

一路拾零

蒋济雄 著

蒋济雄诗词集

沈明登

新华出版社

一路拾零

蒋济雄 著

蒋济雄诗词集

沈明章

新华出版社

图书在版编目（CIP）数据

蒋济雄诗词集 / 蒋济雄著.

——北京：新华出版社，2013.1

ISBN 978-7-5166-0344-4

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①诗词—作品集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第018050号

蒋济雄诗词集

作 者：蒋济雄

出 版 人：张百新

责任编辑：李 成 蒋海荣

责任印制：廖成华

封面设计：图鸦文化

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：图鸦文化

印 刷：北京市大兴县新魏印刷厂

成品尺寸：170mm×240mm 1/16

印 张：13.5

字 数：180千字

版 次：2013年1月第一版

印 次：2013年1月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0344-4

定 价：38.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-82951011

序言

陈昊苏

在跨越世纪的进程中，我参与全国政协工作十五年。三届委员、两任常委，在承接政协的各种工作任务的同时，广泛结交社会各界的朋友，深感荣幸。

2012年11月十一届全国政协召开第十九次常委会，广西壮族自治区政协副主席蒋济雄同志约见于我，把他二十年间写的诗稿《蒋济雄诗词选》送给我看，希望我提出意见，并为正式出版写一篇序言。

考虑到这是十一届全国政协即将结束任期的会议，如果把诗稿接过来，等于又添了一笔文债，但禁不住蒋济雄同志热情托付，也就接受了。

现在写旧体诗稿的各界人士很多，出版诗集也成为一种时尚。我过去与蒋济雄同志交往

不多，也没有拜读过他的诗作。翻阅诗稿之后，一方面感到敬佩，觉得他是对于自己的工作和社会生活怀着巨大热情的领导干部，用写诗的方式记录他的经历和感受、热情讴歌祖国大好河山，痛快淋漓地表达对党和人民事业的责任心，描绘出他所走过的为人民服务的革命道路，读来使人受到启示，觉得是一件好事。另一方面又感到在诗的形式内容方面也存在某种不足。现在有所谓‘老干部诗体’，对古典诗词的格律不甚精通，写出的诗作比较粗糙，诗意不多。过去毛主席曾说过：‘律诗要讲平仄，不讲平仄，既非律诗’。我觉得蒋济雄同志的《蒋济雄诗词选》在形式上也有值得改进的地方。

作为交往不深的朋友，我把我的想法向蒋济雄同志坦诚表达。他不以为忤，虚心地表示愿对诗作进行修饰，但仍希望我能将诗集出版写一个序言。在这种情况下，我不好推辞，只能勉力应承，对领导干部写作诗词发表一些原则的看法。

第一，中国古典诗词，名家辈出，其中不乏身居高位的执政者，即我们现在说的领导干部。他们视野开阔，阅历丰富，文采飞扬，佳作不必多但影响很大。当然，写诗是难事，真正写得好的必然是凤毛麟角。古人说过好诗已被唐人写完，唐人以后写出好诗的难度更甚，这是必然的。

第二，现在我们身处新的世纪新的时代，中华民族复兴的伟业鼓舞着亿万人民的奋斗，

当然也召唤在诗歌文学的领域能有新的优秀作品出现。古典诗词也可以创意翻新，不仅还原而且超越盛唐气象。二十世纪毛主席的诗词作品就提供了光辉的榜样。当然，这样的作者作品是不可能大量涌现的。

第三，关于写作古典诗词要不要遵守格律的问题，现在据说有不少争论。毛主席说过旧体诗要讲究格律，也批评过格律太严，容易束缚人的思想，他主张向民歌学习，发展新体诗。确实，古典诗词要在新的时代得到新的发展，在形式上有所更新是应该的，必须的。在这种形势下，对领导干部写作诗词要求不必过苛，这是有利于诗歌文化的发展进步的。

第四，作为领导干部，现在有更好的条件提高自身文化素养，他们拥有很多从事丰富多彩的文化生活的选择，当然也一定会有人在诗词创作上不懈追求，这对文化事业的发展是有益之事。我自己是一个诗词写作的爱好者，虽然写得并不好，但仍在努力，所以我愿把蒋济雄同志当作一位同好者一起向着更高的境界前行。

第五，诗词作品问世以后，通过出版发行与更多的读者交流，接受评品，也是好事。我们都希望自己的作品为时代的进步增添光彩，在自己的工作之余，也享受到一份创作的乐趣。谨以此向蒋济雄同志表示祝福。

2013年到来了，全国政协将在3月换届。我已做好准备，不再担任全国政协的有关职

务，但朋友还是朋友。与蒋济雄同志的交往留下真挚的纪念。相信他还会一路前行，继续拾零，等着他的将会有更好的诗作问世。

二〇一三年一月一日

（作者简介：陈昊苏，曾任北京市副市长，中国人民对外友好协会会长，中俄友好协会会长，中欧友好协会会长，中国国际友好城市联合会会长，中华全国世界语协会会长等职。陈毅元帅之子。）

目录

CONTENTS

序言 陈昊苏 ····· 一

五言绝句 ····· 三

枇杷 ····· 三

思父 ····· 四

无题 ····· 五

中秋吟 ····· 六

题德天瀑布 ····· 七

怀念父亲 ····· 八

南海事感 ····· 九

黄山一线天 ····· 一〇

九寨沟 ····· 一一

庐山飞瀑 ····· 一二

题毕渊明瓷板画 ····· 一三

大雪节 一四

东途 一五

毛泽东的智慧 一六

五言律诗

咏庐山 一九

晨曦 二〇

思乡 二一

黑水河 二二

南昌起义纪念馆 二三

袁崇焕故居 二四

七言绝句

桂柳情结 二七

感赋中秋 二八

赤壁赋 二九

定慧院 三〇

北望 三一

腊月西途 三二

金山旧游 三三

中秋赏月 三四

邕州夜雨 三五

宿丽江 三六

小山又赋 三七

岭南晨雨 三八

边关归途 三九

南京 四〇

瑞京 四一

叶坪	·····	四二	泉城夜话	·····	五六
沙洲坝	·····	四三	感悟	·····	五七
再题毕渊明瓷板画	·····	四四	吉星洞	·····	五八
韦国清故居	·····	四五	辛卯年元旦祝词	·····	五九
湘山祈福	·····	四六	玉龙雪山	·····	六〇
春日偶成	·····	四七	咏富贵图	·····	六一
偶成	·····	四八	德天瀑布	·····	六二
学书感悟	·····	四九	咏章贡王酒	·····	六三
雪	·····	五〇	九曲湾温泉	·····	六四
参观西昌卫星发射中心	·····	五一	柳江夜景	·····	六五
乐山大佛	·····	五二	宁都诗二首	·····	六六
初春大明湖	·····	五三	夏夜雨	·····	六七
登镇湘塔	·····	五四	中国人民解放军国防大学四一期国防研究班	·····	六八
初春游大明湖	·····	五五	毕业赠言	·····	六八

七言律诗

咏丹泉酒	·····	七一
无题	·····	七二
又咏柳州	·····	七三
故园纪梦	·····	七四
登北固山	·····	七五
冬日游漓江	·····	七六
重游柳侯祠	·····	七七
晨咏明顶山	·····	七八
清明	·····	七九
再题袁崇焕故居	·····	八〇
全州项目开工	·····	八一
元宵喜赋	·····	八二

黄昏上大明山	·····	八三
黄鹤楼	·····	八四
感赋	·····	八五
哭父	·····	八六
旧州	·····	八七
夜游桂林	·····	八八
赴柳任职	·····	八九
大藤峡	·····	九〇
家乡赋	·····	九一
庙头高中校庆	·····	九二
咏张家界	·····	九三
叶剑英故居	·····	九四
灵通大峡谷	·····	九五
全州赋	·····	九六

故乡情怀	·····	九七	清湘颂	·····	一一一
韩文公祠	·····	九八	凉山行	·····	一二二
龙城秋思	·····	九九	明顶山午咏	·····	一二三
银杏楼赋	·····	一〇〇	华山拟古	·····	一二四
承德避暑山庄	·····	一〇一	南岳	·····	一二五
金陵感赋	·····	一〇二	洛川会议	·····	一二六
瑞京	·····	一〇三	黄帝陵	·····	一二七
咏鹏山人文	·····	一〇四	德保赋	·····	一二八
西山风云	·····	一〇五	南湖颂	·····	一二九
春游蓬莱阁	·····	一〇六	韶山赋	·····	一二〇
平南诗词楹联书法笔会	·····	一〇七	辛亥革命	·····	一二一
无题	·····	一〇八	梧桐树	·····	一二二
三月游杭州西湖	·····	一〇九	记韶华	·····	一二三
政通人和振洮阳	·····	一一〇	井冈风云	·····	一二四

井冈山瀑布	·····	一二五
昭陵	·····	一二六
天湖抒怀	·····	一二七
第一次国共合作	·····	一二八
邕江秋夜	·····	一二九
咏仁寿山	·····	一三〇
孙中山故居	·····	一三一
法门寺	·····	一三二
小平楼	·····	一三三
回眸	·····	一三四
飞机上见闻	·····	一三五
安源	·····	一三六
读云根诗词有感	·····	一三七
泸东忆旧	·····	一三八

词

元宵夜	·····	一三九
滕王阁	·····	一四〇
又清明	·····	一四一
清明有感	·····	一四二
满江红·农垦六十年	·····	一四五
清平乐·感怀	·····	一四六
卜算子·无题	·····	一四七
卜算子·潇洒平生	·····	一四八
沁园春·曼贝依小湖	·····	一四九
浪淘沙·秦都咸阳遗址	·····	一五〇
沁园春·古长安	·····	一五一
临江仙·百色	·····	一五二

浪淘沙·包头行	一五三
念奴娇·呼伦贝尔草原	一五四
如梦令·林则徐禁烟	一五五
忆秦娥·伊岭岩	一五六
满江红·旧州叙怀	一五七
西江月·建党九十周年庆	一五八
蝶恋花·母校	一五九
浣溪沙·再赋扬浦	一六〇
西江月·粮改	一六一
木兰花·南丹	一六二
诉衷情·往事回眸	一六三
江城子·岑王老山	一六四
蝶恋花·白裤瑶	一六五
临江仙·赛龙舟	一六六

菩萨蛮·郁孤台	一六七
醉太平·忆堂伯父金盛	一六八
清平乐·感怀	一六九
清平乐·登滕文阁	一七〇
越调·晨韵	一七一
浣溪沙·上海滩	一七二
临江仙·陈年旧事	一七三
蝶恋花·白裤瑶	一七四
浣溪沙·扬浦赋	一七五
(中吕)红绣鞋·梦父	一七六
唐多令·咏柳州	一七七
醉太平·悼堂叔金澡	一七八
(越调)天净沙·常回家	一七九

自度词

贺广西散曲学会成立	·····	一八三
相思令	·····	一八四
忆父弥留一刻	·····	一八五
夜南宁	·····	一八六
山村烛光宴	·····	一八七
柳城金桔节	·····	一八八
夜柳州	·····	一八九
秋归	·····	一九〇
康乐园有感	·····	一九一
春夜	·····	一九二
母校	·····	一九三
元青花	·····	一九四

诗情万里总相随（跋） 张晓雨	·····	一九五
----------------	-------	-----

后记	·····	一九七
----	-------	-----

五言绝句

五言绝句，为绝句之一种，是五言四句并符合律诗规范的小诗，有仄起和平起两格。五言绝句源于汉代乐府，起初无严格的平仄、对仗要求，盛唐之后，始有格律之规定。

这里收录作者十四首五言绝句，虽每首都仅有二十字，但却能以小见大，以短见长。

