

JIANGXI WEN YI SHI LIAO

江西文藝史料

第 1 輯



江西省文化厅
江西省老年文艺家协会

江 西 文 艺 史 料

第 1 辑



江 西 省 文 化 厅 编
江西省老年文艺家协会

一九八八年一月·南昌

江西省出版事业管理局赣字八七年第〇二八号批准出版

封面设计：王 平

封面剪纸：黄姣娥（瑞昌县文化馆供稿）

江西文艺史料

第一辑

江西省文化厅 编
江西省老年文艺家协会

南昌市光华印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32 印张：6.25 字数：165,000

1988年1月第1版 1988年1月第一次印刷

（内部资料）

為江西文苑刊題

藝海尋根
興我中華

白棟材



一九八
十一月

为江西文艺史料而题

收集文艺史

料总结历史经验

方东晓
一九八七年十一月



目 录

钩沉著微 以启后人	
——贺《江西文艺史料》的编辑出版(代发刊词) 晏 政 (1)	
重视文艺史料的开拓	黄宗林 (5)
在解放战争中成长起来的文艺兵	
——忆一五六师宣传队	朱 明 (8)
“八一”革大文艺部的前前后后	
——答来访者笔录之一	范维祺 (22)
培育文艺人才的摇篮	
——江西省文艺学校建校三十年的回顾	雷 震 (37)
解放前夕和解放初期的江西舞蹈活动情况	欧阳雅 (45)
回忆省赣剧团走过的历程	童庆初 (50)
茶园忆旧	
——追忆解放初期的南昌采茶戏	卢士濂 (65)
一枝为孩子们喜闻乐见的艺术小花	
——江西省木偶剧团发展简史	于增志 钟灵气 (68)
记二十年前的省曲艺团(队)	叶以明 (72)
江西省杂技团出访非洲前后的二、三事	郭先莲 (77)
群风化雨浇沃土 群艺之花更芳菲	
——党的十一届三中全会以来江西群众文化事业 发展史料	吴邦初 (86)

洪城艺事·····	李松年 王苓秋 (102)
从事出版工作五十年·····	喻建章 (112)
江西文艺活动大事记·····	刘 云 (123)
江西省文物保护、考古调查发掘大事记·····	李科友 (152)
独具风格的南宋诗人——杨万里·····	夏汉宁 (173)
天涯羁旅系诗魂	
——记南宋词人波阳姜夔·····	胡德明 (184)
江西省老年文艺家协会成立·····	(193)
省市老干部活动室、南昌市文联举办	
“老干部振兴江西文艺创作会”·····	(192)
《江西文艺史料》征稿函·····	(195)

钩 沉 著 微 以 启 后 人

——贺《江西文艺史料》的编辑出版

(代发刊词)

晏 政

江西的文化艺术，在历史上熠熠生辉，蔚为大观。尤其唐宋而后，名家辈出，巨制迭现，为海内瞩目；繁盛的局面一直延祚于明、清。第二次国内革命战争时期，作为革命根据地的红色土地上，又出现激越昂扬的文化艺术风貌，并以其独特的风姿高标于世。这就是名闻遐迩的“苏区文化”。但在国民党统治时期，百业萧条，斯文俱废，文坛荒芜，艺苑凋蔽。文艺渴望着赖以复苏的春天。

人民的文艺事业，只有在社会主义时代，才能真正走上全面繁荣发展的道路，谱写出崭新的风华篇章。

建国以来，党的“二为”方向和“双百”方针指引着整个文艺事业的健康发展，在省委、省政府的领导下，广大文化艺术工作者披荆斩棘，辛勤耕耘，我省文化艺术的园圃阳光明媚，百卉争妍，呈现出一派盎然生机。但是，“月初圆忽被阴云，花正发频遭骤雨”。

“文化大革命”的十年浩劫，斫枝摧蕊，蹂躏损翠，一场大规模的动乱使我省文化艺术事业遭到严重破坏。大批文化单位和剧团被解散，大批艺术资料被烧毁，大批人才受摧残。回首当年景况，至今令人感到痛心。

党的十一届三中全会以来，文艺工作者再一次得到“解放”，文艺事业重新获得生机。全面改革、开放的社会环境，更给文艺插上了腾飞的翅膀。经过新老文艺工作者九年的共同奋斗，江西的文化艺术事业终于出现了新的繁荣兴旺的景象。在党的十三大精神指导下，我们的文艺工作者和文艺事业坚持“一个中心，两个基本点”，正沿着建设有中国特色的社会主义道路奋勇前进。

江西的进步文艺，如果从“五四”新文化运动算起，已有将近七十年时间。江西的社会主义文艺事业，从一九四九年到现在，也有近四十年的历史了。这几十年来，我们的文艺事业走过的道路是崎岖的，斗争是艰辛的；有过胜利的欢欣，也饱尝挫折的痛苦；呈现过欣欣向荣的繁盛局面，也有过百花凋零的衰微境遇；经验是非常丰富的，教训也十分深刻。“钩沉著微，以启后人”。把几十年来的文艺发展的重大事件和点滴史料收集、整理出来，加以研究，加以总结，汇总出一部几十年的文艺大观，提炼出新民主主义革命时期和社会主义发展阶段文艺发展的某些规律性的东西，这对于继承革命文艺和进步文艺的优良传统，提高文艺队伍的精神素质，对于我们“以史为鉴”，更好地在新的历史条件下，坚持四项基本原则，坚持改革开放的总方针，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，对于争取文艺事业的更大繁荣，无疑是极具现实意义和指导意义的。因此，江西省文化厅与江西省老年文艺家协会联合编辑、出版《江西文艺史料》，不能不是江西文艺界的一件大事，是可喜可贺的。我们谨向从事和支持这项工作的我省老一辈文艺家们表示深深敬意。

办好《江西文艺史料》，首先要抓第一手资料。许多当年参加文化艺术工作的同志现在大多年逾花甲，或近古稀。文艺史料的搜集工作，在某种意义上来说带有抢救性质。“笑谈忆往事，泼墨著当年”。应请这些老同志大力支持，提供他们所掌握、所知道的真实史料。坐失时机，则增加将来工作的难度。因此，记录、整理、刊载这些老同志提供的史料，已成为《史料》工作的当务之急。

第二，江西文艺史料的征集，不必囿于一隅，应从江西革命史这个大范围来考虑，包括“五四”新文化运动以来各个时期和不同的方面，也包括各种团体和人物的活动事件。

大家知道，江西是我国最早受到“五四”新文化运动影响的省份之一。早在一九一九年下半年，袁玉冰、黄道等同志就组织了“鄱阳湖社”（后改名“江西改造社”），出版《新江西》。方志敏、邵式平等同志几乎在同时广泛开展了革命文化活动，宣传反帝反封建的民主思想，传播马克思主义，为江西地方党、团组织的建立作了重要准备。大革命时期，江西的革命文艺活动是十分活跃的。土地革命时期，由于江西是中国革命的中心之一，自然也成为革命文化的中心之一。抗日战争时期和解放战争时期，尽管江西的文艺工作者备受压迫、摧残，但江西的革命文艺活动仍如“地火”，在运行、在奔突、在燃烧。历史是连续的，我们应该力争把连续的历史资料尽可能完整地收集起来。

我们还要特别注意对解放后文艺史料的收集、整理工作，尤其党的十一届三中全会以来，全省文艺事业迅猛发展的这九年，资料丰富，应分门别类，适时、系统地加以收集。不然，事过境迁，等到若干年后再来做这项工作，凭空造成困难。此外，我们希望《史料》反映的范围不仅包括艺术、电影、群众文化、文物、博物、图书等部门，而且应把视野投向出版工作、对外文化活动，甚至多维、广义上的文化范畴。这样，就为将来写一部较为完整的江西文化史，准备了条件。

第三，作为史料，应立足于钩沉探微，搜阙辑佚。或忆述一事，或书传一人，零零星星，相缀成篇，不一定都写成长篇文章。史“唯真尚实”，这一点正是对《史料》学术价值的要求。我们必须坚持历史唯物主义的态度，坚持实事求是的原则，务须审慎从事。特别是对一些重大历史事实、重要政治事件、各级领导人的活动，应力求准确、清楚，坚持科学性。

白栋材同志欣然为这个刊物书写了“艺海寻根，兴我中华”，

方志纯同志也写了“收集文艺史料，总结历史经验”的题词。我认为这是办好《史料》的一条重要指导思想。写史料，是寻根的工作，其目的在于指导当前，启迪后人。我们热诚希望全省文化艺术界的老同志和中青年同志，都来关心《史料》，共同办好《史料》，使这个刊物为促进我省文化艺术事业的更大繁荣，为建设“经济发达，科技进步，文化昌盛，生活小康”的新江西，做出一份贡献。

重视文艺史料的开拓

黄宗林

江西省老年文艺家协会把开拓整理江西文艺史料（与省文化厅合编）作为主要工作来抓，这是件得到有关文艺团体关注与赞许的事。消息传出后，短短时间即有几十位老同志动笔与酝酿动笔写稿。第一辑《江西文艺史料》现在问世了，它将获得更广泛深刻的影响¹。

江西文艺史料是一个承前启后历史阶段的一个侧面的反映，是近四十年江西文化艺术事业接管、恢复、振兴、曲折、再发展过程的记述。它是江西文艺界老一辈文艺家率先奋斗的写照。近四十年来（也可谓不短的岁月！），先烈先贤能人智士和广大两代相传的文艺工作者，在江西这块红色土地上呕心沥血，用自己的艺术才华谱写了有价值的史料篇章。现在，它通过一些亲身参与振兴文艺的同志的挖掘整理、纵横开拓，把这个精神财富奉献给广大人民，这件事是多么有价值呀！

现在着手写近四十年的江西文艺史料是时候了。党的十一届三中全会恢复了“实事求是”、“实践是检验真理的唯一标准”的认识路线，这几年坚持四项基本原则和有了改革开放搞活方针的正确指导，这就创造了条件使我们能心情舒畅地充分运用辩证唯物主义与马列主义观点来认识过去几十年的工作。人们去掉“左”与右的精神枷锁，则会耳聪目明，正确地实事求是地开拓整理江西文艺史料。

近四十年的路是大部分老文艺工作者亲身走过来的，他们尝过甜酸苦辣，既了解当时事情的具体过程，在实践体验的基础上再

运用正确理论观点去分析总结，就能扎扎实实地完成这项工作。

整理史料的方法是走群众路线。当事人大都健在，年龄不算太老，由当事人努力回忆和翻阅有关资料，加上关系人证实补充，这就形成了初稿。再登后，经知情人鉴定与补充，就慢慢完善了。整理史料可按一件事或其一个侧面、一个部分、一个历史进程，或一个专题与一个人物等等去进行。在这方面，要根据史料内容，发挥各人所长，做到涓滴细流与大块文章相互补充，形式与风格多样化。

整理史料过程中会发生一些分歧或争鸣，这也是避免不了的。那么应怎么办呢？（一）根据党的十一届三中全会实事求是的精神去判断，是什么就是什么。（二）放在当时历史条件下用历史唯物主义的观点去分析。（三）不要过多纠缠细微末节，对事件的主要内容、情节、时间弄清楚就行了。（四）一时情况弄不准，则可暂缓暂缺，通过调查或论证慢慢弄清楚。

整理史料不可避免牵涉到人。属于正常范围内的事，不会引起纠纷。由于历史的失误带来一段曲折，分析时则不要纠缠在个人责任上，对这方面材料宜粗不宜细。从长远看这样做是有好处的。

整理史料仅仅是开端，而史料的开拓却是贯穿始终和包含更重大的意义。整理史料的目的是什么？不外乎是：（一）以史育今。（二）提供研究创作材料。史料编写到一定程度，即要进入系统研究。比如就某一重大事件、问题进行专题讨论，讨论一般是采取理论年会方式。专题讨论可以就史论史，也可以今昔结合，既研究过去又联系现在，这就进入到出成果阶段。在评价上也会发生争论，但由此会引伸出新的道理来。只是朴素地整理，不认真进行专题研究及在研究中不认真从理论高度去分析开拓，都不能达到以史育今的目的。在当今改革开放搞活的形势下，文艺振兴要吸收古今中外一切适合中国国情的用之有效的经验。文艺的历史经验教训是很好的借鉴，也是今后教育界编写教材所需要的。

有的文艺史料也可作为文艺创作的素材。在文艺创作的题材问题上，周总理就讲过要历史题材、革命历史题材与现实题材三者并

举。这个提法在实践中证明是十分正确的。至于个人喜爱与擅长哪些，是属于自由选择的范围。从领导讲应综览创作流向，用号召、提倡的方法抓不足，在一定时期抓法上有所侧重。可以想像，在今后大量搜集整理的江西文艺史料中，将会有可供写文艺建设题材的同志选取的素材。根据史料，作点文艺创作，不是原封不动的取用，而是通过作家、艺术家的感受和想象，取其一点或部分，加以扩展升华，产生艺术构思。简单的事编成故事，情节丰富复杂有份量的则可提炼为小说。至于诗歌散文形式更可随意一些。文艺作品是写人。有的老年文艺家的一生可说是新旧社会的缩影。他们的奋斗生涯有不少可歌可泣的片断。他们回忆的自己与别人的资料不乏大题材作品的素材。献身于民主革命和新民主主义革命的先贤、先烈、能人与智士大都见古，他们的史迹有些不是已在舞台、屏幕上再现了吗？至于传记文学更是为数不少。

中国老年社会群已有8000万人，还在不断发展。老年问题是一门待开拓的学科，要唤起全社会注意，并群策群力，用综合开发与综合治理的方法去抓老年工作。江西老年文艺家协会的成立与《江西文艺史料》的问世，是我省开拓老年问题学科的重要组成部分。祝愿她们为老龄问题的探索研究和振兴我省的文艺事业，作出积极的贡献！

1987年冬于南昌

在解放战争中成长起来的文艺兵

——忆一五六师宣传队

矢 明

一、引 言

中国人民解放军一五六师，是由朝鲜族和汉族的优秀儿女组建起来的。在邓克明、钟仁仿、江学彬、全宇等将军的指挥下，自参加第一次解放长春战役，经过延边剿匪、解放吉林、二次解放长春、解放沈阳、平津战役、渡江战役、解放九江和南昌，至江西第二次剿匪为止，它奋勇杀敌，转战数千里。在革命战争的硝烟炮火中，它锻炼、成长为一支攻无不克，战无不胜，战绩辉煌，战果累累的部队。

一五六师宣传队的全体文艺兵，自始至终地和自己住的部队生活、战斗、胜利在一起。每当战前，它要做民运工作，组织担架队；战斗中，它要到前沿做鼓动和瓦解敌人的工作；战斗结束，它要清理战利品，押送俘虏，安葬烈士与寄发烈士证，告知烈士牺牲的时间与地点，安葬的地点与墓号；当部队休整时，它要为战士们演出，还要抓紧时间排新节目。根据部队涌现的英雄模范人物的事迹及时编写出真人真事的演唱节目。它是名符其实地在战争中成长起来的一支能文能武的宣传队，它为自己的部队奉献了至诚而崇高的服务。指挥员和战士们亲切地称它为“咱们的宣传队”！

二、解放九江、南昌

一九四九年一月二十二日，北京宣告和平解放，我人民解放

军卅一日举行了庄严的入城式。

一五六师在北京、天津之间的马头镇、安平镇，稍事休整、欢度春节后，即作为第四野战军的前卫部队，从二月二十日开始至三十日，每日以四十公里的速度向南进军。

部队所到之处，受到老区党政军民热烈的欢迎与慰问。人们看见装备如此精良，拥有高头大马拖拽着大炮和辎重车辆的部队，都欣喜若狂，倍受鼓舞。他们像爱戴抗日的回民支队那样，热爱和关心着这支由朝鲜族和汉族组成的部队，亲切地称它为“东北大军”、人民的“洋兵”！

在河北省境内的长途进军中，师宣传队的同志们每日清晨五时与前卫连一同出发，行至中途即动员群众烧好开水，鼓乐喧天地迎接大部队休息。部队吃干粮中餐时，就为战士们演唱好人好事。部队出发后，就抓紧时间归还借用的物品，向群众偿付柴火费。然后从部队行进的一侧，快步超越部队，在距宿营地五里处再将锣鼓打响，于部队最疲劳之际给予鼓动。当部队进入宿营地后，宣传队才进入自己的宿营地。

部队进入河南省后，即晓宿夜行，机密地沿安阳、新乡、郑州之东侧速进。但渡过黄河后，则以管乐队为部队开路，大张旗鼓地进驻骡河。此时安阳、新乡之敌，方知已成瓮中之鳖了！

四月下旬，部队进入湖北红安县的林家湾、三店镇一线，形成了对武汉三镇的威胁。敌我都认为争夺武汉三镇的决战即将打响。指战员们都在进行着战备工作，宣传队亦忙于为入城后的宣传作准备。

五月十一日下午，一五六师突然把进攻的方向由西转向正南，以迅雷不及掩耳的速度，于十二日拂晓攻克长江北岸重镇团风，歼俘敌近两千人。

五月十四日，第四野战军在武汉以东的团风至武穴间百余公里的地段上，强渡长江。

一五六师一部经大冶进入江西，于五月二十日夜和廿一日上午兵临南昌城下，进入赣江北面的牛行。另一部则由武穴渡江，于五

月十七日解放九江。

五月二十日，伪江西《民国日报》在它最后的一期中，惊慌失措地发出了警报：共军政工人员在幽兰塘展开宣传活动！瑞昌、星子联络中断！拖船埠以东发现了共军！

五月二十一日，二野四兵团解放了新干、丰城，大军直指南昌而来。盘踞在南昌的国民党守敌及其溃军，在一片混乱中纷纷夺路逃窜。

五月二十二日，尽管天下着雨，但南昌市人民的心中却充满着光明与喜悦。成千上万的人涌上街头，来到赣江边，“中正”桥头，向江北的人民解放军一五六师挥手致意，高呼：“南昌解放了！”“人民解放军万岁！”江北红旗招展，战士们举枪呼应，师宣传队在大桥断处奏响军乐锣鼓，向英雄的南昌市人民发出热烈的祝贺。

五月二十三日，二野四兵团的部队进入南昌。同日，南昌市的工人群众发挥主人翁的冲天干劲，开工抢修被敌人炸断了的“中正”桥，奋战十余个日日夜夜，于六月三日晨修复。

六月六日，以陈正人为主任，陈奇涵、邵式平为副主任的南昌市军管会宣告成立。

六月七日宣告了以邓飞为市长的南昌市政府成立。

六月八日，中国人民解放军第二野战军与第四野战军会师南昌，举行入城式。一五六师从江北的平行，浩浩荡荡地通过大桥，进入南昌市。战士们肩荷美式武器，高头大马拉着大炮和满载着军用物资的近百辆大车，在师宣传队的军乐声和市民们的夹道欢呼声中，沿中正路、中山路、象山路而行。

六月九日晚七时，在豫章公园中山堂举行会师联欢晚会，陈正人、邵式平等领导同志出席晚会，陈赓、陈奇涵、邓克明等将军就当年八一起义，今日会师南昌先后发表了充满胜利喜悦和激情的讲话。师宣传队演奏了《胜利进行曲》、《阅兵进行曲》，并演出了精彩的小节目；四兵团文艺工作团放映了战绩幻灯片。