

湖外史畫
月字也

ZHONGGUO

中国名画经典

中国山水名画

THE FAMOUS LANDSCAPE PAINTING OF CHINA

中国画出版社

SHANSHUI MINGHUA



中国山水名画

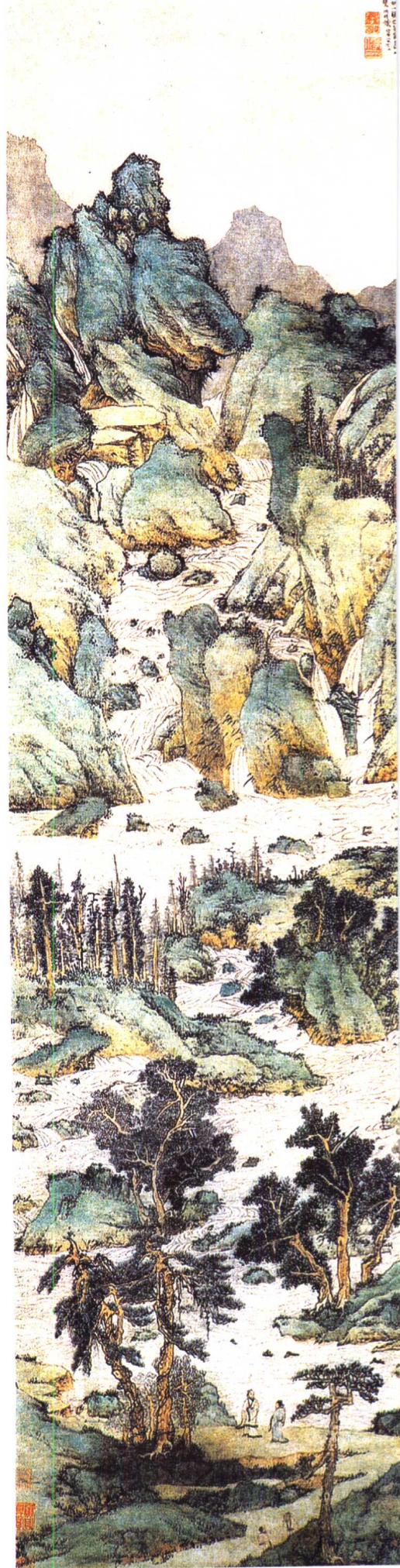
ZHONG GUO SHAN SHUI MING HUA

(上卷)

中国名画经典

ZHONG GUO MING HUA JING DIAN

主编 李涛 张弘 苑
中国画报出版社



中国山水名画

ZHONG GUO SHAN SHUI MING HUA

(下卷)

中国名画经典

ZHONG GUO MING HUA JING DIAN

主编 李涛 张弘苑
中国画报出版社





中国名画经典
ZHONG GUO MING HUA JING DIAN

中国山水名画

ZHONG GUO SHAN SHUI MING HUA



中国山水名画

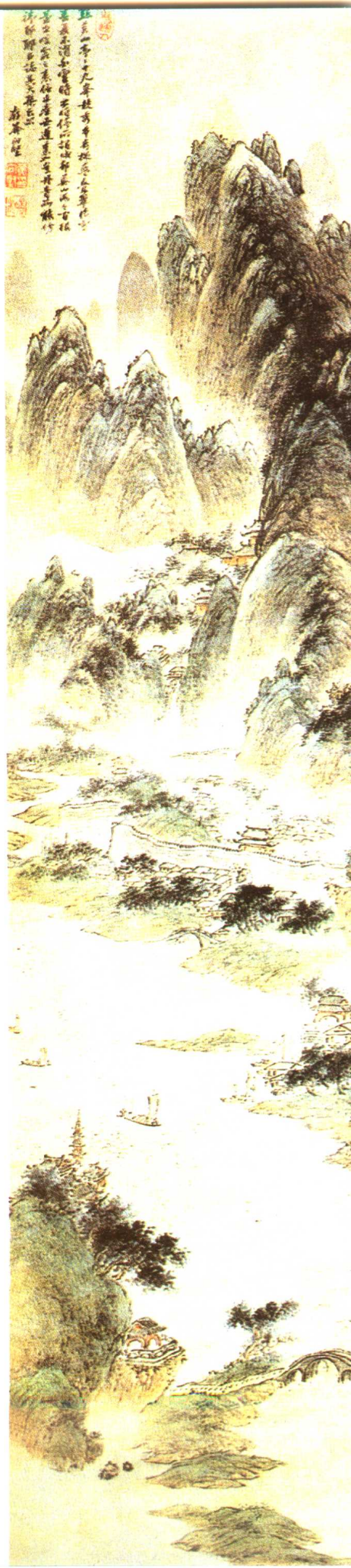
ZHONG GUO SHAN SHUI MING HUA

(下卷)

中国名画经典

ZHONG GUO MING HUA JING DIAN

主编 李涛 张弘苑
中国画报出版社

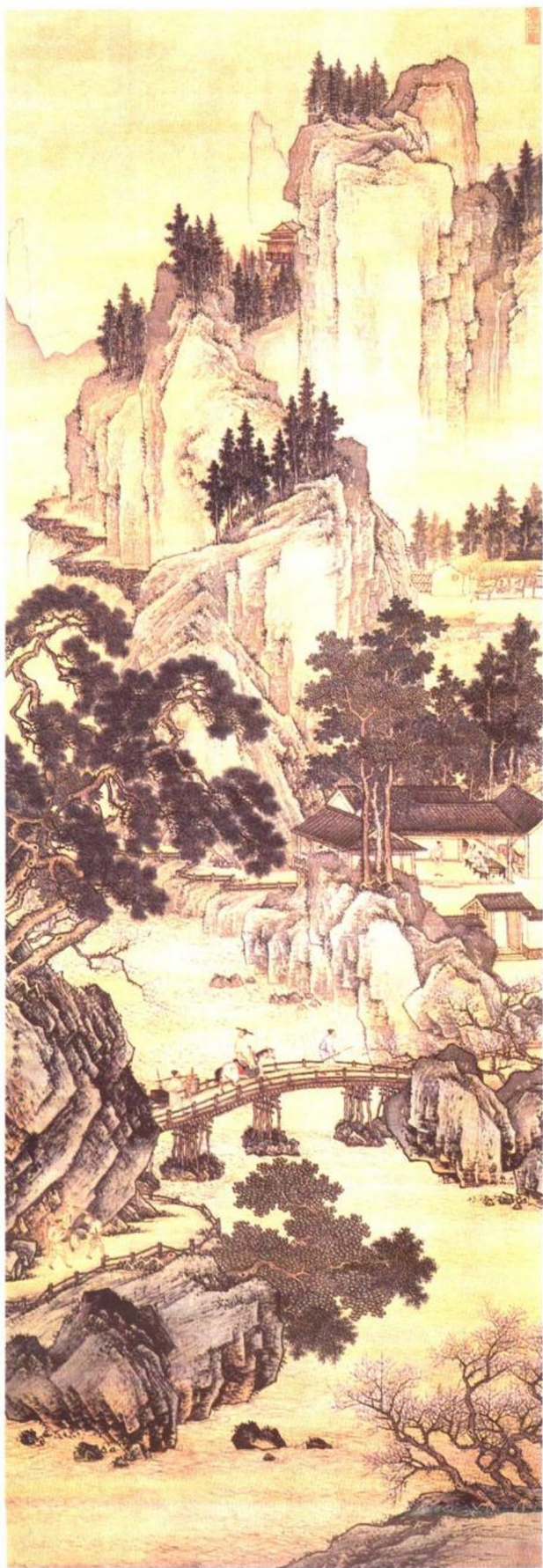


郭诩 (1456—?)明代画家。

字仁宏，号清狂，江西泰和人。少为博士弟子，后弃制科业，专志诗画。曾遍游名山胜地，领略自然实景，以增画艺。善画山水、人物，时与吴伟、杜堇、沈周齐名。画风简逸狂放，接近浙派。郭诩好云游，尝遍历名山，叹曰：“岂必谱也，画在是矣。”他的意识里所积储的创作题材，大都超越了尘世俗习，几乎与宋元的禅僧和参禅的居士，有同样的禅机灵感。

《杂画集》图册为山水、花卉、人物集，共绘《蕉石妇婴》、《青蛙草蝶》、《青山花村》、《鸡冠蛱蝶》、《竹石秋菊》、《草亭钓艇》、《芦塘芥菜》、《溪山空亭》等八图，每图各题七绝一首，以诗配画，抒发胸中的意绪。此图册在表现技法上，显示了画家广博的才能。在笔法上，勾曳点垛刷染，灵活飞动，毫不板滞，其花草虫鸟形神逼真。以极淡的浅绿大片晕染的水面，水色交融，有绿波泛光之效。





周臣 明代画家。

字舜卿，号东邨，吴（今江苏省苏州市）人，约生于景泰（1450—1456）年间，卒于嘉靖（1522—1566）年间，享年 80 岁左右。能诗，与文徵明同是当时吴郡的名贤高士，二人曾合作《春游闲眺图》。善画山水，初师陈暹，后取法宋元各家，受李唐、刘松年影响最深。笔法纯熟清秀尖劲，构图清旷周密，可与明初戴进并驱，如《春山游骑图》。其山水画虽脱胎于李唐和马夏，但他并没有囿于宋院体画的程式，而善于摄取文人画家某些布景和笔墨的优长，形成结构严谨有法而气脉流动、造型真实生动、笔力刚劲峭利、墨韵充足的风格。

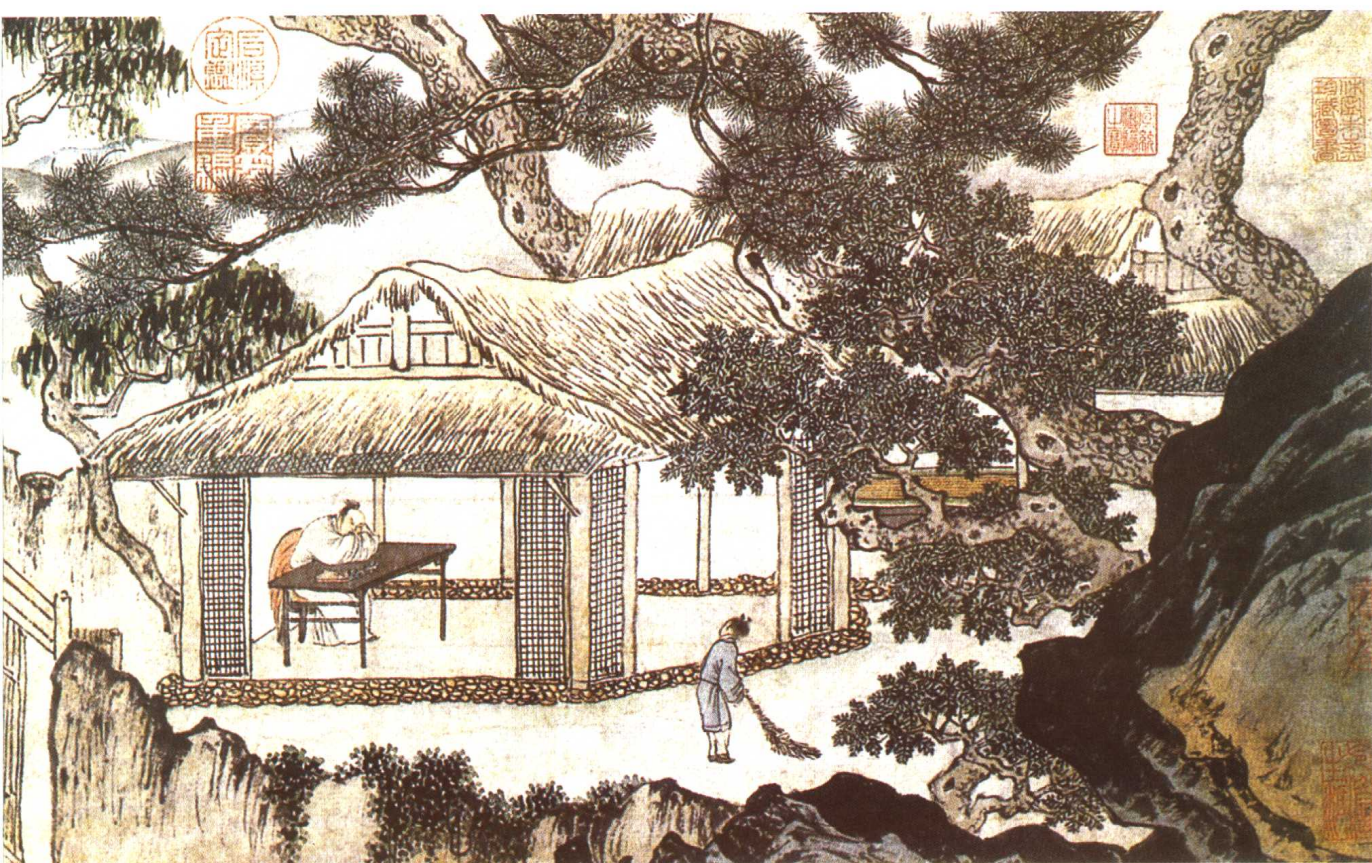
此图描绘的是春天游骑的情景，属于传统山水画中常见的一类，其景色、布局也主要沿袭北宋以来的格式。画中所画为高远景色，崖边小路有栈道盘旋而上，岩隙峰巅松柏苍翠。山脚一泓清水、溪流潺湲、桃花满丫。山路桥畔有游骑、行旅、樵耕者，山中平坡有客店数间，歇脚者正在休息、饮水、喂驴。全图墨色浓淡变化有致，山岩深沉、人物明快，使景物在浑厚之中透出明丽。

春山游骑图 明周臣轴 绢本 淡设色 纵 185.1 厘米 横 64 厘米 藏北京故宫博物院

此图描绘裴春泉隐居小憩的情景。画面以裴春泉小隐的茅屋为中心展开。草堂陈设简陋，周边环境却十分清静优美，平湖无涯、板桥连岸、苍松盘虬、山石峻峭，主人堂内伏案、童子院中持帚。景色明秀而暗含春之生机，气象冷寂而又充满闲逸幽雅之情。



春泉小隐图 明周臣 卷纸本 设色 纵26.5厘米 横85.8厘米 藏北京故宫博物院



唐寅 (1470—1523)明代画家。

字子畏，一字伯虎，号六如居士，又号桃花庵主，吴县(今江苏省苏州市)人。早年发愤读书，弘治十一年(1498)得中应天府(今江苏省南京市)解元。弘治十二年赴京会试，受考试舞弊案牵连下狱。正德九年(1514)投奔江西南宁王朱宸濠幕下，后发现朱宸濠有不轨之意，遂脱身返回苏州。两次遭际，使他绝意仕进，筑室于桃花坞，潜心诗文书画以终。坎坷的经历，形成他狂放不羁、玩世不恭的性格和行径，有印文曰：“江南第一风流才子”。诗文流畅通俗，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称吴中四才子。书法师赵孟頫，风格奇峭。绘画于山水、人物、花鸟、楼阁俱能。早年师事周臣，主要吸取李唐、刘松年的传统，后博取众长。他师古而不泥古，又漫游名山大川，重视师法造化，兼之读书多、修养深、阅历广，故能脱出町畦，自呈风貌。其作品既有职业画家的严谨缜密，又具文人画家的清逸洒脱。

此图是唐伯虎山水画代表作品之一。画中高山峻岭连绵迭荡，凌云古松荡宇英姿。山坳间流泉三叠，次第跌落，击石鸣涧，荡然平流。山间小道盘环曲折，路转峰回，幽然自远。叠泉旁，深壑间，一木桥飞架，有高士立在桥上袖手遐观。一童抱琴随后，令人想见古代隐者生活。右上角是画家本人的题诗：“女儿山前野路横，松声偏解合泉声。试从静里闲倾耳，便觉冲然道气生。”这是唐寅最富生气的一幅作品，可以与李唐的《万壑松风图》相媲美。





此图笔力刚劲，笔势转折犀利而有棱角。图的近处，山崖峻险，左边栈道盘曲，下面是一座摇摇欲坠的危桥，在另一个山麓，山回路回，林木苍郁，一座屋宇清晰可见。一位旅人晃晃悠悠骑驴归来。图中作者自识为：“乞求无得束书归，依旧骑驴向翠微，满面风霜尘上气，山妻相对有牛衣。”

骑驴归思图 明唐寅轴 绢本 淡着色 纵77.7厘米 横37.5厘米

图中峻岭、高柳、水榭、江岸密集于右侧，而在左侧展现晚晴的霞光，虚实相映，遂成妙制。作者以宋人法画垂柳，错落有致，俯仰生情，树从间水榭临江，高人独坐，以“落霞孤鹜”为旨趣的诗情画意油然而生。山石皆湿笔长皴，勾斫相间，上方高岭山石淡皴，枝叶浓密，近景石隙间以双勾夹叶为苔，细节变化，故多趣致。图中有作者自识：“画栋珠帘烟水中，落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海，曾借龙王一阵风。”表达了他对《滕王阁序》作者王勃的少年得志的羡慕和对自己坎坷遭遇的不平。



文徵明 (1470—1559) 明代画家、书法家。

吴门四家之一。初名璧，字徵明，号衡山居士，长洲（今江苏省苏州市）人。出身仕宦之家，早年攻诗文书画，师事吴宽、李应祜、沈周等人。他多次应举皆未中，嘉靖元年（1522），受苏州巡抚李充嗣的推荐，嘉靖二年赴京，经吏部考试后授翰林院待诏。4年后辞官南归，筑玉磬山房，家居以翰墨自娱，潜心书画三十余年。书法清俊秀雅，与祝允明、王宠并称吴中三家。绘画造诣尤深，其声名远布四方，求画者盈门，许多应酬之作不得不请他人代笔，或其画多被他人模仿。故其传世作品，真赝混杂，代笔、仿作颇多。

这幅图是文徵明晚年的作品。画的骨架为三株苍老的老树，其中一株已花叶簇簇，另一株则刚刚披上薄荫。桥头的诗人策杖而立。远处峰峦若隐若现，将画家自题的“雨过遥山碧玉浮”的境界表现得淋漓尽致。

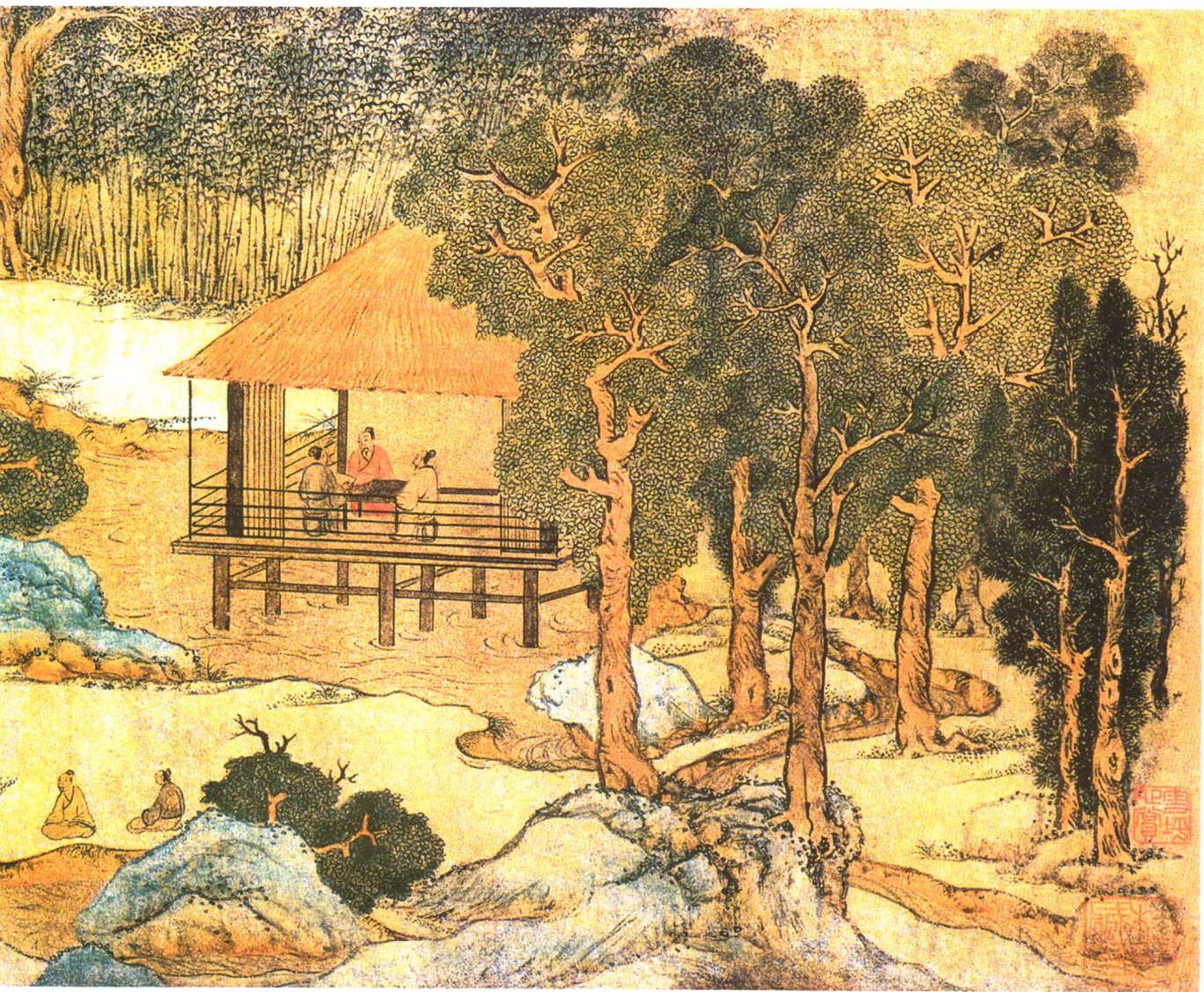


溪桥策杖 明文徵明 轴 纸本 水墨 纵 95.8 厘米，横 48.7 厘米 藏北京故宫博物院

此图是文徵明清绿设色画的代表作。修禊是古代的风俗。即每年阴历三月上旬到河边嬉游，以消不祥。兰亭修禊是东晋穆帝永和九年(公元 353)，王羲之与谢安、孙绰等四十一人，在浙江山阴(今绍兴)的兰亭修禊的故事。兰亭修禊是画家们喜爱描绘的题材之一。在此画中，曲水湾湾，茂林修竹，兰亭环抱其中，树、竹精细但不刻板，文人临流而坐，山峦皴擦简练，极富趣味。



兰亭修禊图 明文徵明 轴 纸本 设色





万壑争流图 明文徵明 轴