长

郭显庆

一九九六年六月

▲ 湖北省剧协副主席的题词

► 黄石市文化局党委书记的题词

高超的技艺是血汗的凝聚
独特的人格是知识的折光

蔡汉华同志从艺五十华诞贺

王克宏

一九九六年八月

▲黄石市文化局局长的题词

書贈汉华同志

师承前贤博众长
独辟蹊径展新姿



漢科戰世書

漢科戰世書

漢科戰世書

漢科戰世書

漢科戰世書

▲黄石盟市委委員、詩人、書法家
李聲高的題詞

►《盘河桥》之赵云（1953年）



▲《潼台抢亲》之刘翠（1952年）



▲《哪吒闹海》之哪吒（1958年）



◀ 《三祭铁丘坟》之狄仁杰（1980年）

▶ 《逼上梁山》之林冲



▶ 《逼上梁山》之林冲（1977年）





▲《擂鼓战金山》之韩世忠（1961年）



▲《病挑安殿宝》之薛仁贵（1989年）



▲化妆照（1992年）



▲《汤怀自刎》之汤怀（1963年）

◀ 《病挑安殿宝》（1989年）



▲ 《盗鸡》之时迁（1982年）



◀ 《古城会》之关羽（1982年）

► 《病挑安殿宝》之薛仁贵（1989年）



▲ 《白水滩》之穆玉机（1954年）



▲ 《三岔口》之任堂惠（1989年）



▲《逼上梁山》之林冲（1977年）



▲《猪八戒招亲》之天鹏元帅（1978年）



▲《夜走谷城》之李自成（1984年）

◀《穆柯寨》之杨宗保（1982年）