

主编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读

28所名校联袂推荐



为考生提供语文满分解决方案

# 现代文阅读

## 技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高二

第三次修订

**前瞻式预测命题：**由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

**点睛式强化技能：**找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

**麻雀式解析答案：**答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

**规划式编排内容：**预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。



为考生提供语文满分解决方案

主  
编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读 28所名校联袂推荐

# 现代文阅读

---

# 技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高 二

第三次修订

湖南教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

现代文阅读技能训练 100 篇. 高二 / 周文涛主编.  
—长沙: 湖南教育出版社, 2013.4 (2014.4 重印)  
ISBN 978-7-5355-9395-5

I. ①现… II. ①周… III. ①阅读课—高中—教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044672 号

品牌策划: 蔡德权  
总 主 编: 周文涛  
本册主编: 戴志明  
责任编辑: 蒋艳琼  
编务统筹: 吴永珍  
封面设计: 木头羊工作室·胡子

## 现代文阅读技能训练 100 篇·高二

---

出版发行 湖南教育出版社  
(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司  
(地址: 东莞市南城水濂澎洞工业区 C 栋)  
版 次 2014 年 4 月第 3 版  
印 次 2014 年 4 月第 1 次  
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16  
印 张 10.5  
字 数 371 千  
定 价 22.80 元  
书 号 ISBN 978-7-5355-9395-5

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

# 开心语文

## 满分效能研发方案

# 大揭秘



## 什么是B9+满分效能研发方案

开心语文B9+是“开心语文”组织编辑、作者、命题专家、一线名师在充分研讨、深入分析历年中高考真题后，逆推其命题思路和研究考点，把握和预测命题动向的研发方案。

**B** 即 *Bright Chinese*，“开心语文”为你提供满分解决方案。

**9+** 即完成命题至少须经历以下九个阶段，这个过程是“开心语文”产品最关键的研发阶段，也是“开心语文”命题方案的核心所在。



**1 第一轮命题：**开放式命题。作者和命题专家独立、自由、开放式地命题。

**2 第一轮命题整理、生成第一本样稿。**

**3 第二轮命题：**优化式命题。将第一套试题样本分发给作者、命题专家进行分别优化。

**4 第二轮命题整理、生成第二本样稿。**

**5 第一轮样本测试：**采取两次真题测试加一次“开心语文”命题测试的形式。根据一定比率抽取水平层次不同的1000名学生，通过两次真题测试把握考生水平分布及真题标准；最后通过一次命题测试把握“开心语文”命题误差。

通过B9+研发方案的实践，“开心语文”保证呈现给每一届学生的产品都是最优质的产品，都是最符合当年学生备考使用的语文专项助学读物。

**6 第三轮命题：**修正式命题。通过测试结果分析出来的误差情况，找到误差原因并进行修正命题，如调整题目设置方式等。

**7 第二轮样本测试：**本次参加测试的学生一部分为参加过第一轮样本测试的学生，更大一部分为未参加过测试的学生。通过测试进一步确认命题误差系数。如误差系数仍较大，则重新修正，重新测试，直到误差系数达到最小。

**8 第三轮命题整理、生成第三本样稿：**至此，“开心语文”命题在合理性和科学性上已趋完美。

**9 生成终稿，整理出版。**



## 100 篇，助你实现阅读满分

强调人文熏陶还是注重语文能力训练？这样的争辩一直伴随着语文教学，不过同学们一直是坦然且淡定的，他们做着自己该做的事情——学习和进步！因为国家教育考试制度的存在，过硬的成绩还是必须要追求的。

阅读是学好语文的重点，也是同学们必须攻克的难点。为了帮助同学们在阅读理解上有所突破，我们在广泛调研的基础上进行了认真的思考和科学的创新，策划了这套“阅读技能训练 100 篇”系列丛书。

本套丛书有几个可能会让你心动的理由：

一是理念。这套书的选文文质皆美，文体多样，每一篇文章都很“靠谱”。我们着力选出自名家的富有文化气质的文章；或者选取能够成为学生表达范例的，行文流畅，语言优美，很容易成为“考试宠儿”的文章。总之，选文必须有利于帮助学生学会独立、自由、自主的情感表达，必须有利于学生思维的发散，必须能够让学生喜欢和接受。

二是编排体系。这套书从教学和考试的实际出发，以实用为原则，特设“技能突破”“例题引路”“整体训练”“真题测试”四大特色栏目，真正践行“授人以渔”的古训。“阅读+做题”，一天一篇，每天 15 分钟便可轻松搞定，在不增加学习负担的同时，既能激发学生的阅读积极性，又能潜移默化地提升学生的阅读技能。

三是设题。我们邀请了众多一线名师亲笔编写，严格要求紧扣课标和重点考点、常考考点，依据命题规律，精心挑选全国的经典题、模拟题加以改编，确保设题的创新性、经典性、前瞻性和权威性，对每一题都精心撰写详细的试题解析，力求让学生对题目的解法既知其然更知其所以然，促使学生获得从知识到能力的有效迁移。

我们认认真真地编写了这套丛书，但是我们深知自己的浅陋和冒昧，因此热诚盼望各位老师、学生和家长的批评指正。本书中的个别标题是由编者所加。此外，本套丛书所选用的作品，其中大部分已与文章作者取得联系并支付了稿费，但是由于种种原因，仍有部分作者我们无法联系上，在此我们先致以深深的歉意并保留您应得的权利，请您及时与我们取得联系，我们将按照国家相关规定支付稿酬并赠送样书。

# 目 录

## CONTENTS

### 第一篇

#### 阅读技能训练·散文阅读

##### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	002
备考指南 .....	002

##### ▶▶ 例题引路

碧云寺的秋色 .....	006
--------------	-----

##### ▶▶ 整体训练

母 亲 .....	009
雾中的村庄 .....	010
浙江的感兴 .....	011
故 乡 .....	012
八月十日灯下所记 .....	013
成人式 .....	014
光明在低头的一瞬 .....	014
清 明 .....	015
心里的天鹅 .....	016
另一片天空 .....	017
苦 夏 .....	018
水兮,水兮 .....	019
生命本来没有名字 .....	020
一墨乌镇 .....	021
目 送 .....	022
古 藤 .....	023

##### ▶▶ 真题测试

王国维的忧郁 .....	025
荷 叶 .....	026
太阳梦 .....	027

### 第二篇

#### 阅读技能训练·中外小说阅读

##### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	030
备考指南 .....	030

##### ▶▶ 例题引路

无处安放的花瓶 .....	033
---------------	-----

##### ▶▶ 整体训练

枪口下的人格 .....	035
圣诞夜的歌声 .....	036
先别把他当坏人 .....	037
处理品 .....	038
英雄的舞蹈 .....	039
神的惩罚 .....	040
纽 扣 .....	041
奥利弗与其他鸵鸟 .....	042
棉花被子 .....	043
船 魂 .....	044
一步棋 .....	045
琴 王 .....	046
看 病 .....	047
爸爸最值钱 .....	049
千叶瓶 .....	050
棋王(节选) .....	051
柔弱的人 .....	052

##### ▶▶ 真题测试

清 名 .....	054
乡村英文	
——乡村纪事之一 .....	055
琼斯先生的悲惨命运 .....	057

### 第三篇

#### 阅读技能训练·中外戏剧阅读

##### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	060
备考指南 .....	060

##### ▶▶ 例题引路

玩偶之家(节选) .....	062
----------------	-----

##### ▶▶ 整体训练

雷雨(节选) .....	064
秦王李世民(节选) .....	065
罗密欧与朱丽叶(节选) .....	066

##### ▶▶ 真题测试

关汉卿(节选) .....	068
---------------	-----

## 第四篇

### 阅读技能训练·论述类文本

#### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	070
备考指南 .....	070

#### ▶▶ 例题引路

网络暴戾与臣民文化 .....	072
-----------------	-----

#### ▶▶ 整体训练

中国文化如何走向世界 .....	074
杜甫很忙我们无须紧张 .....	075
联 觉 .....	076
关于“通俗历史热”的历史学考察(节选) .....	077
《老子》的年代 .....	078
论诚意 .....	079
中国的娱乐比重 .....	080
试论“文化低保” .....	081
中秋的中国含义 .....	082
中国画的写意精神何以式微? .....	083
重返经典阅读之乡 .....	084
诗歌是生活的审美超越 .....	085
经学漫谈 .....	086
绘画史上的悲剧意识 .....	087
动外静里说东方(节选) .....	088
人肉搜索,请先搜索理性 .....	089
谈古论今说“领导挨骂”(节选) .....	090
女书:瑶族女性心理需求的一面镜子 .....	091
“曹操高陵”亦真亦幻难断定 .....	092
中华民族凝聚力形成的历史根源 .....	093
文质论 .....	094
宗族与风俗:明代中后期社会变迁的缩影 .....	095

#### ▶▶ 真题测试

谁在支持我们的“心灵成长” .....	097
中国哲学家表达自己思想的方式 .....	098
笑的价值 .....	099
应该认真对待文献综述 .....	100
中国文化概论(节选) .....	101
历史的先见(节选) .....	102
围棋与国家 .....	103

## 第五篇

### 阅读技能训练·实用类文本

#### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	106
备考指南 .....	106

#### ▶▶ 例题引路

寿光8万农民工“寒冬”不失岗 .....	108
----------------------	-----

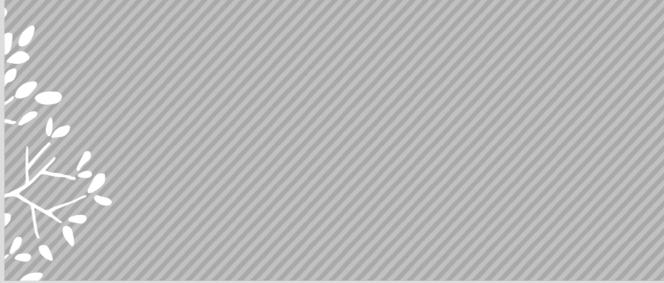
#### ▶▶ 整体训练

一个老羊倌的人生长跑 .....	110
杨丽萍:舞蹈是种信仰 .....	111
数学奇才华罗庚 .....	112
朱启钤:“被抹掉的奠基人” .....	113
亦雅亦俗汪曾祺(节选) .....	114
我所认识的盖茨 .....	115
李叔同先生的教育精神 .....	116
美联储的“孤注一掷”意味着什么? .....	117
保卫我们城市的传统 .....	118
“生态建筑”如何“生态”? .....	119
雷达的“克星” .....	120
主动休息:“生物钟养生”新概念 .....	121
适度压力有利于保持青春 .....	122
从仿真到逼真:转瞬显现导演创意 .....	123
可读懂声音和面部表情的软件问世 .....	124
杨澜:多亏老爸不帮忙 .....	125
纪连海访谈录 .....	126
王安石逸事 .....	127
互联网:没有脚印的道路 .....	128
个性化“报纸”亮相 .....	129
梁宗岱先生 .....	130
古气候研究敲响气候变暖警钟 .....	131

#### ▶▶ 真题测试

树人立学毕生事 .....	132
能说会道也莫言 .....	133
霍达:社会的良心,时代的秘书 .....	134
因纯粹而传奇 .....	135
古怪的重水 .....	137
谢希德的诚与真 .....	138

参考答案 .....	139
------------	-----



||||| 第一篇 |||||

# 阅读技能训练

---

## 散文阅读

---



# 技能突破

## 考点清单

高考语文考试大纲明确要求：“了解散文的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴含的民族心理和人文精神。”

散文阅读是高考语文试题中集中体现语文课程人文性的考题，这类题分值重，主观性强，答题要求严格，评分要求严谨，对考生的语文素养要求较高。新课标实施后，散文更成为高考大阅读的首选文体。

针对高二学生阅读学情的实际，应明确现代散文以下考点：

1. 分析作品结构，概括作品主题。
2. 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。
3. 体会重要语句的丰富含义，品味精彩语句的表现力。
4. 欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。
5. 对作品表现出来的价值判断和审美取向做出评价。
6. 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴。
7. 探讨作品蕴含的民族心理和人文精神。
8. 对作品进行个性化阅读和有创意地解读。

## 备考指南

### 一 文体知识点击

#### 一、散文的特点

1. 小。篇幅短小而情长意远，是散文可贵的优点。例如，《白杨礼赞》《济南的冬天》不过千字左右，虽然短小，却能以小见大，见微知著，使读者“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。

2. 散。散文的取材广泛，自然和人生是散文写作取之不尽的源泉，大到茫茫宇宙，小到花鸟鱼虫，重大的历史变革，叱咤风云的领袖伟人，以至日常琐事、平凡百姓，都可以作为散文的写作对象。散文的形式自由，除一般的常用形式外，还可用书信体、日记体等。散文的表现方法多样，可叙述，可描写，可议论，可抒情，并且多用想象和联想。当然，散文广泛的取材、自由的形式、多样的方法，都要始终围绕一个明确而集中的主题，这就是人们常说的散文的“神”，要神聚，“形散神不散”就指此。散文中各种题材靠主题来凝聚，靠线索来贯穿。

3. 情。“文章不是无情物”。散文是作者感情的产物，注重表现真实的生活感受，具有强烈的抒情性，是散文的又一显著特点。只有写真情实感的散文，才能真正征服读者的心。

4. 美。散文被称为美文，以绘画的眼光和技法写景状物，构架生活，富有诗情画意；散文语言骈散兼用，长短结合，有自然、和谐的旋律之美；散文以绘画美、音乐美、诗意美、品质美使读者愉悦和陶醉。

#### 二、散文常用的线索

1. 感情线索。我们的感情在生活中发生变化，如由厌恶到喜爱，或从喜欢到厌恶，就可以用这条感情的线索把一些似乎没有关联的材料联结起来。

2. 事物线索。把发生在不同地点、不同时间、不同情况下的事件组合在一起。许多托物言志的散文就是以物为线索的。

3. 人物线索。如写某一个人物在不同时间、不同地点的活动，可以用这个人物作为线索把活动串联起来；也

可以用另一个人物把不同时间、不同地点、不同人物、不同内容的事物串联起来。这个人物还可以是写作者本人“我”。

4. 思绪线索。如面对某一事物、景物沉思遐想,通过联想和想象,把有关的材料组织在一起,表达原来的主题思想。

5. 景物线索。通过景物描写,在写景中融进作者的思想感情。

6. 行动线索。如游记以流程行踪为线索。

### 三、散文常用的表达方式

散文的表达方式,主要有叙述(顺叙、倒叙、插叙)、描写(人物描写、事件描写、环境描写、景物描写)、抒情(直接抒情、间接抒情)、议论和说明。就表达方式来讲,散文用得最多的是叙述、描写、抒情和议论。

1. 叙述。叙述是散文最重要的表达手段,因为无论什么形式的散文,都要以事或以景、以物见意。材料的叙述顺序,关系到表意的效果。

2. 描写。描写的目的在于给读者以鲜明的形象。但一篇散文,如果不加以区别,处处都展开描写,形象反而就模糊了,因此,描写又是有重点的。文章描写的重点,总是那些最能表现作品思想的内容,最能烘托作品情境的内容。

3. 抒情和议论。在散文中,抒情和议论往往起着“画龙点睛”的作用。作者对所述对象的见解和感情,常常直接以抒情或议论的方式表达出来。因此,阅读散文把握住了抒情和议论,就把握住了材料的精神,把握住了作者的思想倾向和写作意图。

如果说记叙是散文的形,抒情和议论则起着点“神”的作用,抓住了抒情和议论,对散文也就“意领神会”了。

### 四、散文中常用的表达技巧

1. 悬念。引起读者对故事发展和人物命运急切期待心理的一种艺术手段。先不把谜底揭开,引出下文。

2. 照应。即后文对前文写过的内容做补充或加深,前文对将要出现的人物或事件预先做出暗示。首尾呼应,使结构更严谨,中心更突出。

3. 伏笔。在文章的前边将下文要出现的人物或事物预先做出暗示,然后在相宜之处做响应,使故事情节的发展合理,使读者感到巧妙有趣。

4. 衬托。用相似或相反的事物做陪衬,烘托出主体事物所要表达的思想感情。用相似的做陪衬叫正衬,用相反的做陪衬叫反衬。衬托有主次之分,对比没有主次。铺垫也叫陪衬。

5. 渲染。用各种手段对环境、场面、人物、事件等多方面浓墨重彩地描写,以突出气氛、刻画人物、表现主题。

6. 象征。借助某一具体事物的形象,以表现某种抽象的概念、思想或感情。其特点是利用象征物与被象征物之间的某种类似,使被象征物的某一方面得到含蓄而形象的表现。

7. 想象。它是人们在头脑里原有的感情形象的基础上创造新形象的活动。

8. 联想。它是人们根据事物之间的某种联系,由某个事物或事理联想到其他有关的事物或事理的心理活动。联想的类型一般有下列几种形式:①接近联想,是由某一事物想到在空间或时间上相接近的另一事物的一种联想;②类似联想,是根据事物的相似点而产生的一种联想;③对比联想,是根据事物之间的对应关系而形成的一种联想;④因果联想,是根据事物之间的因果关系而形成的一种联想。

## 二 答题要领支招

文学类文本阅读答案的组织方法:

### 1. 明确科学语言和文学语言的区别

文学作品一般采用文学语言,而文学类文本阅读题的答案表述则应用科学语言。所谓科学语言,就是把意思准确直接地表达出来的语言,具有精确性;所谓文学语言,就是形象含蓄的富有联想意义的语言,具有模糊性。而文学类文本阅读的答案,就是要把文学语言转换成科学语言。

### 2. 掌握两种重要的答题方法

#### (1) 抽取

抽取法即直接抽取文本中相关的词句作为答案的方法。相关的词语和句子也就是文本中那些具有提示性、归结性、概括性的词句。

运用示例:

阅读下面的文字,请回答:作者从“乡村的瓦”中感受到了什么?

①乡村的瓦大都呈蓝色,那种蓝不是天蓝也不是海蓝,是近似土蓝;我们乡下有个词说得准确——“瓦蓝”。这个词属于瓦的专利。

②在我的印象里,瓦是童年的底片,能冲洗出乡村旧事。

③瓦更像是乡村房子披在身上的一面带羽的蓑衣,在苍茫乡村没有开始也没有结束的雨的清气里漂浮。若在雨日来临的时刻,瓦会更显出自己独到的神韵与魅力。雨来了,那一颗颗大雨珠子,落在片片房屋的羽毛上,胆子大的会跳起,多情的会悄悄滋润到瓦缝;最后才开始从这面蓑衣上滑落,从屋脊上,再过渡到屋檐。浩浩荡荡穿越雨瓦的通道,下去,回归大地,从而完成一方方瓦存在的全部意义。

④瓦有对称之美,任何人看到乡村的瓦,都会想到一个成语,叫“鳞次栉比”,如观黄河的鱼鳞与母亲的梳篦。瓦在骨子里是集体主义者,它们总是紧紧地扣着,肩并肩,再冻再冷也不松手。在冬天它们能感到彼此的体温,像肌肤相亲的爱人,贴得密不透风,正团结在月亮缓缓上升的乡村里。

⑤当瓦还没有走上屋顶时,生命里的“籍贯”一栏早就填上了,是两个粗拙的字,叫“乡村”,像一个孩子或者老人用颤巍巍的笔所写。是的,瓦更是一种对乡村的坚守。在瓦的记忆里,所有的飞鸟都是浪子与过客,都是浮云与苍狗。

(冯杰《乡村的瓦》)

答题步骤及解析:

第一步,通读全文,感悟全文的主旨和思路。本文借写乡村的瓦回忆童年生活,表达自己对童年的向往和回归。

第二步,理清文章思路。本文第①②段总说,提出对乡村瓦的回忆;第③至⑤段具体描写乡村的瓦的特点、感受。

第三步,抽取文章或语段中概括性、归结性、议论性的能揭示主旨或要义的词语。发现第③段中的“神韵与魅力”,第④段中的“对称之美”“集体主义”“团结”,第⑤段中的“乡村的坚守”等具有概括直白性且符合题干“感受”的要义,可以抽取出来直接作为答案。

第四步,条分缕析组织语言。得出准确答案,作者从“乡村的瓦”中感受到了:①瓦在雨中的神韵与魅力;②对称之美;③团结与温情;④对乡村的坚守。

(2)提炼

提炼的本质就是把文学语言转换成科学语言。掌握提炼的诀窍就是弄清两类言语的关系,即“象与义”以及“具与类”的关系。所谓“象与义”的关系,可以解读为形象与被赋予的联想意义的关系。比如,古典诗歌中的意象都负载有丰富的情感意义,“柳”隐含的可能是离别之意,古人有折柳送行的习俗,而且柳丝缕缕,如情思绵绵,依依不舍。此处的提炼就是从形象的外在特点挖掘隐含的内在情理意义和文化意义。所谓“具与类”的关系,可以解读为具体的描述内容与所属语义类别的关系。文学语言通常是具象的,但答案需要概括,概括从某种意义上讲就是对具象的事物予以归类。此处的提炼就是从具体的描述语言中概括出其所属的类别语义。

运用示例(象与义):

阅读下面一段文字,请回答:为什么说地坛“园子荒芜但并不衰败”?

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界……“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窣窸窣片刻不息。”这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败。

(史铁生《我与地坛》)

答题步骤及解析:

第一步,回到原文,段末“这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败”一句是结论,理由应该在上文中寻找。

第二步,细读语段,我们发现从“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空”一直到“窸窣窸窣片刻不息”,这段关于小昆虫的具体的景物描写讲的就是“园子荒芜但并不衰败”的理由,但没有直接的词语可以抽取,需要对隐含的答案进行提炼。

第三步,可以从“象与义”的关系入手。这里“象”有“蜂儿、蚂蚁、瓢虫、蝉蜕、露水”,都具有微小、充满生机和活力、具有生命力等特点,再结合下文的“竞相生长”可知这些具象隐含的联想意义应该是“微小的生命也具有生命力”。

第四步,组织答案,准确作答:因为蜂儿、蚂蚁、瓢虫、蝉蜕、露水等让“我”感觉到微小的生命也充满生机与活力,所以园子荒芜但并不衰败。

运用示例(具与类):

阅读下面文字,请回答:作者从哪些方面谈了自己应该感激的对象?

我跟自己说,从明天起,我要尝试赞美每一个早晨,每一个中午,每一个悄然到来的黄昏和夜晚。甚至,尝试赞美每一个失眠的寂寞的深夜。同时,我还要尝试感激。感激一份简单的早餐,感激吹到我脸上的风,感激我身上的棉布裙子——也连带着感激那个种棉花的农人,感激一杯水,一个苹果——心里对它说:“你的核要在我的身体里生长,你来世的嫩芽要在我的心中萌发,你的芳香要成为我的气息,我们要终年地喜悦。”最后感激我的先生,是他,不是别人,陪伴我走了大半旅程。

(华姿《寂夜的虫子叫》)

答题步骤及解析:

第一步,回到原文,明确答案的信息分布在“同时,我还要尝试感激”一句的后面直至结束。

第二步,细读语段,找到她要感激的具象依次是“早餐”“风”“棉布裙子”“农人”“水”“苹果”“我的先生”。

第三步,对具象进行归类概括,“风”属于自然的赐予,“早餐、水、苹果”属于物质条件,“农人”属于劳动者,“我的先生”属于亲人。这个提炼的过程就是明确“具与类”的关系。

第四步,条分缕析组织答案:作者从大自然的赐予、简单的物质条件、为“我”创造物质生活的劳动者、陪伴“我”的亲人四个方面谈了自己应该感激的对象。

## 例题引路

### 碧云寺的秋色

北京西山碧云寺是一个大寺院,又是一个大林子。在那些大小不等的院子里,都有树木或花草。那些树木,种类繁多,其中不少还是活上了几百岁的参天老干。寺的附近,那些高地和山岭上,树木也相当繁密。

我是中秋节那天搬到寺里来的,在那些繁茂的树丛中,还很少看到黄色或红色的叶子。

半个月过去了。寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的柿子树,院子里那些攀着石桥和假山的爬山虎,好像先得秋意似的,叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是,绿色的统治基本上还没有动摇。近日,情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速,将我那模糊的季节感惊醒了。

不论这里那里的爬山虎,都急速地换上新装。它们大都由绿变黄、变红、变丹、变赤……我们要找出整片的绿叶已经不很容易了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎,平日,我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来,可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄,可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子,却由绿变黄、变赤,在树干上、树枝上鲜明地显出自己的艳丽。特别是在阳光的照射下,那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光,把大槐树反衬得美丽可爱了。

释迦牟尼佛殿前的两株梧桐,弥勒佛殿前的那些高耸的白果树,泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子镶了黄边,堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

自然,那些高耸的老柏和松树还是比较保守的,尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色,可是,它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子,也改变得不踊跃。但是,不管怎样,现在,碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不能代替它,也不能概括它。

古代的诗人,多喜欢把秋天看作悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句,多半提到了“草木黄落”的景象。其实,引起人们的伤感,并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看,它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日”,绝不是没有根据的一句赞语。

在夏天,草木的叶子绿油油的,这固然象征着生长、繁荣。但是,它到底不免单调些。到了秋天,尤其是到深秋,许多树木的叶子变色了,柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的,还有那半黄半绿或半黄半赤的……五颜六色,把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的,气候是清爽的。你想想,这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊。

我们晓得古代诗人所以对秋风感喟,见黄叶伤情,是有一定的社会生活的原因的。诗人或因为同情人民的苦难,或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情,往往容易由某些自然现象的感触而发泄出来。即便如此,也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,明白地颂扬红叶的生机与美丽;“扁舟一棹归何处?家在江南黄叶村”,诗人对于江南秋色分明艳美不已。此外,如像“红树青山好放船”“半江红树卖鲈鱼”……这些美丽的诗句也都远离“满山红叶,尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道,“现在”跟“过去”是对立的;但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相承的源流。因此,即使是生活在旧时代里的诗人,对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定,过去一切诗人对于红叶和黄叶的美,都必然是色盲的。

(取材于钟敬文的同名散文)

1. 下列对文章内容的理解,正确的两项是( )

- A. 本文对秋叶的描写采取了有详有略的技巧,着重描绘了得秋意之先的爬山虎,而对其他树种的叶子则点到即止。
- B. 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情,意在老柏和松树的“保守”表达自己的不满和批评。
- C. 作者在行文过程中用对比的手法具体描述了夏日花园之美,借此突出多彩的秋林有它自己特别的情调与风格。
- D. 古代诗人写下了许多“悲秋”之作,从“满山红叶”中见出“离人眼中血”,这与诗人的生活背景有一定关联。
- E. 在结尾一段,作者援引了一系列描写秋色的诗句,是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不可取的。

**【解题思路】**本题考查信息筛选和文意把握。A项正确,作者写秋叶的目的不在“叶”本身,而是要抒发一种创作和情感体验的关系,因此对秋叶的描写有详有略,点面结合。B项,从第六段的描写中可以看出,作者写老柏和松树的“保守”,不肯褪去绿叶,是为了说明秋天的树林也是多彩的,多彩的树林有自己的情调和风格,为结尾点明主旨蓄势。故B项错误。C项,作者的写作对象是秋色,写秋的多彩与它带给人的别样情感,写夏天只是为了以它的“单调”反衬秋丰富,因此,写夏天仅是一笔带过。故该项错误。D项符合文意。E项,作者在结尾援引一系列古人写秋的诗句,是为了阐明“对于某些事物也可以具有一定的正常感情”。悲秋也罢,颂扬秋天红叶的生机与美丽也罢,羡慕江南秋色也罢,都是诗人心境受外界事物触发而流溢出来的,我们无权力去评判他们。故该项错误。

**【参考答案】**AD

**易错警示:**判断说法正误的题,一定要结合文章内容,要在文章中找到对应点,切忌脱离文章答题。

2. 请仔细体会第三段结尾画线的一句话:“它来得是那么神速,将我那模糊的季节感惊醒了。”回答下面问题。

(1) 这句话在文章结构上的作用是什么?

\_\_\_\_\_

(2) 作者使用了“惊醒”一词,好在哪里?

\_\_\_\_\_

**【解题思路】**本题考查对重要句子的理解。第一问:作者一开始写秋的缓慢,树叶很少变色。在这样的情况下,情景突变,突然看到黄的红的赤的树叶,于是作者用了“惊喜”一词写出了秋迅猛到来的特点以及它带给“我”的惊喜,同时,引出下文对秋色的描写。结构上是承上启下。第二问“惊醒”一词非常形象,把作者由失望、倦怠,直至发现秋在不知不觉间突然出现的惊喜感传递出来了,似乎人因倦怠而蛰伏的情感一下子被秋激活了。

**【参考答案】**(1) 直接触发了作者对秋的集中描写,起到了承上启下的作用。(2) 彰显了秋色的突如其来,表现了作者对秋色之美的惊叹。

**易错警示:**本题第二问对概括能力要求较高,答题容易偏离题意,造成失分。

3. 本文大量运用描写色彩的词语,这与文章主旨有什么关系? 产生了怎样的艺术效果?

\_\_\_\_\_

**【解题思路】**本题考查对语言和表现手法的鉴赏能力。先要找出作者用了哪些词语(黄的、红的、赤的、深红的、浅红的、金黄的、咖啡色的、刀锈色的、墨绿色的、柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的……)写秋色,然后再看它们出现的语境,作者的感情色彩有何不同,再结合题目和文章的主旨来分析。既然标题是“秋色”,那么,大量运用表现色彩的词语,肯定是为了突出秋色。但是,秋色在不同人的眼里,带给人的感受是不同的。作者眼里,秋天是五光十色的,像个盛装的小姑娘,秋色能唤起一种欢愉的感情。在古代诗人眼里,有的是见黄色伤怀、悲秋,笔下的秋呈现出一种哀伤的情调,而有的则颂扬秋色的生机与美丽,传递出对秋色的羡慕。可见,五彩缤纷的秋色带给人的感受是不同的,这和作者的心境,和创作时审美体验相关。大量使用表现色彩的词语,

很好地渲染了秋天的绚丽多彩,也给人强烈的视觉冲击力。

**【参考答案】**第一问:文章表达了作者对秋色之美的发现与赞叹,并结合古人的创作,传达了作者对审美体验和社会生活关系的理解。描写色彩的词语的大量运用,凸显了文章主旨。

第二问:在艺术效果上,写出了秋叶的绚丽多彩,展现了秋色的丰富性;给人以一种视觉的享受,富于艺术感染力。

**易错警示:**答题时注意要点要全面。

- 4.文章结尾说:“‘现在’跟‘过去’是对立的;但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相承的源流。”结合上下文,谈谈你的理解。

**【解题思路】**本题考查对文章观点内容的理解。文章从发现秋色绚丽的喜悦之情展开联想,想到了古代诗人对秋天的感受和描写。从时空上看,“现在”与“过去”是对立的,但是,对于秋的感受却不是割裂的。每个人都是根据自己不同的生活体验来感受秋的。从古人写秋的诗句来看,很多感受也是相通的。比如“我”对秋色的感受也与“我”的情感体验有关。所以,无论是古人还是今人,在创作的审美体验上都是有共性的。

**【参考答案】**作者通过对古代诗人赞美秋色的诗句的引用,说明了古人与今人的感受也是有相通之处的。因此,“过去”与“现在”并不是割裂的,两者之间是一种辩证统一的关系。

**易错警示:**原文信息较明确,有利于理解概括要点。但是,要注意避免忽视原文,语言表述含混,没有抓住关键句回答。

# 整体训练

## 母亲

莫言

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

用时：\_\_\_\_\_分钟

①我出生于山东省高密县一个偏僻落后的乡村。5岁时,正是中国历史上一段艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下,用一根紫红色的洗衣棒槌,在一块白色的石头上,捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上,溅到母亲的胸前,空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音,沉闷而潮湿,让我的心感到一阵阵地紧缩。

②这是一个有声音、有颜色、有气味的画面,是我人生记忆的起点,也是我文学道路的起点。我用耳朵、鼻子、眼睛、身体来把握生活,来感受事物。储存在我脑海里的记忆,都是这样的有声音、有颜色、有气味、有形状的立体记忆。这种感受生活和记忆事物的方式,在某种程度上决定了我小说的面貌和特质。这个记忆的画面中更让我难忘的是,愁容满面的母亲,在辛苦地劳作时,嘴里竟然哼唱着一支小曲!

③母亲没读过书,不认识文字,她一生中遭受的苦难,真是难以尽述。战争、饥饿、疾病,在那样的苦难中,是什么样的力量支撑她活下来,是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱?有一段时间,村子里连续自杀了几个女人,我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那是我们家最艰难的时刻,我总担心母亲走上绝路。每当我下工归来,一进门就要大声喊叫,只有听到母亲的回答,心中才感到一块石头落了地。有次下工回来,母亲没有回答我的呼喊。我感到最可怕的事情发生了,不由得大声哭起来。这时,母亲从外边走了进来。她对我非常不满,她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思,她对我说:孩子,放心吧,阎王爷不叫,我是不会去的!

④母亲的话虽然腔调不高,但使我陡然获得了一种安全感和对于未来的希望。这是一个母亲对她忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。活下去,无论多么艰难也要活下去!现在,尽管母亲已被阎王爷叫去了,但她面对苦难挣扎着活下去的勇气,将永远伴随着我,激励着我。

⑤我曾从电视上看到过一个终生难忘的画面:以色列重炮轰击贝鲁特后,滚滚的硝烟尚未散去,一个面容憔悴、身上沾满泥土的老太太便从屋子里搬出一个小箱子,箱子里盛着几根碧绿的黄瓜和几根碧绿的芹菜。她站在路边叫卖蔬菜。当记者把摄像机对准她时,她高高地举起拳头,嗓音嘶哑但异常坚定地说:我们世代代生活在这块土地上,即使吃这里的沙土,我们也能活下去!

⑥老太太的话让我惊心动魄,女人、母亲、土地、生命,这些伟大的概念在我脑海中翻腾着。这种即使吃着沙土也要活下去的信念,正是人类历尽劫难而生生不息的根本保证。这种对生命的珍惜和尊重,也正是文学的灵魂。

⑦在那些饥饿的岁月里,我看到了许多因饥饿而丧失人格尊严的情景,譬如为了得到一块豆饼,村里粮食保管员让一群孩子学狗叫。学得像,他便把那块豆饼远远掷了出去,孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。我也曾是那些学狗叫中的一个。回家后,父亲和爷爷严厉地批评了我。爷爷对我说:嘴巴就是一个过道,何必为了一块豆饼而学狗叫呢?人应该有骨气!他们的话,当时并不能说服我,但我感到了话里的一种尊严,这是人的尊严。人,不能像狗一样活着。

⑧我的母亲教育我,人要忍受苦难,不屈不挠地活下去;我的父亲和爷爷又教育我人要有尊严地活着。他们的教育,使我获得了一种面临重大事件时做出判断的价值标准。

⑨饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯,认识到了人性最低的标准,看透了人的本质的某些方面。多年后,当我拿起笔来写作的时候,这些体验,就成了我的宝贵资源。我的小说里之所以有那么多严酷的现实描写和对人性的黑暗毫不留情的剖析,是与过去的生活经验密不可分的。当然,在揭示社会黑暗和剖析人性残忍时,我也没有忘记人性中高贵的有尊严的一面,因为我的父母、祖父母和许多像他们一样的人,为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质,是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障。

(原载《人民日报》,有删改)

1.第①段中,作者是怎样描写母亲捶打野菜的场景的?为什么说这场景是他“文学道路的起点”?

2.请解释画线语句在文中的含义。

(1)人性最低的标准

(2)看透了人的本质的某些方面

3.请说说第⑤段写以色列老太太一节的作用。

4.“女人、母亲、土地、生命”，这些伟大的概念，为什么会在作者的脑海中翻腾？阅读全文，请探究作者这么说的多种原因。

## 雾中的村庄

苏作成

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
用时：\_\_\_\_\_分钟

我一直觉得，雾中的村庄是有灵魂的，我好想到城市近郊去看看这种状态下的村庄。

尽管天气微寒，但天空的那一枚太阳，还是给了我温暖。吃过早点，我就开始了我的“短程旅行”。然而，还没有从城东走出城市，太阳就淡成了一片圆形的白纸。继而闪一下，便和天空融成了一块。从而，我就确定这边起了浓雾。

走入郊外的村庄，雾还真的来得气派。在一处废墟附近，我停了下来。我不知道为什么产生了一种恐惧。骤然像进入了童年，甚至有了一种像回到了母亲子宫的那种感觉。我是在梦中吗？我蹲了下来，路边的几棵狗尾草却站在陌生的季节静悄悄地摇动它们的身子。几声虫鸣和移动的影子似的鸟啼，显然也无力撑开这种来得奇异的浓雾。一棵树，挂了些枯叶，面对压抑，脱去了生动，只留下梦一样的剪影。

我知道，如果不是城里的汽车声穿透了村庄，我真不会相信不是在梦中。然而，整个城外的村庄，乃至整个世界，只剩下了孤独的我。这让我无可理喻。附近的田野，只有几畦白菜，在尽力地往我的目光和感知中伸出它们的存在，我脚边的一种野草，静静地匍匐，仿佛领受了上级的潜伏命令，一种粉红的米粒大小的花，成了它们警惕的耳朵。在野草的附近，一些开着黄花的菜，全身披挂从深夜走来的露水，也安静着，计划着。一种植物已枯掉了叶子和身子，却依然开出一一种像细丝棉似的花球，带着寒冬的眼泪，为丢失的时光伤感。就在左边附近，一个台阶举起的小小寺庙，淡成了一帧历史照片，也在静听尘世的声响。紧挨着它的一棵棕榈树，执拗地让干渴的绿色在暗色中坚守。在东边的雾中突然有了一枚银币闪动，就像某个官吏蛮横的眼神，那是太阳，瞬息它又被雾推开和融化了。雾不让我看到太阳的挣扎，我也听不到太阳挣扎的声音。

然而，我很快喜欢了这雾。雾淹没了城市，淹没了村庄，淹没了我，淹没了无数的思绪、野心和贪婪。雾真是一个高明的艺术家，雾精简了这个世界，雾精简了这个村庄。这个世界，这个村庄在此时此刻成了精品：仅仅留下了一段道路，一些忘记了季节仍然开着花的无名野草，一些菜园，一些废墟，一个寺庙，一个空间，几个被季节抹黑的菜棚的木架，两三个农家院子的轮廓，几个交流的人的声音，几声顽皮孩童的哭叫，几个脚步的声响，和孤独的我的躯壳和思考。

那一个白纸的圆在村庄的一处又闪了一下。我疑心它是另一个世界不怀好意的使者，它更像是我所在世界的一个威力无比的漏洞。我开始欣喜的这个世界，到底有没有力量来堵塞这个漏洞？

我感到我的躯体开始变热。我返身朝东边看了一下，那圆的白纸，在雾中已然光亮起来了。很快，越发亮起来的太阳光线，让城市这一面的雾开始后退，那雾竟然闪出一种好看的蓝光。有一座楼房的几排窗口，光鲜地露出了脸。我知道城市很急切地想将雾中的村庄纳入它的视野和地盘。鞭炮声，车子的喇叭声，街道的嗡嗡声，成了城市的帮手。我明白我很快又会被城市逮住，成为一个城市人。河边的一棵树，挺立着，似乎做好了面对现实的准备。然而村庄仍然懒在雾中，没有完全起身，我知道村庄的心事，我也同情村庄的心事。

不久，城市露出了贴近村庄的更多的建筑，在散开了的雾中，清瘦着，精神着。

有了几个农民在田野走动，一个还扬起了锄头，然而我明白，他再怎么努力往下挖着，也无法再将那渐行渐远的世界留下，挖一锄，挖两锄，挖三锄，乃至挖一千锄，也只是枉然。

然而，我真心祈祷，雾中村庄的灵魂，能够变成城市的音符。

1.请结合全文概括雾中的村庄的特点。

2.文章第五段画线部分写了雾中的村庄的景象，请分析其表达特色。