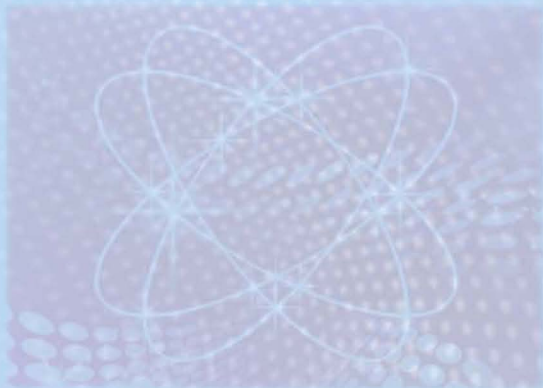


❖ 百花小说

二十五米的距离

鞠志杰 著



远方出版社

✻ 百花小说

二十五米的距离

鞠志杰 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十五米的距离/鞠志杰著. —呼和浩特:远方出版社,2008.5
(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 二… II. 鞠… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057399 号

百花小说 二十五米的距离

著 者	鞠志杰
责任编辑	张 宇 刘向武
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	150
印 数	1000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-316-9
总 定 价	898.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



鞠志杰，男，1972年生，内蒙古赤峰市人，现为编辑。1994年开始发表作品，至今已在《红山晚报》《齐鲁晚报》《城市快报》《新民晚报》《杂文报》《羊城晚报》《广州日报》《南方周末》《北京晚报》《杂文月刊》《思维与智慧》等近百家报刊发表文学作品数百篇。作品多次被《中国剪报》《书报文摘》《报刊文摘》《特别关注》《青年博览》《意林》《青年文摘》《读者》等报刊转载。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序：情节之美

我有失眠的毛病，每当这时，就只好抱一本书来打发时光。但通常都是看一些散文，不敢读小说，因为会越读越精神，怕一头扎进去，到天亮也出不来。

记不清是谁说的了：“一个人平平常常走在路上是散文，被人突然推下水去，就是小说。”我喜欢这种被人推下水的感觉，横空出世、跌宕起伏，令人悲喜交加感慨万千唏嘘不已，小说的魅力尽显其中。但这美却是不容易被人发现的，一篇构思巧妙故事情节不同寻常的小说问世后，充其量是被读者一句“挺有意思”以蔽之，远不及那些词藻华丽文字清沛的散文或充满浪漫气息像雾像雨又像风的诗歌地位高。因为散文和诗歌是两盘首先具有色、香的菜肴，不用尝便把人征服了。而小说唯有细细咀嚼，方知其中的美妙。

我常以为，散文之美在于意境，诗歌之美在于韵律，小说之美在于情节。同样需要构思同样需要想象，但小说的构想却是

立体的是空间的。不光插上想象的翅膀飞起来就行，还得要飞得好看，飞得姿势多一些，变幻莫测一些，这样才能感动人。在表现人物上，散文可以直接描写，诗歌可以赞美批判，而小说则能运用各种手段，随着情节的发展，让人物逐渐丰满起来。在反映现实生活上，唯有小说，是以情节发展为工具，娓娓道来循循善诱，让人们在阅读中自主地分辨出世间美丑人之善恶，甚至会随着情节发展或大笑不止或痛哭流涕……

写小说不容易，因为小说最能体现创造力。文坛上之所以有散文家和小说家之分，那是因为散文家的记忆性思维能力非常强，而小说家的创造性思维能力要更高。中华语言丰富多彩，尤其是古代的文豪大师们给我们留下了丰厚的文化遗产，写散文可以借鉴一二，写诗歌可以套用两句，只要你能把它们背下。然而写小说呢？你又能去抄袭谁？尤其是情节，最忌雷同，没有超凡的想象力和创造力，只能书就一篇平庸之作。

在笔者看来，散文像平原，诗歌像河流，小说则像山峰。三种体裁（当然还有其他）交织在一起，才构建起文学这个繁荣美丽的大家园。只不过每个人的欣赏角度不同，才会各有所爱。而读一篇好小说，就像是在攀登一座伟岸秀美的山峰，越是险要就越刺激，越是起伏不定就越牵肠挂肚。

情节之美，含蓄绵长，深邃致远。我们写文字的人啊，应当好好地运用它！

目 录

二十五米的距离	1
飞翔的指甲钳	7
刺 梅	14
玉米熟了	35
执迷往事	50
冷 夜	57
老鼠遇到猫	71
不是不爱是无法选择	87
约 定	97
再找的那个人就是你	105

一连几天，沈立强都没有再到窗前去，而是在窗后不停地叹息犹豫，犹豫叹息。而李小芳，也没有到窗前去拉琴。二十五米距离内的空气，仿佛凝固了一般。



二十五米的距离

值班室与对面那栋楼的距离顶多有二十五米，这一点沈立强非常肯定。从他刚分到这个单位时起就开始用“跳眼法”丈量这段距离了，侦察兵出身的他目测这段距离，误差绝不会超过一米。

沈立强的工作很无聊，收发报纸，接听电话，来人登记。这对于一个刚从部队回来血气方刚的小伙子来说多少有点残酷。但没办法，这是单位的制度，不论是新安置来的退伍军人，还是刚应聘的大学生，都要在门卫岗上干一年，美其名曰熟悉环境，其实是单位的锻炼和考验。很多年轻人的锐志，便在这莫明其



妙的锻炼中消磨了。

于是，沈立强只好在更多的时间里放纵自己的目光。但小街对面的那栋楼阻挡了他的视线，这使他不能畅快淋漓地来一番扫射，只能一个窗口一个窗口地点射。但没几天，他就发现了一处风景。

三楼的那家，每天都会有一个美丽的女孩子坐在窗前，非常专注地拉上一段小提琴。有时是一个小时，有时是半个小时。车流少的时候，那小提琴尖锐而悠扬的声音就会非常清晰地传过来，在沈立强的耳畔萦绕迂回着，然后又变成一股溪水，流进了沈立强的心窝。

沈立强是有资格这样感受的。沈立强自幼喜爱音乐，只差两分没能考入中央音乐学院。他是带着遗憾去当兵的，但在部队，他没有让这特长埋没，而是进了师文工团乐队，成为一名让几千名官兵都无比羡慕的乐手。很多时候，部队正在拉练，但因有演出任务，他被抽回排练节目。这让他躲过了很多次足以能让人脱掉一层皮的魔鬼训练。

女孩儿长得不错，琴拉得也不错，这就别有一番韵味。这样的女孩儿，世上似乎已经不多了，简直是可遇而不可求。沈立强藏在心底的那根弦不由自主地震颤起来，迎合着那飘来飘去的琴音，尽情地共鸣着，交响着。枯燥的工作，竟然变得无比浪漫。



沈立强的目光便有些发痴了。对那扇窗的探望也变成了仰望,对那个女孩儿的偷窥则变成了注视。女孩儿一天不到窗前来,他竟然会心神不宁。他本来上下午倒班,但自从看到女孩之后,他恨不得天天都上班。他知道,自己已经爱上她了。

不行,我必须让她知道我。原来沈立强看她时,离窗子远远的,双层玻璃会掩盖他那贪婪的眼神。现在,他则把窗子拉开,就那么直挺挺地站在窗前,展示着自己伟岸的身躯和赤诚的爱慕。

几天后,女孩就感受到了,竟然羞涩地低头一笑,然后退去。沈立强简直是心花怒放了,他知道,女孩儿注意到了自己。

沈立强采取了更进一步的行动。他竟然把萨克斯管拿到了单位。当然,领导和同事们都在的时候他是不敢吹的。但在每天的早午晚三个阶段中,总会有一个小时他独在单位,他就在这一个小时中,站在窗前,将萨克斯管响亮的音色不断地推向天空,推向女孩儿的窗内。

女孩儿当然听到了,来到窗前张望。一看是他,不禁笑了。沈立强看她在笑,吹得更来劲了,还随节奏晃了晃身体,那神情得意极了。一曲奏罢,女孩儿朝他摆了摆手,他也朝女孩儿摆了摆手。他们就这样认识了。

以后的日子里,两人的对望便顺理成章直来直去。没有了



羞涩，只有笑容。一次中午下班，沈立强走到了女孩儿窗下，大声地喊：“我能上去吗？”

但女孩却摇了摇头，惊恐地说：“不行，你千万不能上来。”然后向后退去，没了踪影。

沈立强百思不得其解。

在以后的对望中，两个人的眼神里，都有了一种陌生，一种距离。

沈立强突然有了一个不祥的猜测。想一想，认识女孩儿也快半年了，可是这半年来，却一次也没见女孩下楼过。难道她……沈立强不敢往下想。

猜测让人焦虑，焦虑是一种折磨。沈立强是个急性子，他怎能忍受这种煎熬？于是，在休班的时候，他走进了女孩儿所在的居委会。

不知道有多巧，居委会的几个老太太正在谈论女孩儿。“最近怎么不见小芳下楼溜达了呢？”“唉，别提了！听她母亲说，她是怕让对面单位那个吹萨克斯的小伙子看见。”

什么？沈立强一愣。但他还是鼓起勇气，问起女孩儿。

他的猜测被证实了。女孩儿叫李小芳，十五岁那年，因一次车祸，失去了左小腿。现在，白天她在家休息练琴，晚上则由父母推着到白天鹅酒吧拉琴唱歌。

原来她就是那个著名的轮椅歌手。沈立强早就听说过，



只是到今天才对上号。沈立强突然有一种欲哭无泪的感觉，这难道就是命运吗？为什么自己爱上的人，却偏偏失去了一条腿！

一连几天，沈立强都没有再到窗前去，而是在窗后不停地叹息犹豫，犹豫叹息。而李小芳，也没有到窗前去拉琴。二十五米距离内的空气，仿佛凝固了一般。

李小芳在窗后默默地流泪。她清楚，那个吹萨克斯的小伙子知道自己的全部情况了。

又几天，在一个温暖的黄昏，李小芳下楼来了。她拄着拐，一步一步艰苦地走着，脸上则写满了刚毅。自己的路，总不能因为别人异样的眼光，而不去行走吧。

沈立强不想看都不行了，眼瞅着她从窗前走过，纤细的背影全是孤傲。一条裤管就那么空空地甩着，甩动的，也全是孤傲。突然地，他泪流满面，一把从衣橱里取出萨克斯，吹了起来。

那久违的声音又响彻天宇，感动涌向心扉。李小芳停住了脚步，倾听。

他吹的竟然是孙楠《你快回来》的高潮部分，“你快回来，我一人承受不来……”李小芳笑了，转身向他走来。

他们静静地对望着。然后，都笑了。然后，又都哭了。

多年以后，城市里有一支乐队出了名。在这支乐队里有一



对夫妻,那就是沈立强和李小芳。

很多人都曾问过他们:“是什么让你们走到一起的呢?”他们总是回答说:“是那二十五米的距离。”



这把指甲钳,从结构和功能上与普通的指甲钳没有什么两样,只是在外观上看更像是一颗子弹,而且上面还凸起了一个五角星标志,这就彰显了它的与众不同,也证明了它的特殊身份。



飞翔的指甲钳

复员军人何伟在等待了四个月之后,终于在花红柳绿的初夏时节,被安置到这家国营公司,只不过,需要在门卫岗上锻炼一年。尽管,这个岗位的名称会让在岗者有些自卑,也会让一些从他面前经过并且自以为是的人趾高气扬,但何伟仍然干得有滋有味有声有色。因为,他是一块金子,金子是不该被埋没在这个过渡时期里的。

何伟挺拔的身姿成了公司门口一道亮丽的风景。何伟那英俊的脸庞成了公司职员们关注的焦点。何伟那深邃的目光成了公司里几个女孩子梦中无奈的叹息。曾是仪仗队护旗手的何伟



深深知道自己的这些优势，他也知道这些优势对于自己是多么的重要。但他从来都没有滥用过这些优势，所以，还没有一个女孩子切身体会到它的杀伤力。可是，何伟却并没有因此而增强了多少自信心。

一个月后，公司里的人全认识了何伟，何伟也熟悉了他们，只不过，有的还不能叫上姓名。燕子是何伟第一个能叫上名的女孩儿，因为燕子是第一个和何伟说话的女孩儿。那天，她走下楼，径直来到何伟面前，笑着对何伟说：“我是业务三科的李燕，大家都叫我燕子，兼管公司的共青团工作。我知道你是党员，但你同时也是青年，希望你能参加我们的一些活动。”何伟笑着点了点头。然后，燕子就上楼去了。

燕子！何伟在心中喊着这个名字的时候，一对燕子正巧从头顶上追逐着喳喳地飞过。燕子的翅膀在何伟的心湖上掠起了层层涟漪。

燕子是个漂亮女孩儿，燕子还是个新潮女孩儿。燕子从何伟面前骑车经过时，何伟不敢看燕子那双光洁而修长的腿。燕子那黑黑的长发，会在何伟的余光中舞成一面旗帜。燕子和别人打招呼的声音，是每天早上何伟耳中最动听的音乐。俏皮的风像是懂得何伟的心思似的，总是会偷偷地伸出一只手，把燕子身上的一缕芳香抓过来塞进何伟的鼻孔，那芳香便在何伟的心里迂回缠绕，一整天都不会散去。后来燕子也和何伟打招呼，有

