

浮山民间艺术荟萃



中國民間藝術之鄉

姚奠中



《浮山民间艺术荟萃》 编辑委员会

名誉主任：毛克明

主 任：李朝旗

副 主 任：程明温

委 员：柏丰岭 段锦瑞

姚贻侠 郑洪峨

主 编：郑洪峨

编 委：乔文阁 陈学义

张成旺 邹玉琛

石卫东 秦延安

校 对：郭华丽

藝苑展民間

為浮山剪刀紙展覽而書
丙寅年書 力群



目录

民间剪纸	1
木偶艺术	16
刺绣布艺	23
民间面塑	31
根雕艺术	35
砚台艺术	44
拴娃石狮	47
月饼印模	51
民间社火	54
架子鼓	57

浮山县位于山西省南部，临汾盆地东缘，太岳山南麓，汾水中下游，史称“尧嗣古都”。相传，尧舜时洪水横流，“山随水浮”县以此得名。素有剪纸艺术著称于世。

浮山剪纸艺术源远流长，相传魏晋时期，民间女子即有剪彩帛为花鸟贴插头鬓之风尚。至唐时，更有用纸剪制飞鸟花虫贴于窗户的习俗。明、清时期县内剪纸趋于高潮。剪纸艺术根植于民间，昔日凡成年女子多能为之，亦有专事此艺在市场销售者。

浮山剪纸内容十分丰富，包括人物、花草、走兽、山川、飞禽、亭台楼阁、寓言故事、民间传说等等……在浮山民间艺人相授中，古老的民间艺术得以代代传承，流传于全县的山庄窝铺，且世代不衰，自成花园。这些有乡土气息的民间艺术模样，有的粗狂豪放，有的浑厚古朴，有的纤细秀丽，有的玲珑剔透。充分显示出我国优秀的民间

文化在浮山当地的不俗流变。

如同流传于我国其它区域的剪纸艺术一样，在浮山县，多数剪纸作品都是从民俗中脱胎、衍化而来。作为民俗文化的形象载体，浮山剪纸与当地丰厚的民俗活动一脉相承。可以作为佐证的是，非常多彩的浮山剪纸图案都有一个美妙的传说，可以看到时空的演变，风物



蛇盘兔

的更迭，而在强烈的象征色彩中，我们可以看到浮山这一古老而神奇的地域，有着传统文化的厚土气息。譬如在对“蛇盘兔”剪纸图案的诠释中，民间艺人就曾引入图腾说法。相传，在原始社会，以蛇为符号的部落与以兔为符号的部落产生了矛盾，互相厮杀不休。幸亏两位明智的首长，怜惜生灵，通过谈判，使双方和好，并合而为一。从此，新部落兴旺强盛起来。蛇兔团结传为佳话流传至今。民间谚云：

“蛇盘兔必定富”，是美满幸福的象征。用于男婚女嫁时，如果新郎



叨蝎子

属兔，新娘属蛇，就认为是再好不过的姻缘了。心灵手巧的妇女把这一形象化的心愿制作成剪纸图案，张贴在洞房里、嫁妆上、或绣在饰被上，即给人民以喜庆之感，又有美好的寓意。

我在童年时代，就目睹耳闻母亲一

边剪窗花，一边唱着：“一剪高天明月亮，二剪兔儿灵芝草，三剪凤凰双展翅，四剪鱼儿水上飘，五剪五百真罗汉，六剪松柏叶儿尖，七剪生，七剪肖，八剪嫦娥手儿巧，九剪仙女下凡来，十剪菊花傲霜开”，这动人的剪纸口诀传承的力量，让剪纸艺术伴随我走过了艺术人生。六十年代，七十年代，我经常下乡深入农村走访民间艺人，采集剪纸图案，发现有经验和灵性的浮山剪纸艺人都懂得生活和艺术的关系，他们把民俗看成是



降 鳌 鱼

孕育剪纸艺术的沃土，在他们的构思中，民俗文化的气氛附丽于剪纸作品之中。传说大海中鳌鱼翻身，天地为动，便是地震。大翻身大震，小翻身小震，为了降服鳌鱼，人演化为神，这个神叫观母娘娘，她法术高明，把鳌鱼压在身下，叫它永世不能翻身。这个故事世代相传，传来传去，形成习俗。到了新年之际，许多人家就把“观母娘娘坐鳌鱼的图案贴在大门上，象征着平安吉祥。《春牛图》、《甘露图》以及描写神话的《牛郎配织女》，还有为老人祝寿的《福禄寿三祥》、《松鹤延年》，期望平安的《雄鸡叼蝎子》、《老君斩蝎子》，都是浮山剪纸常见的体裁。其品类之多，蔚为大观。

浮山剪纸与民间习俗互为融通，互相影响，构成了一道独特的民

间艺术景观。比如，在浮山农村，有一些常见的剪纸图案，是母亲用来点化出嫁的女儿的。一幅是两个精致的花碗紧紧扣在一起，严丝合缝，上为夫，下为妻，十分合套，这是结婚与和好的意思。另一幅是从生育比喻出发，把莲花比喻新娘，把鱼儿比喻新郎，鱼吻莲，莲生子。或者是鱼戏莲，笙出子，子抓

鸡。“笙”就是“生”，“鸡”就是男孩，妇女们常常用这幅剪纸覆盖嫁妆。如果是封脸盆，盆内要放三个红枣，三个核桃，“枣”谐音“早”，“核桃”寓意“白胖”，与剪纸合在一起，便是早生贵子的意思。这类剪纸形象逼真，充满谐趣，成了民俗活动的组成部分。



扣碗



盆花

我国剪纸的艺术风格，大体分为南、北两大派。浮山剪纸属于北派。它的基本特点是质朴、粗狂。所以能形成这样一个风格，是与产生它的地理环境、风土民情、历史传统分不开的。

浮山，属丘陵地带，气候干旱，交通不便，全县百分之九十以上的人口以农为主。据一九五〇年统计，县城居民不到一千人。在这样一个地域里产生的民间剪纸艺

术，自然会形成一种质朴的素质，散发出特有的乡土风味。

浮山剪纸的品类主要有：窗花、喜花、礼花、灯花、刺绣底样等十多种，剪纸艺人运用剪纸的艺术语言——月牙形、锯齿形、直线



蔡顺哭棺

条，创作出众多的独具匠心的作品，使这一民间艺术之花，常开常

艳。
多点透视，单摆平放，是浮山剪纸的一个突出特点。七十多岁的高青果、乔凤英老人的剪纸作品多是这种表现手法。高青果创作的《姜诗跃

鲤》故事出自后汉。姜诗事母至孝，妻庞氏奉顺尤笃。母病，想喝鱼汤，因为距江遥远，姜诗夫妇甚愁。一日，舍旁突有泉水，夫妻二人磐石开井，鲤鱼跃出。作者为了使读者一眼能看到这么多情节，便把房里房外，天上地下的一切物象统统暴露于画面。再看乔凤英的《蔡顺哭棺》，对物象的处理办法是远大近小，是为了使物象不至遮挡，这是民间剪纸中常用的一种手法。

浮山剪纸以装饰性强的特点显示出它的优势。几位法国友人看了浮山剪纸后，所得的印象是：外轮廓清晰精确，装饰性强，富有表现力。杨萍，王文技、陈月云等老一代艺人都十分讲究装饰之美。剪纸

上的炉台，完全用花朵叠成，熊熊火焰也变成一朵美丽的菊花。然



炉台

而，这一切装饰并不失真。仔细观察火苗，也确有菊形之感。从这里也可以发现作者对生活的探索精神。剪纸上的两个顽皮的熊猫，造型生动、线条洗练，其妙处全在于作者巧用剪纸语言，使之富有变化。虽然都是一个形态，但毫无类同之感。抓住物象特征，予以夸张性的装饰是又一新的手法。猪，向来是农家一宝。剪纸上的肥猪，背负南瓜，臀戴金钱，既是财富的象征，又介绍了养猪知识，虽然真的猪变了形，但却把猪的特征突出出来。剪纸中对猫的刻画也很奇特。幼儿学走路时穿的第一双鞋，最好是“猫头鞋”，鞋面上绣一个猫头，鞋帮两面绣两个猫身，叫做“分眉眼”，意思是希望孩子要像小猫一样的善良、一样的眉眼宜人。装饰与会意融为一体。再说剪狮子，狮子全身用绣球来装饰，使人一下子便想到狮子滚绣球的动态，闹元宵的热烈场面呈现在眼前。



猪

浮山剪纸的另一个特点是镂空和线条相连。尤其是窗花，这是一

条必须遵循的原则。一位剪纸老艺人保存的清代窗花《摇钱树》镂空就很明显。土地、石头。本来就是实体，却偏偏剪些窟窿，使之镂空，充分透光。这是从实际生活需要出发的。不能因为贴窗花而堵塞光线。只有镂空才能达到装饰和透光两全其美。如果把剪纸作为刺绣底样，那就与窗花截然不同了。为了铺派图案和调剂色块，一般采用阴刻手法，大面积的留为黑色调子；同时，为了线条连接，构图丰满，主体的周围加以必要的烘托，而不及窗花那样洗练。

对称折叠剪纸，在浮山剪纸中占着很大的比重，它也是浮山剪纸特有的一个艺术风格。根据浮山风俗，嫁闺女必须陪送脸盆和茶具，

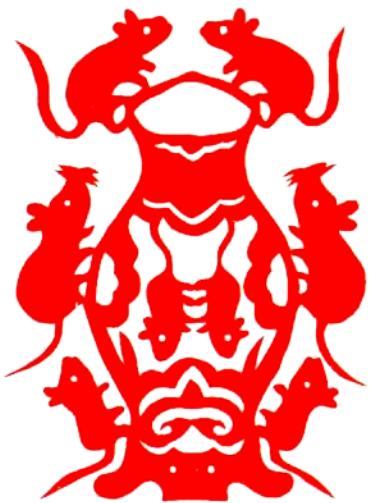


双喜

而这些嫁妆又必须用剪纸图案覆盖，因为是结婚，要求剪纸图案成双成对，艺人们便采用折叠法，使所有图案对称起来，寓男女结合之意，通常看到的有对莲、对鸡、对石榴、对荷包、对绣球、对鸳鸯、对牡丹、以及狮子相对、龙凤相对、麒麟相对等。

浮山剪纸的第五个特点是大胆夸张，想象力丰富。老艺人张翠萍创作的《老鼠偷油》，生动的刻画了老鼠一家偷油的丑态。两只不知

天高地厚的鼠儿子掉进了油罐，吓得即将入口的一对年龄较大的老鼠目瞪口呆不知如何是好；两个老谋深算的老鼠家长见此情景，急忙上前搭救，在慌乱中，把两个小儿子丢开了，急得它们直叫唤。这幅作品取材新颖，形象生动，构图严谨，黑白分明。王宝珍制作的人物剪纸，其夸张手法也达到了惊人的地步。一只眼睛就占去了半个脸，虽然失真但很精神，显示出剪纸艺术的特殊风格。



老鼠偷油



三娘教子

浮山的传统剪纸基本上是单色的，近几年来，经过各方面的文化交流，浮山剪纸艺人吸收其他地区的风格和经验，除单色剪纸外，增加了套色剪纸和染色剪纸。

浮山剪纸鼎盛时期在上世纪70年代。当时，剪风之盛，已达普及，无论是白发苍苍的老妇还是十几岁的姑娘，都能拿起剪刀，裁剪出各种各样的纹样、图

形，这些剪纸作品，有着古老而鲜活的生命，有些剪纸作品，多次入选全国美展，作为民间艺术的杰出范例，登上了大雅之堂，从1979年起，它又远渡重洋，走向世界，其作品远销日本、美国、法国、意大利等二十多个国家。近年来，浮山剪纸艺人融合时代发展，寻求突破之路，取得了不俗的成就，先后有美、日、英、法等国家艺术代表团慕名来访，赵俊杰、郑洪峨、乔进录诸多民间艺术家获得“中国剪纸艺术大师”、“山西省首届民间工艺美术大师”、“山西民间文化遗产杰出传承人”等殊荣。堪称浮山剪纸艺术的标志性人物。2003年文化部授予浮山县“中国民间艺术之乡”称号。

2006年9月，一座以研究、收藏、展览、培训、制作为核心的“东方艺术博览馆”竣工剪彩。从而使这一古老的民间技艺定格于某个瞬间，并沿着时间的漫长索道，有了传承以久远的无限可能。一个商业性的民间剪纸博览馆，在当地政府及剪纸艺术家的共同推动下，浮山剪纸艺术的传递，有了一个良好的开端。博大精深的浮山剪纸文化，值得发扬光大。



春节前夕浮山城乡集贸市场窗花
出售摊点琳琅满目



选窗花



张庄乡西王村有一家叫汪九明的农户，世代都是剪纸专业户，农忙种田，家闲刻窗花，春节前上市出售窗花。



浮山宾馆客房里有展示浮山剪纸的窗格，弘扬民间艺术魅力



王宝珍老艺人
获得一等奖



1986年山西省举行剪纸大汇剪大奖赛，图为浮山参赛人员领奖，
左起周月英、张翠苹、梁云、王秀英、董海涛