



中国儿童诗精选

山东文艺出版社

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

在中国儿童文学的百年历史上，童诗的创作几乎与童话创作同时起步。从20世纪20年代起，具有浪漫气质的现代诗人开始歌咏儿童、赞美童心，这是中国童诗的开端，郭沫若、周作人、冰心是其中的代表。童诗创作发展到后来，逐渐站在儿童的立场，转向抒发孩子们的心声。20世纪80年代以来，这种立场的创作取得了很大成绩，任溶溶、高洪波等是代表性诗人。

本书是一本中国优秀童诗的选本。作为优秀的作品，收入本书的童诗集中地反映出童诗独特的艺术魅力。儿童诗大多是成人诗人专门为儿童创作的作品，它与写给成人的诗歌具有不同的艺术特质。我想从以下三个方面来谈谈这本诗集所收入的儿童诗的艺术特质。

1. 单纯、质朴

笑 了

洪志明

哥哥饿了
弟弟尿了
妹妹哭了
爸爸急了
妈妈说
我来了
我来了
大家都笑了

全篇没有华丽词语作修饰，使用的全都是再普通不过的动词，但是，它却极具表现力，令读者会心一笑，心里产生共鸣。在成人诗中，想找到如此朴素而又简洁，却能精辟透彻地揭示出生活本质的诗歌恐怕并非易事。

在童诗这里，单纯是金，复杂是银；质朴是金，华丽是银。

2. 轻盈灵动

轻盈灵动是相对于滞重笨拙而言的一种艺术特质。诗人郑文山的《静静地坐着》就是一首轻盈而又有灵气的诗——

静静地坐着
 什么也不去想
 许多听不见的声音都听见了
 篱笆外，风轻轻地来又轻轻地去
 花架上，花悄悄地开又悄悄地谢
 墙壁上，时间答答地走又答答地来
 静静地坐着
 什么声音都听见了
 更听见心里的声音
 过去的事
 永远不再回来

这首诗正如题名“静静地坐着”所示，是沉思的诗。每个生命中，都会有“听见心里的声音”这种体验，其状态就是“沉思”。在这首诗这里，“沉思”并不沉重，而像一阵轻盈的风。

再看《稻田》这首诗——

稻田
 这本书
 风好爱翻

太阳好爱读

风翻来翻去

太阳一读再读

一直读到——

熟

这首诗里有拟人，但是，结构全诗的还是谐音法和双关法。稻子熟了的“熟”和读书读得熟的“熟”并非一回事，可是两者之间又有内在的联系。读书如种田，须用力才有收获；种田如读书，须用心才有成绩。这是一首构思巧妙的灵动的诗。

3. 童真童趣

儿童文学本身就是充满童趣的艺术。不过，在童诗这里，童趣表现得尤为集中、突出。这是童诗区别于成人诗的重要一点，是童诗十分核心的艺术质地。如果童诗能够成为被成人诗人承认甚或赞赏的艺术，能够博得成人读者的喜爱，我想儿童诗的富于童趣是重要原因之一。

童诗的童趣有两个层面的因素：第一个层面是诗人所表现的儿童生活中特有的情趣；第二个层面是诗人富于童趣的看取生活的眼光和富于童趣的诗歌表现。

童趣常常蕴藏在孩子们特有的感受事物的方式之中，如：

“小弟弟，我们来游戏，
姐姐当老师，
你当学生。”

“姐姐，那么，小妹妹呢？”

“小妹妹太小了，

她什么也不会做。
我看——
让她当校长算了。”

这是诗人詹冰的《游戏》。它显然是属于表现儿童生活中特有的情趣的诗。安排什么也不会做的小妹妹当校长，实在是成人做梦也不会有想法。这就是年幼的孩子以自身的价值观念阐释成人社会形态的一种姿态和努力，它绝不符合现实，但是，绝对成就文学，更促进儿童的成长。

正如《游戏》一诗所示，儿童生活中的童趣特别适宜用儿童语言似的“浅语”来表现。这恰恰是儿童诗的难写之所在。

接下来，我们看童趣的第二个层面，即诗人的富于童趣的看取生活的眼光和富于童趣的诗歌表现。

谁 厉 害

高洪波

我们院的小胖和小嘎，
最崇拜杨六郎和李元霸。
他们忠实于自己的主将，
常常争论得耳鸣眼花。

小胖说杨六郎智勇双全，
杀得辽兵丢盔弃甲。
他是当然的大英雄，
李元霸嘛，算啥！

气得小嘎结结巴巴
(据说李元霸也这样说话)：
“谁不知主将力大无穷，

捏你就像捏个蚂蚱！”

说着说着动了手，
两员“部将”一阵开打！
结果无论六郎还是元霸，
都厉害不过发火的爸爸……

应该说，这首诗既有上述第一层面的孩子们生活本身的童趣，也有第二层面的诗歌表现上的童趣，而且两者已经融合为一体。细细体会，能够觉察出诗中并不都是儿童生活情趣的客观描摹。“（据说李元霸也这样说话）”一句应该是诗人兴致勃勃的介入；“结果无论六郎还是元霸，/都厉害不过发火的爸爸……”，这里也有诗人的介入，是诗人在幽默地玩味着童趣，其中即使有着蕴含善意乃至爱意的揶揄，却绝没有丁点儿的教训。读这样的诗，我们能感受到诗人那未遭成熟的大人心所压抑的孩童心性，他仍然热烈地喜爱并完全地肯定着小胖和小嘎所代表的孩子们这种看似“荒唐”的生活——那里面蕴含着旺盛的生命活力和真正的成长的力量。

童诗的魅力不是上面的举例和简单说明所能够囊括的。还是请你翻开这本诗集，去发现更多的惊喜吧。

目 录

导读.....	1
天上的市街	郭沫若 1
纸船	冰 心 3
雨后	冰 心 4
小小儿的请求	应修人 5
春姑娘	艾 青 6
蜗牛	刘 御 10
摇篮	黄庆云 12
一只猫儿叫老苏	潘人木 13
游戏	詹 冰 14
小河骑过小平原	圣 野 15
捉迷藏	圣 野 16
春雨	刘饶民 17
我属猪	任溶溶 18
一支乱七八糟的歌	任溶溶 21
你几岁	林 良 24
蜗牛	林 良 26
下巴上的洞洞	鲁 兵 27
不知道和小问号	鲁 兵 29
雪花	田 地 31
有一只胆小的兔子	公 刘 33
帽子的秘密	柯 岩 35
小弟和小猫	柯 岩 38

看医生	路 卫 40
小牧童	马景贤 41
“春”的话	黄基博 42
流萤	金 波 43
如果我是一片雪花	金 波 45
兔子和乌龟第二次赛跑	罗 丹 46
快乐的足球赛	马业文 50
萤火虫	吴 珉 53
小蘑菇	樊发稼 55
问银河	樊发稼 56
我看见了风	高 帆 57
青蛙写诗	张秋生 58
春天怎么来	林焕彰 59
秋天的枫树	林焕彰 60
雨娃	徐焕云 61
秋天的信	林武宪 62
鞋	林武宪 63
钓鱼	林武宪 64
大口罩	傅天琳 65
大脚和小脚	王宜振 67
小马虎的《遗失广告》	刘秀山 68
春天	谢武彰 70
风	谢武彰 71
会散步的鞋	高洪波 72
懒的辩护	高洪波 74
谁厉害	高洪波 76
我和爸爸踢足球	朱效文 77
静静地坐着	郑文山 78
一个寂静的下午	郑文山 79

老树的叶子	邱易东 80
字典公公家里的争吵	金逸铭 81
我和弟弟去做客	王建一 83
不睡觉的世界	林世仁 85
少女军鼓队	梁小斌 86
笑了	洪志明 88
土拨鼠	顾 城 89
停电的晚上	陈木城 90
烘干机	陈木城 91
不快乐的想法	陈木城 92
怎么办	方素珍 93
探病	谢铃雪 94
只想随便走一走	薛卫民 95
老猎人	徐 鲁 96
那时候	徐 鲁 97
我们去听秋的声音	毕国瑛 98
为什么我会打翻牛奶?	王淑芬 101
鹅妈妈买鞋	王淑芬 103
蜗牛咏叹调	王立春 105
大眼贼	王立春 107
打针	骆 之 109
我的心情	林芳萍 110
贪心的弟弟	水 飞 111
阿勇打猎	水 飞 112
老鼠嫁女	鲁 风 113
小熊过桥	蒋应武 116
稻田	佚 名 117

天上的市街^①

郭沫若

远远的街灯明了，
好像是闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像是点着无数的街灯。

我想那缥缈^②的空中，
定然^③有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河^④，
定然是不甚宽广。
我想那隔河的牛女^⑤，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，

① 市街：就是街市。

② 缥缈（piāo miǎo）：隐隐约约、若有若无的样子。

③ 定然：一定。

④ 天河：银河。

⑤ 牛女：指中国古代神话中的牛郎和织女。

定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

纸 船
——寄母亲

冰 心

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心地每天地叠着，
总希望有一只能流到我要他到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶他无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。

雨 后

冰 心

嫩绿的树梢闪着金光，
广场上成了一片海洋！
水里一群赤脚的孩子，
快乐得好像神仙一样。

小哥哥使劲地踩着水，
把水花儿溅起多高。
他喊：“妹，小心，滑！”
说着自己就滑了一跤！

他拍拍水淋淋的泥裤子，
嘴里说：“糟糕——糟糕！”
而他通红欢喜的脸上，
却发射出兴奋和骄傲。

小妹妹撅着两条短粗的小辫，
紧紧地跟在这泥裤子后面，
她咬着唇儿
提着裙儿
轻轻地小心地跑，
心里却希望自己
也摔这么痛快的一跤！

小小儿的请求

应修人

不能求响雷和闪电的归去，
只愿雨儿不要来了；
不能求雨儿不来，
只愿风儿停停吧！
再不能停停风儿呢，
就请缓和地轻吹；
倘然要决意狂吹呢，
请不要吹钱塘江以南。
钱塘江以南也不妨，
但不吹到我的家乡；

还不妨吹到我家，
千万请不要吹醒我的妈妈，
——我微笑地睡着的妈妈！
妈妈醒了，
伊的心就会飞到我的船上来，
风浪惊痛了伊的心，
怕一夜伊也不想再睡了。
缩之又缩的这个小小儿的请求，
总该许我了，
天呀？

春 姑 娘

艾 青

春姑娘来了——
你们谁知道，
她是怎么来的？

我知道！
我知道！

她是南方来的，
前几天到这里，
这个好消息，
是燕子告诉我的。

你们谁看见过，
她长的什么样子？

我知道！
我知道！

她是一个小姑娘，
长得比我还漂亮，
两只眼睛水汪汪，