

经重庆市中小学教材审定委员会审定通过

重庆历史与文化

四年级课本（下册）

《重庆历史与文化》编写组 编



重庆大学出版社

经重庆市中小学教材审定委员会审定通过

重庆历史与文化

四年级课本（下册）

《重庆历史与文化》编写组 编

重庆大学出版社

重庆历史与文化
四年级课本（下册）
CHONGQING LISHI YU WENHUA

《重庆历史与文化》编写组 编
策划编辑：雷少波 贾 曼 唐启秀
责任编辑：唐启秀 版式设计：张 瞻
责任校对：刘雯娜 责任印制：赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行
出版人：邓晓益
社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编：401331
电话：（023）88617190 88617185（中小学）
传真：（023）88617186 88617166
网址：<http://www.cqup.com.cn>
邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）
全国新华书店经销
重庆出版集团印务有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：3.5 字数：53千
2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5624-7933-8 定价：6.90元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

顾问：吴 波 张万仪

编委会（按姓氏拼音排序）

陈 炜（重庆市外国语学校校长助理）

邓晓益（重庆大学出版社社长）

刘 宽（重庆市外国语学校副校长）

鲁善坤（重庆市第一中学校长）

谭 劲（重庆市珊瑚实验小学校长）

王国华（重庆市巴蜀中学校长）

吴 波（重庆沙磁文化促进会会长）

杨浪浪（重庆市人民小学校长）

张万仪（重庆广播电视大学教授）

主 编：章创生

编写人员（按姓氏拼音排序）

范时勇（重庆巴渝文化研究院）

龚元刚（重庆市外国语学校）

秦雪芝（重庆市珊瑚实验小学）

陶应清（重庆市人民小学）

王云峰（重庆市巴蜀中学）

谢宏强（重庆市第一中学）

胥洪潘（重庆市外国语学校）

章创生（巴渝文化学者）

张万仪（重庆市广播电视大学）

策 划：雷少波 贾 曼 唐启秀

编者说明

当今的重庆，是我国重要的中心城市之一，正在构建西部文化高地以及长江上游的文化中心；历史上的重庆，则是中国甚至世界许多关键时刻、关键事件的关键地。因此，让重庆人民，尤其是青少年群体对重庆的历史文化进行系统的学习和认识，从而使其得以传承和发扬光大，服务于社会主义文化大发展、大繁荣，是非常必要的。

该套教材便是专为广大青少年学生学习和认识重庆历史与文化而编写的。作为服务于地方课程的教材，编写中特别注意以下几点把握：1）既要避免与现行国家课标教材在知识点上的重复，又要做好衔接，使其成为课标教材及其教学的有效拓展。2）在内容讲述上，既要按照重庆历史文化发展的线索进行，又要避免过分系统化和面面俱到，做到在宏观上了解重庆历史文化和不增加学生知识学习负担两方面的平衡。3）强调了可读性和实践性。地方课程在课时方面的限制，决定了课堂的教学只能是引导性和概要性的，因此，在教材设计上，必须为学生的课后自读和实践提供非常丰富的空间和材料。

根据以上原则，本系列教材的编写方式如下：

1. 以历史时期为基本的编写线索。与现行《历史》课标教材相呼应，参照重庆历史进展的具体情况，依次按照远古及奴隶制时期、战国秦汉时期、三国至隋唐时期、两宋及大夏时期、明清时期、辛亥革命前后时期、五四运动前后时期、大革命时期、抗战时期、解放战争时期的历史顺序组织材料。为了便于学习，每个时期作为一个单元，每个单元构成一册，分别供4—8年级使用。

2. 每个单元的材料组织方式为：1）导读部分作一个简短的介绍，主要就该时期全国及重庆的社会历史发展状况作简要介绍，使读者在宏观上了解历史的同时，明确二者之间的呼应关系；2）围绕该时期作为重庆发展之历史节点的重大历史事件和重要历史人物组织若干故事，通过这些故事使读者认识到当时

的历史文化概况；3) 围绕重庆当时的社会、历史、文化状况，根据故事所描述的人、事、物组织三则左右的“拓展材料”，以使故事所展现的社会历史更细腻、更丰满、更生动；4) 最后附一些不同时期、不同视角下描写重庆文化风情的诗篇文章，以引导同学们对重庆历史文化之情感体验得以升华。

3. 为了保证教材内容的科学性和可读性，在编写力量的组织方面，既有来自地方史研究机构的专家，又有来自重庆市知名中小学的历史名师及进行重庆主题文化创作的作家；可以说，在编写上汲取了历史专家、教育专家、文化学者的各家之长，尽可能做到科学性、可读性、教育性的平衡，做到不增加学生负担的同时，使学生真正理解重庆的历史文化。

教材的编写既要守成又要拓新，所谓守成也就是要保证知识的科学性和重要知识点的不缺漏；所谓拓新，就是要尽可能以新颖的、受读者欢迎的材料和新的体例来组织教材。如果只是守成而无拓新，同一门课程的教材基本上就是千人一面，也没有出版第二本的必要了。因此，在本教材的编写上，我们在注重知识性的同时，更加注重在材料和体例方面实现一些小突破，也就是打破传统上过分强调系统化的历史教科书的编排方式，用重大历史节点的故事、文化资料、实践活动等来组织材料。这个尝试虽然经过我们反复的讨论，但在实际的教学中的能否受到欢迎、效果如何，尚待检验。在此，我们也期待老师和同学们不吝赐教！

因时间短，编写任务重，部分图片或选文未能联系到作者，请相关人员看到后及时与我们联系。

《重庆历史与文化》编写组

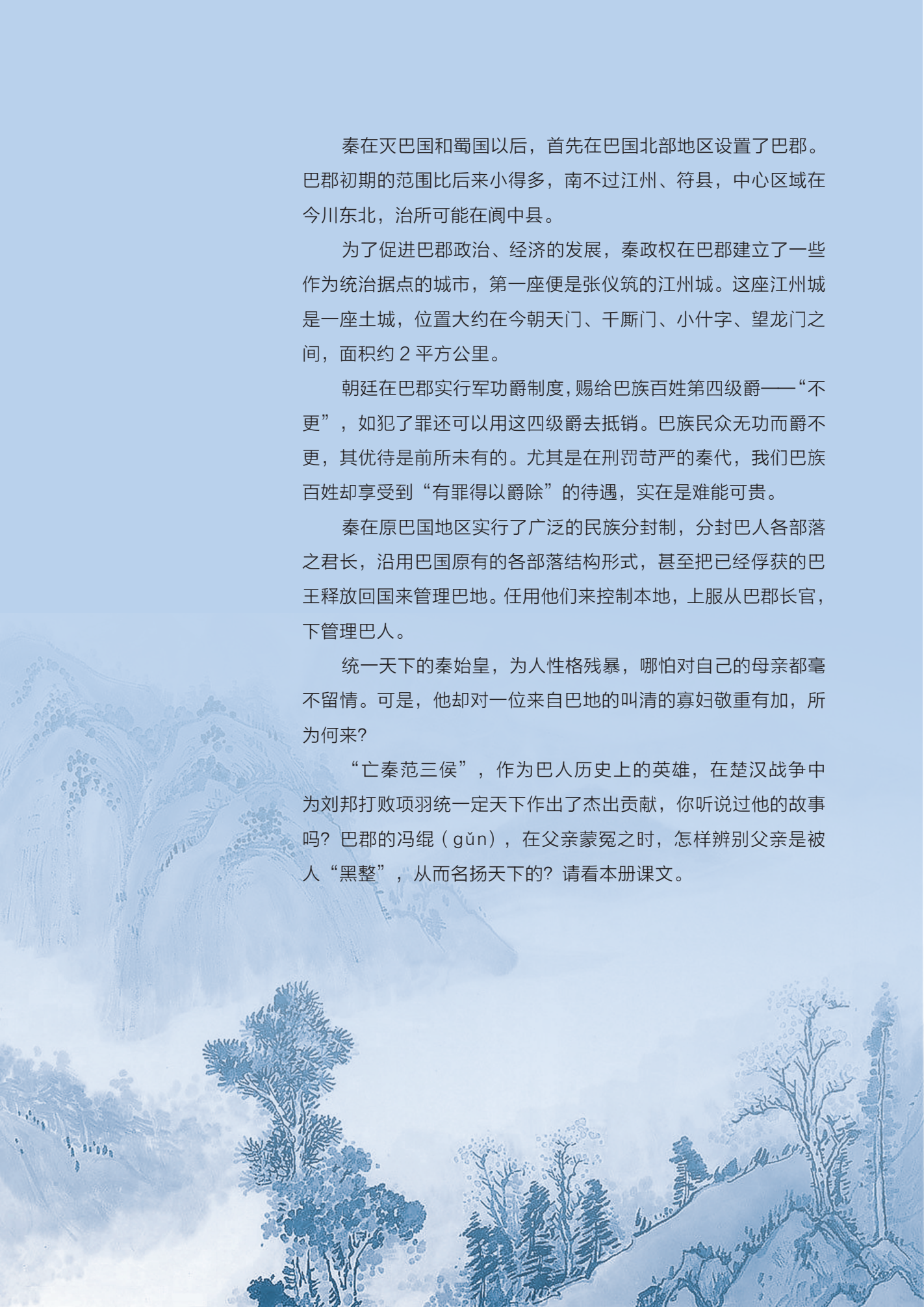
2013年12月

< 导 读 >

“下里巴人”是我们今天对大众化、平民化的另一个称呼，你可知道，这些故事与古代历史上的巴地和楚地有莫大的关联吗？

古代巴国及其周边居住着若干个民族。主要有两个派系：一个是姬姓的巴族，它是巴国的统治者；一个是濮(pú)系民族，它又包含濮人、賁(cóng)人、蛮(dàn)人等七个分属，他们是巴国的臣民。而賁人——英雄的板楯(dùn)蛮，又为何为自己赢得了这么个称呼？他们的英雄行为从战国到秦汉有哪些英雄事迹值得我们诵读？

秦在全国的统治仅仅 15 年（公元前 221—前 206 年），但在巴地的统治却长达 110 年（公元前 316—前 206 年）。早在秦惠王时期，巴蜀相争，都求援于秦国。同时，东边的韩国也入侵秦国。面对伐蜀和伐韩两个选择，秦惠王最终选择了伐蜀灭巴。就是说，在战国后期，作为战国七雄的秦国控制的巴地，已经融入了北方的主流文化。秦举巴蜀，既使得巴蜀地区在不太长的时间内大部分地区在政治、经济、文化等方面达到或超过全国平均水平，又使得秦国有了一个地大物博、有一定经济实力的战略后方，从而为一统天下奠定了基础。秦在占领了巴之后，根据巴的实际情况，逐步制定了一整套特殊的政策，成功地巩固了在巴的统治。



秦在灭巴国和蜀国以后，首先在巴国北部地区设置了巴郡。巴郡初期的范围比后来小得多，南不过江州、符县，中心区域在今川东北，治所可能在阆中县。

为了促进巴郡政治、经济的发展，秦政权在巴郡建立了一些作为统治据点的城市，第一座便是张仪筑的江州城。这座江州城是一座土城，位置大约在今朝天门、千厮门、小什字、望龙门之间，面积约2平方公里。

朝廷在巴郡实行军功爵制度，赐给巴族百姓第四级爵——“不更”，如犯了罪还可以用这四级爵去抵销。巴族民众无功而爵不更，其优待是前所未有的。尤其是在刑罚苛严的秦代，我们巴族百姓却享受到“有罪得以爵除”的待遇，实在是难能可贵。

秦在原巴国地区实行了广泛的民族分封制，分封巴人各部落之君长，沿用巴国原有的各部落结构形式，甚至把已经俘获的巴王释放回国来管理巴地。任用他们来控制本地，上服从巴郡长官，下管理巴人。

统一天下的秦始皇，为人性格残暴，哪怕对自己的母亲都毫不留情。可是，他却对一位来自巴地的叫清的寡妇敬重有加，所为何来？

“亡秦范三侯”，作为巴人历史上的英雄，在楚汉战争中为刘邦打败项羽统一天下作出了杰出贡献，你听说过他的故事吗？巴郡的冯緄（gǔn），在父亲蒙冤之时，怎样辨别父亲是被人“黑整”，从而名扬天下的？请看本册课文。

目录

- 一 下里巴人 2**
延伸阅读：1_《宋玉答楚王》 2_重庆巴人博物馆 3_重庆三峡博物馆
- 二 张仪首筑江州城 7**
延伸阅读：1_秦在巴的分封制 2_“纵横家”张仪 3_秦国名将司马错
- 三 英雄板循蛮 12**
延伸阅读：1_巴地诸族 2_土家族与巴人 3_重庆巫山博物馆
- 四 巴清与秦始皇 17**
皇宫的特殊客人 17
巴清的非凡人生 20
延伸阅读：1_秦时的汞和丹砂 2_《史记》谈巴清 3_巴清身世之争
- 五 范目助汉 24**
延伸阅读：1_刘邦简介 2_安汉第一人——纪信 3_阆中古城
- 六 冯緄辨奸 29**
延伸阅读：1_渠县冯焕阙 2_冯緄碑 3_汉武帝尊儒重教

互动指南

34

附 巴渝文选

巴渝乐府三首

39

汉画像石和汉代石阙

44



一

下里巴人



春秋战国时期楚国的首都——郢(yǐng)都，是中国南方地区最繁华的城市。它延绵了400多年，并吞了周边50个小国，先后有20个皇帝在那儿执政，是当时楚国经济、政治、文化的中心。当时城里市民的热闹程度有一个比喻：说是在街市上完全是车碰车、人挤人，早上穿着新衣服出去，晚上回来就会被挤成破衣裳了。

人多了，条件好了，人们就追求文化娱乐生活。当时的郢都常常举办一些大型音乐、舞蹈汇演来满足市民的需求，于是来自各地的艺术精英们经常汇聚于此施展技艺。



楚国郢都城墙还原效果



载歌载舞的艺人

这一年，郢都要举办一次整个大中华地区的音乐舞蹈汇演，于是向各国发出了邀请函。

当时已属于秦国的巴郡接到了邀请函后立刻召开了相关会议，研究带什么节目去参赛，派谁去。

有的官员说带宫廷音乐去，因为它更受帝王和皇亲国戚们喜欢。

有的人说带祭祀音乐去，它更符合礼乐，会博得文化人的喜欢。

| 延 | 伸 | 阅 | 读 |

1_ 《宋玉答楚王》

《宋玉答楚王》为先秦文，选自《古文观止》。其内容如下：

楚襄王问宋玉：“为什么老百姓都不怎么认同你呢？”

宋玉以“曲高和寡”为喻解释了原因。他说在楚国，通俗低级的乐曲《下里》《巴人》，应和者上千人；中档乐曲《阳阿》《薤露》，应和者上百人；高档乐曲《阳春》《白雪》，应和者不过数十人；更高级的乐曲，应和者只有几人了。通过这些设喻，他表达出“圣人的伟大志向和美好的操行，超出常人而独自存在，一般的人又怎能知道我的所作所为呢？”

宋玉是战国后期楚国的辞赋家。相传他是屈原的学生，在楚怀王、楚襄王时做过文学侍从之类的官。他的作品想象力丰富，富有浪漫主义色彩。此文以宋玉回答楚王提问的方式，通过设喻表现出宋玉清高孤傲、自命不凡的气质与品性。



| 延 | 伸 | 阅 | 读 |

2_ 重庆巴人博物馆

重庆巴人博物馆坐落于九龙坡区巴国城中心，是国内唯一专门展示巴人、巴国、巴文化的中型博物馆。工程于2004年11月动工兴建，其建筑外形为仿古城楼，2006年4月全面竣工并向社会开放。

重庆巴人博物馆主要反映巴人生息繁衍的生活历史。陈列布展以考古发掘为依据，以科学真实为原则，以生动通俗为目标，力求容历史性、趣味性、艺术性、参与性为一体。布展形式除众多文物外，还充分利用直观场景、雕塑、图片和文字说明，为观众了解、感受、体验巴文化提供了难得的场所。

重庆巴人博物馆布展内容以九龙坡区铜罐驿冬笋坝出土的巴人墓葬发掘的文物和近年来三峡巴文化考古的重大发现为重点，共有七个展区。

列席这次会议的巴人族长却说：“既然要代表巴郡，就要看什么音乐能代表它。生活在巴山渝水的世世代代的巴人的所唱所舞才是这个地区的特色！”

官员们反问：“你敢保证，你们这些田头路旁的小玩意儿，能赢得帝王的欢欣，能赢得观众的欢呼吗？”

巴人族长答道：“我不敢保证帝王会喜欢，但我敢保证百姓会喜欢。因为我们的音乐舞蹈是来自底层劳动者的生活，与他们息息相关，能够表达他们的心声。”

在座的官员们虽然对巴人的艺术并不看好——在战场上能视死如归的巴人，也能在艺术舞台上风光依旧？人们不得而知。但是，一时间大家又拿不出其他像样的节目去展示，在巴人族长踌躇满志的鼓动说服之下，也就听取了他的建议，最后决定派巴人代表巴郡参加郢都的汇演。

其实，巴人并非是一个只懂打仗不懂生活艺术的民族。他们通过盐业达到衣食无虞后，也追求精神享受。劳动之余，他们在地头、树边围成一圈，席地而坐，边歌边舞，手舞足蹈，形成了自己独特的歌舞风格。其中有两支最著名的舞曲，一支叫《下里》，一支叫《巴

《下里》《巴人》曲目表演





土家族“摆手舞”

人》。《下里》是表现巴人在田间地头劳动作业的故事，而《巴人》则是讴歌他们开天辟地、战争凯旋及其幸福生活的故事。

这一天，在楚国郢都举办的十分盛大的歌舞汇演开始了。天下各路艺术精英济济一堂。

首先演出的便是《下里》《巴人》。两曲歌罢，一下轰动了全场近万观众。欢呼声经久不息——因为它讴歌了百姓自己的生活，当然能激起大家的共鸣！接下来有人演奏了《阳阿》《薤(xiè)露》，

| 延伸阅读 |

3_ 重庆三峡博物馆

重庆中国三峡博物馆是保护、研究、展示重庆和三峡地区历史文化遗产与人类环境物证的公益性文化教育机构，是弘扬和培育民族精神的重要文化基础设施。重庆中国三峡博物馆主体建筑气势宏伟，内涵深邃。除正面与人民广场、人民大礼堂保持三位一体外，其余部分均顺地势地貌而建，并与山体融为一体，结合地势高差与建筑的围合与半围合，呈现出山水主题的园林景观，舒展平缓变化的体量似从山体中生长雕琢而成。

重庆中国三峡博物馆是由中国三峡博物馆与重庆市博物馆合并共建而成的。它位于 20 世纪亚洲十大经典建筑的重庆人民大礼堂的正西端，两者中间为 4 万平方米的重庆人民广场，三者共同形成“三位一体”的城市标志性建筑群。如果说重庆人民大礼堂是 20 世纪 50 年代重庆的标志性建筑，那么，重庆中国三峡博物馆则是 21 世纪初重庆的标志性建筑，是一颗镶嵌在山水园林的山城重庆心脏的璀璨明珠。





巴人作为前锋的“牧野之战”

观众有几百人欢迎；再后来是名为《阳春》《白雪》的歌舞登场，观赏者只剩下几十人；舞曲越高雅，附和者越少……

在奴隶制和封建制时代，歌舞是统治者的专利，是他们灯红酒绿下的点缀和装饰，他们绝不可能让它去为老百姓服务。而老百姓所拥有的那点自娱自乐，也只能是零星分散的。正因为如此，在两三千年前，一曲歌罢，能有上万人热情欢呼不能不说是天下奇迹！

这一曲平易近人又气吞山河的歌舞，曾经走进战争——武王伐纣时，巴人作前锋，用它震慑了殷人；后来又走进了宫廷——汉武帝刘彻叫乐师将它改编成了宴庆欣赏的曲目。

巴人歌舞就这样一代代传承下来，现在最正宗的传人，应该是巴人的后裔土家族。他们至今在民间演唱着的“摆手舞”还衍生着《下里》《巴人》的韵味。

3000年过去了，“下里巴人”这个凝聚着巴人文明的精神词汇沿袭下来，成为了通俗化、平民化，讴歌人民的人文符号。

巴人是当之无愧的战争勇士，也可以说是世界流行音乐的先驱和佼佼者。



公元前 1046 年，周武王讨伐暴君商纣王时，巴人英勇善战，在牧野之战立下头功，于是被周武王赐封为子民，并以江州作为首都建立巴国，正式成为周王朝的子国。然而七百年间，由于战争和流亡，巴人在这块土地上没有留下多少特别的建筑和设施，直到国家遭遇灾难的时候……

四川的广元昭化镇，古时叫苴（jū）地，居住着巴族中的苴人。战国时期，苴地被蜀国占领，蜀国便派了它的一位皇亲坐镇苴地。由于勤劳朴实的苴人很



张仪带兵南下