



重启文化寻根之旅，唤醒文化典籍之魂；
高擎人文关怀大旗，塑造温煦淡定人生。

國學當代啟示錄

蒋青林 著

策划编辑：任晓燕
责任编辑：张爱珍
封面题字：俞栋
封面设计：林滕滕
责任印制：包建辉
白小平

文化典籍从未沉睡，它与当今人事血脉相连。作者独辟蹊径，将古今一并纳入研究视野，同时高擎人文关怀的大旗，以思想火光照亮过去，反思当前。本书运用「问题意识」，从「千年回眸」「管理之道」「为官之道」「修身之道」「教化之道」「交流之道」「个体与历史」「远古的呼唤」「智慧之源」九个方面进行深入阐述，以独到眼光捕捉文化典籍与当前社会的联结点，真正做到「古为今用」。字里行间充满正能量，语言老辣深刻又风趣幽默，让人感觉如沐春风。

上架建议 国学·修身

ISBN 978-7-5178-1600-3



微阅读 微出版 微社交
浙江工商大学出版社官方微信



定价：48.00元



国学当代启示录

蒋青林 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国学当代启示录 / 蒋青林著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2016.5(2016.10 重印)

ISBN 978-7-5178-1600-3

I. ①国… II. ①蒋… III. ①国学—研究 IV.

①Z126.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 064058 号

国学当代启示录

蒋青林 著

-
- | | |
|------|--|
| 责任编辑 | 任晓燕 |
| 封面设计 | 林朦朦 |
| 责任印制 | 包建辉 |
| 出版发行 | 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: http://www.zjgsupress.com)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真) |
| 排版 | 杭州朝曦图文设计有限公司 |
| 印刷 | 杭州恒力通印务有限公司 |
| 开本 | 787mm×960mm 1/16 |
| 印张 | 16.25 |
| 字数 | 203 千 |
| 版印次 | 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 10 月第 2 次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5178-1600-3 |
| 定价 | 48.00 元 |
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序

随着三十余年经济的持续快速发展,中国经济达到空前繁荣,特别是经济总量已跃升世界第二位,但文化影响力则不相匹配。另一方面,某些社会性普遍问题在产生、交织和发酵,它迫切地要求我们缓一缓,静一静,想一想,别让灵魂落后太多,跟不上躯体的步伐。党的十八大倡导“富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善”,积极培育社会主义核心价值观。“倡导”一词极具深意,既指出了未来价值观建设方向,又表明了构建过程的任重道远。在此过程中,需要借鉴和吸收哪些资源,传统国学自然是绕不开的话题。传统文化具有优秀的文化基因、高贵的血统、耀眼的历史和革新的精神,我们无法剪断当前与传统之间的文化营养脐带。我们只有在继承的基础上进行创新和丰富,舍此并无其他更好途径。

本书作者多年来一直致力于国学研究和讲学,他将自己的心得和感悟凝结成文字,锲而不舍,于是有了这本沉甸甸的《国学当代启示录》。作者在著作中,深入探讨了以《易经》等为代表的传统文化经典所蕴含的思想价值,并结合当前形势,分析了古为今用的可能性与转化方式。与此同时,作者本着实事求是的态度,进行了颇具分寸的取舍。

面对浩如烟海的经史子集,又该如何有效切入? 国学博大精深

深,既要有海量的阅读,又要有透彻的体悟,就好像挑重担,走远路,可能是时间和体力的双重考验。作者用力甚勤,笔耕不辍,终有收获。该书中,作者运用“问题意识”,穿透繁杂的表象,以独到眼光捕捉文化典籍与当前社会的联结点,真正做到了“古为今用”;作者注重溯源返本,特别是关注中华文化的起源,力图还原事物本来面目。在关于“中国梦”的探寻上,作者以宽阔的学术视野,从先秦到魏晋再到当今,采百家之说,成一家之言。与传统单一文本研究相比,作者可能还存在一定程度上的学力不足,但其学术嗅觉、人文情怀以及经世致用的积极用意,还是为本书增添了不少光彩。

需要指出的是,作者抱着“君子以致命遂志”的态度在写作,且身上带有较为明显的传统知识分子烙印,显示出难能可贵的“慎独”精神。作者“五年磨一剑”,付出了许多艰辛,但作品仍然存在一些缺陷,思维还没有完全打开,某些观点只是点到为止,还没有讲深讲透。或许,写作就像人生,尽管已经相当尽力了,但还是会留下一些缺憾。天地之间,万事万物,其本来面目可能也是如此。

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。每个人站在国学丰碑前,都应该静思默虑:我们该如何学习借鉴?我们该怎么取舍扬弃?我们该怎样将中华文化进一步发扬光大?作者的理论研究,以及结合自己亲身体验所进行的初步写作,只是一个良好的开端,接下来还应继续拓展学术视野,并结合工作和生活实际进行实践,真正做到知行合一。我也非常期待,作者在迈出坚实的一步之后,接下来又会给读者带来怎样更大的惊喜,让我们拭目以待。

是为序。

陈华著

2015年6月2日

目 录

第一章 千年回眸 / 001

- 第一节 中华文化:先“中”后“华” / 001
- 第二节 “中国梦”的文化孕育 / 008
- 第三节 传统文化价值的承接与应用 / 014
- 第四节 百年基业,文化制胜 / 020

第二章 管理之道 / 027

- 第一节 从《易经》视角感悟传统文化中的管理之“道” / 027
- 第二节 传统文化中的“德治”与“法治” / 032
- 第三节 传统文化选人用人的智慧 / 037

第三章 为官之道 / 043

- 第一节 “一把手”文化的历史生成与现代审视 / 043
- 第二节 至柔者至刚:“副手”文化的历史审视 / 050
- 第三节 “乾坤配”:班子建设的不二法门 / 056
- 第四节 寻找传说中的“风口” / 063
- 第五节 朋党与党争 / 070
- 第六节 无咎:中国过去官场升迁的永久密码 / 076

第四章 修身之道 / 083

- 第一节 定力:当今社会稀缺资源 / 083
- 第二节 “反求诸己”:自省、自立、自强 / 090
- 第三节 第三只眼看“顺”文化 / 096
- 第四节 “忍”字心头一把刀 / 102
- 第五节 挺住,意味着一切 / 108
- 第六节 无妄之灾:网络时代新思考 / 115

第五章 教化之道 / 123

- 第一节 教育:溯源、本质与重审 / 123
- 第二节 廉政文化重构:汲取传统文化力量 / 130
- 第三节 无监管的权力是任性的 / 136

第六章 交流之道 / 143

- 第一节 语言的刚性与弹性:中国古代沟通的智慧 / 143
- 第二节 传统文化中的“说服”艺术 / 148

第七章 个体与历史 / 155

- 第一节 在顺应中坚守:传统文化人格及其当今意义 / 155
- 第二节 传统文化中“少数人”的历史际遇与当今启示 / 161
- 第三节 名士风度与悯世情怀 / 167
- 第四节 个体的历史:宿命与抗争 / 173
- 第五节 贵为天子的不幸 / 179

第八章 远古的呼唤 / 186

- 第一节 复归:来自传统文化深处的呼唤 / 186
- 第二节 调适:催人警醒的传统文化主题 / 192

- 第三节 弑父狂欢与文化颠覆 / 198
- 第四节 文化变革的血腥与温情 / 205

第九章 智慧之源 / 212

- 第一节 《易经》法则初探 / 212
- 第二节 乾坤人生 / 218
- 第三节 爱情与婚姻的古老启示 / 225
- 第四节 反抗绝望:《周易》“四大难卦”及其启示 / 231
- 第五节 困争之美 / 242

后 记 / 249

第一章 千年回眸

第一节 中华文化:先“中”后“华”

何谓“中华”?可能不同的人会有不同的解答。台湾曾仕强教授有一种解释比较独到:“中”是讲合理不合理,如河南人表示同意、赞成就说“中”;“华”是华丽的意思,也有变化的意思。中华,就是万变不离其宗的变化。^①笔者认同上述观点。学习中华文化,需要把握好两个方面:一是其内在原则,二是依据原则的灵活运用。不仅如此,还要确定好两者之间的顺序,即先要牢固确立原则,确保言行的底线,然后再见机行事,随波俯仰,与时偕行。

一、守中持固

认识中华文化坚硬的内核,应该回溯到先秦,探究以《易经》为代表的文化典籍。《易经》中的许多智慧浓缩在太极八卦图像之中,《周易·系辞上》中的一段话明确指出:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”凡事都有

^① 曾仕强:《中华文化的特质》,陕西师范大学出版社2011年版,第6—8页。

其生发的源头,《易经》认为那就是太极。太极无所不包,很难就其本身来研究,而应从其表现出来的外象入手。它最初生成的是“两仪”,即阴阳两种元素。阴阳互相运动,情况千变万化,偶尔会达到最佳状态,即阴阳调和,譬如生态平衡、社会和谐、万物“致中和”等。改用一个字来表述,就是“中”,可以理解为“均衡”“合理”“正好”等。

传统文化内核的形成,离不开周文王(姬昌)的杰出贡献。可以说,正是因为文王的人格魅力与过人智慧,才促使《易经》的地位由伏羲时代的天气预报工具提升到社会人生哲学。文王本是商朝西方诸侯,由于仁厚贤德,被尊称为西伯。文王生活于乱世,统治者商纣王横征暴敛、荒淫无道,企图以暴力控制臣民。百姓失望怨恨,诸侯也开始反抗。文王因德高望重受到纣王猜忌,被囚禁在羑里(今河南汤阴)长达7年。文王并没有怨天尤人,而是担心自己多年来实施王道的宝贵经验不能传给后人。为此,在羑里期间,他把伏羲氏的八卦,两两相重,演出六十四卦,将其毕生的丰富经验,撰写成“卦辞”。他巧妙地以神道设教,借新的筮术来代替原有的占卜。文王显然做了两种打算:乐观一些,借此来向纣王提出劝解,希望他回归正道,并放自己一条生路;悲观一些,哪怕死于牢狱之灾,自己的精神生命也可借此得以延续。事后证明,文王确是睿智之人,他成功逃过劫难,《易经》也借由占卜的包装掩护,躲过了后来秦始皇发起的焚书劫难。

《易经》的核心思想,大致来说,可用“走正当路,做良心事,说妥当话”来概括。六十四卦代表了自然、社会界中的种种情形,它们一环扣一环地依次演化,并不是混乱无序,而是具有内在一致的价值指向。从乾坤开始,一直演变到既济(第六十三卦),至此阴阳都一一对应,相互协调平衡。当然,《周易》并不限于一个闭环,既济之后又接上未济(第六十四卦),新一轮循环又开始了。在六十四卦周而复始的推衍过程中,相互之间犬牙交错,哪怕是情形

极其险恶,“正能量”几乎就要消耗殆尽,但“向好”的内在驱动始终没有改变。当形势已经处于良性发展态势,《易经》也一再提示我们要持盈保泰,同时也要对再度变坏的可能做好充分准备。

儒、道、释共推《易经》为文化源头,并在此基础上进行了各自的阐释与发展。儒家将核心价值概括为“仁”“义”,围绕仁义进行了一系列扩展与深化。“仁者,人也;义者,宜也。”^①“仁”,可以理解为爱人之心。从字形上看,“仁”可看成是两个人,它的内在意义就是两人之间将心比心,站在对方的角度来互相理解和包容。“义”,即适宜,事事得当。很显然,“仁”是“义”的前提和基础,每个人必须有一颗爱人之心,凡事才会符合道理。否则,心怀利己之心,甚至是邪恶之心,讲“哥们义气”“江湖道义”,就会脱离仁义的本来意义,走向仁慈正义的反面。同样,道家倡导的“道法自然”,释家基于因果报应理论上的“从善去恶”,都是强调要遵循自然与社会的基本规律,爱惜人力物力,与人为善,慈悲为怀。

以《易经》为起源的中华文化,深刻地阐述了“中”的含义。不管是自然界,还是人类社会,都要恪守“合理”的原则,不能偏执一端,不顾其他。一些偏激主义者采用相对论,对“合理”进行过度阐释,以至认为“合理”本身就不存在。笔者认为,不宜要“障眼法”,奉行“虚无主义”。自然、历史、文化一直就存在,公道也自在人心,不可能否定得了。

二、生生不息

“中”的外在包裹是“华”,即无限丰富的人与事。中国拥有五千年灿烂的文明史,正是围绕传统文化价值内核不断发展进步的外在表现。我们可以将中华文明与其他文明进行简单的横向对比,与中华文明相邻的古印度文明曾一度中断,还有许多其他古文明到后来就灭绝了,而中华文明历经艰难曲折,顽强地存活了下

^① 王文锦译注:《大学中庸译注》,中华书局2008年版,第25页。

来,而且还不时出现令世人惊叹的文明高峰。哪怕是鸦片战争以来中华文明一度跌落到谷底,但是它依然保持了“腐而不朽”的不屈姿态。随着新中国 30 多年改革开放的大发展,中华文明又“枯木逢春”,再度令世界由衷赞叹。中华文化之所以能够历经五千年升落荣枯而生生不息,根本原因就在于核心文化价值的包容与改造能力。中国历史上周期性的改朝换代,新生力量战胜传统势力,给原有的文化肌体注入了源源不断的新的生命力。特别是占据主流的汉文化一步步走向衰落与腐朽之后,相对落后而生机无限的边缘少数民族通过军事战争进据中心地区,加速完成了中华文化的新陈代谢。汉族、满族等建立的王朝都可以纳入“中国”的范畴,主要判断标准是居于统治地位的各民族最终都接受和奉行了汉文化,它们可以统一于“中华”这一文化旗帜之下。因此,“中国这一名称,含有地区居中的意义,但更重要的意义则是指传统文化的所在地”^①。

在历史文化传统中,根据原则来灵活变化的文化观念可谓源远流长,它也深刻地影响到了中华儿女的日常言行。荀子指出:“宗原应变,曲得其宜。”^②意思是,要遵守着根本原则来应对各种情况的变化,各方面都做得恰当。内在原则是刚性的,用来区分不同类型的人与事,如好人与坏人,忠臣与奸臣,善与恶,等等,原则各异意味着不同的方向与道路。原则确定之后,可以根据千变万化的现实情况来加以灵活处理,表面上的不同并不影响其内在本质的统一,所以就会有“迂回曲折”“前进性倒退”“善意的谎言”等。下面一则历史轶事较为形象地阐明了上述观点:

曾参在瓜地锄草,错把瓜苗的根锄断了。他的父亲曾皙发了怒,拿起大棍子就打他的背。曾子倒在地上,好

① 范文澜:《中国通史(一)》,人民出版社 2009 年版,第 133 页。

② 王威威译注:《荀子译注》,上海三联书店 2004 年版,第 55 页。

长时间都不省人事。后来，曾子苏醒了，高兴地站起来，走上前对曾皙说：“刚才我得罪了父亲大人，大人用力教训我，没有受伤吧？”曾参说完回到屋里，弹着琴唱起了歌，想让曾皙听到，知道他身体没有问题。

孔子听到这件事发了怒，告诉弟子说：“曾参来了不要让他进来。”曾参自以为没错，让人告诉孔子他要来拜见。

孔子说：“你没有听说过吗？从前瞽瞍有个儿子叫舜，舜侍奉瞽瞍，瞽瞍想使唤他的时候，他没有不在身边的；但要找他把他杀掉时，却怎么也找不到。用小棍子打他，他就挨着；用大棍子打，他就逃走。所以瞽瞍没有犯下不遵行父道的罪，而舜也没有失去尽心尽孝的机会。现在曾参你侍奉父亲，挺身等待父亲的暴怒，打死也不躲避，这样做，自己死了还要陷父亲于不义，不孝还有比这更大的吗？你难道不是天子的子民啊？杀天子的子民，有哪样罪比得上呢？”

曾参听后说：“我的罪大了。”于是到孔子那里去承认错误。

“宗原应变”的观念已经深深渗透到中华民族的血液之中，在广大百姓当中，并不以所谓的官方律条来进行道德判断，而是固执地用“仁义”等标准来评价人和事是否“合理”。明神宗晚年，矿监税使在皇帝的纵容下四处横行，厚集其利，引起系列民变兵变。临清民变后，神宗命令山东抚按彻查为首倡乱之人。带头人王朝佐挺身而出，愿一人承担全部责任。临刑时，引颈受刃，神色不变。其他被株连者俱得以免罪，州民为王朝佐立祠祭祀。苏州民变之后，起事者葛成同样用自我牺牲保护了其他参与者。王朝佐是编筐工匠，葛成则是个纺织工人，他们与朝廷对抗，表面上看来是乱

民、暴民,但他们维护的是中华文明的核心价值,而老百姓也是“深明大义”,并不将王朝佐、葛成等视为非法之徒。

三、内方外圆

今天我们继承和发扬中华文化,一定要兼顾到“中”与“华”两个方面。通常来说,应先树立自己的理想价值观,再在具体的生活环境中去灵活变通,可以说是先“中”后“华”。反观当前现实,30年的飞速发展,人们在经历梦幻般变化的过程中,财富吹气球般膨胀,心理也如坐过山车一样动荡不定。大家主动或被动地应对社会急剧变化,思想活跃,脑筋灵光,似乎再快一点也不在话下。但细究某些人的内心,已无多少内涵可言,早已失去了中华文化坚硬的内核。如此一来,各种乱象就出现了。你变,我变,他变,大家都在变,但是很多变化没有原则,没有底线,没有合理性可言。举个例子,改革开放几十年,我们很难创立著名品牌。原因在哪里?主要在两个方面:一是相当部分人没有知识专利观念,随意模仿和抄袭;二是商家反应速度很快,看到他人好的产品,马上推出山寨版,跟着分一杯羹。如此一来,鱼龙混杂,真假难辨,要不了多久,正品与山寨版一同惨淡收场。如果假以时日,将我们的下一代教育好,可能情况会有所改变。但是现在的教育也出了问题,大家不是一步一个脚印,先教孩子树立正确的价值观,再教他们去积累经验和具体应用,而是急功近利,只要某一东西能够带来实实在在的好处,就不问青红皂白趋之若鹜。越来越多的孩子连传统文化基本观念都没有成型,就被送到国外接受所谓的先进教育,最后弄得既不像中国人,又融不进外国的文化主流,成为“无根的一代”,心灵永远在莫名地漂泊,找不到温暖的栖息地。

或许,是时候该回过头,仰视我们浩气凛然的文化先祖了,他们秉承“内方外圆”处世哲学,一辈子活得坦坦荡荡。在世事沧桑田的变幻中,他们随波浮沉,却从来没有迷失过自己。唐朝的郭子仪称得上光辉典范,他一生起起落落,却能够淡然对待。郭子仪