

永宁文艺丛书

散文卷

永宁县文学艺术界联合会 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

责任编辑：李彦斌 白雪

封面设计：马春辉

◎ 永宁文艺丛书 书法卷

◎ 永宁文艺丛书 美术卷

◎ 永宁文艺丛书 摄影卷

◎ 永宁文艺丛书 小说卷

◎ 永宁文艺丛书 散文卷

◎ 永宁文艺丛书 诗歌卷

永宁文艺丛书

散文卷



永宁文艺丛书

散文卷

永宁县文学艺术界联合会
编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

永宁文艺丛书·散文卷 / 永宁县文学艺术界联合会
编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2016.10
ISBN 978-7-227-06462-6

I. ①永… II. ①永… III. ①文艺—作品综合集—
中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 254362 号

永宁文艺丛书·散文卷

永宁县文学艺术界联合会 编

责任编辑 李彦斌 白 雪
封面设计 马春辉
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmchs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0002864

开 本	720 mm × 980 mm	1/16
印 张	25	字 数 350 千字
版 次	2016 年 10 月第 1 版	
印 次	2016 年 10 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-227-06462-6/I·1671	
定 价	56.00 元	

版权所有 侵权必究

《永宁文艺丛书》编委会

名誉主编 任丽琴

主 编 王学东 王富荣

编 委 解怀福 马金成 韩少忠

贺 彬 梁颖萍 李明昆

序 言

永宁县委常委、宣传部部长 任丽琴

位于银川南大门的永宁,是一块被母亲河疼爱的土地,奔腾的黄河在这里放慢了脚步,滋润着永宁这块富饶的宝地,钟灵毓秀的永宁在实现中国梦的征途中正焕发着勃勃生机。

当旭日东升的时候,绚丽多姿的江南画卷呈现在世人的面前,唐徕渠、汉延渠缓缓流过,把两岸滋润得绿意盎然;观桥柳色、贺兰晴雪、鹤泉湖、三沙源、中华回乡文化园、纳家户清真寺……像一块块晶莹剔透的宝玉点缀着永宁,为“塞上回乡”增添了无穷的魅力。

从古老的引黄灌溉中走来的永宁,平畴沃野,沟渠纵横,阡陌相连,如画的田野勾勒出迷人的色彩。四季鲜明,气候适宜,冬无严寒,夏无酷暑,物产丰富,旱涝保收,“贺兰山下果园成,塞北江南旧有名”果然名不虚传。

从北典农城、上河城走来的永宁,沉淀着岁月的痕迹;明长城、李俊塔、纳家户清真寺等人文古迹见证了历史的沧桑巨变。天蓝水绿,交通发达,人民安居乐业,设施园艺及小城镇建设如火如荼,开放、美丽、富裕、和谐的永宁正走在小康的路上。

这块土地上的干部群众不怕困难,不畏艰险,善于创造,紧跟时代的步伐,充分体现了习近平总书记最近在宁夏考察时提出的“社会主义是干出来”的著名论断。如何将这些宝贵的精神财富转化为建设“四个永宁”,传递正能量,表现永宁人昂扬向上的精神风貌,形成“不忘初心,继续前进”的发展合力,是文艺工作者义不容辞的责任。

欣逢社会主义文化大发展大繁荣时代,文学艺术百花齐放,编纂《永宁文艺丛书》,用我们的笔记录时代印记,展现永宁自然和人文景观,书写时代进步的乐章,为人民书写、为时代讴歌是当代文艺工作者肩负的使命。

出版《永宁文艺丛书》,是永宁实施文化振兴工程的具体措施,是永宁文化历史的一次大检阅和汇总,是创建全国文化先进县的重大举措,是当代永宁文艺工作者留给历史的文学艺术记忆。这是一套厚重的、具有鲜明地方特色的文学艺术丛书,是一道充满诗情画意的亮丽风景。该丛书包括《小说卷》《散文卷》《诗歌卷》《美术卷》《书法卷》《摄影卷》,精选永宁文学艺术前辈蔡万、苗培本、姜自力、范长华、马新芳、周毓峰、韩少忠等人的文学作品,反映跌宕起伏的历史风貌;选择解怀福、王富荣、马凤鸣、陆梦蝶、刘岳、贺彬等人的文学作品,反映当代永宁人不断深化改革的精神;精选李明昆、马金成、李思实、李明波、李大伟、陈晓斌、李锦、马学谦等人的书法绘画作品,反映永宁人昂扬向上的精神风貌;精选梁颖萍、王建国、李洪林、包培、李振宇等人的摄影作品,形神兼备地展现永宁人奋斗在小康路上的精神状态。这些作品语言隽永,意境优美,饱含深情,韵味醇厚。

近年来,永宁的文学艺术界出现了良好的局面,县级文学刊物《塞上回乡》印刷发行30期,为广大人民群众提供了促进文学艺术交流与创作的平台。不断出版的作品令人惊喜连连,从姜自力沧桑厚重的《小东方》到范长华宏阔深邃的《乡下秀才》……这些作品从不同侧面反映永宁人在建设家园中波澜壮阔的历史征程,或从生活的细节入手,或从宏大的场面开局,处处见证作者真挚的情感和对生活的热爱。

从2013年开始,王富荣、马凤鸣进入鲁迅文学院学习,开创了永宁籍作家在文学殿堂学习的先河。马凤鸣、解怀福、王富荣、贺彬、刘岳不断在区内外刊物发表作品,其中马凤鸣近几年的文学创作成绩斐然,作品集中反映老百姓积极向上的精神风貌,发表在《朔方》上的小说《学董》被郎伟、苏涛在《2015年宁夏小说创作述评》里做了重点评论,小说选集《天堂来信》被中国作家协会重点推介。马凤鸣的散文曾获首届孙犁文学奖,小说

获第七届新月文学奖、第十五届中国人口文化奖。刘岳的创作也非常活跃,近几年他在《诗刊》等刊物不断发表作品,诗歌中沉淀着一种荡人心魄的乡愁气息。值得一提的是,范长华《永宁方言精选》的出版,又为永宁的文化艺术画卷增添了一抹艳丽的色彩。我县艺术家的美术、书法、摄影作品,在银川市、自治区乃至全国的展览和评奖中多次入选或获奖,起到了宣传永宁、展示永宁的重要作用,大大提升了永宁县的知名度和美誉度。

伟大的时代需要创造伟大的业绩,伟大的业绩需要伟大的作品来讴歌、书写、表达、弘扬。新的历史时期,以习近平为总书记的党中央高度重视社会主义文艺工作。习近平指出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现‘两个一百年’奋斗目标,实现中华民族的伟大复兴梦,文艺的作用不可代替,文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用,认识自己所担负的历史使命和责任,坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品,弘扬中国精神,凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”

2015年9月11日,中共中央政治局审议通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。这些都表明,我们迎来了做好新时期文艺工作新的春天。我们要更加自觉地贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,引导全县广大文艺工作者,立足实际,深入生活,扎根人民,创作出更多无愧于时代的优秀作品,为人民书写,为人民立传,为时代放歌,在伟大时代创造伟大的业绩。

古往今来,包含民族精粹的博大精深的文化,是推动社会发展进步的重要力量,对于一个国家、一个民族、一个地区都是如此。建设“四个永宁”需要我们记录和颂扬,永宁改革发展需要我们见证和传播,历史的使命落在我们的肩上,任重道远,在交流学习中,我们手中的笔只有更加丰润有力,才能写出无愧于时代的伟大作品。

是为序。

2016年9月

目 录

乡村土语	解怀福 / 1
彩色的小河	解怀福 / 9
欧洲文化之旅(节选)	姜自力 / 13
低吟浅唱	王建邦 / 30
二毛皮	马凤鸣 / 36
白盖头	马凤鸣 / 42
孤独的焰火	马凤鸣 / 49
白 雨	马凤鸣 / 51
斋月里的感悟	王富荣 / 58
父亲的教诲	王富荣 / 64
袖筒里的艺术	王富荣 / 70
消失的窑洞	王富荣 / 75
洋芋花儿梦里香	王富荣 / 79
苦苦菜的变迁	韩少忠 / 83
一只流浪狗的内心独白	韩少忠 / 87
布鞋情怀	贺 彬 / 90
挑 水	贺 彬 / 92
想起那九根针	贺 彬 / 94
摆书推的年轻人	贺 彬 / 96
平凡的人们给我最多感动	贺 彬 / 98



张贤亮:回归平常	姜 虎 / 101
我是风	姜 宁 / 107
走近永宁	邹生义 / 110
散文四题	陆梦蝶 / 116
永宁之花	陆梦蝶 / 120
城市旁边是乡村	蒯陟文 / 123
遥别固原	张福军 / 127
散文三题	杨丽娟 / 132
清明节,那座低矮的新坟头	李建宁 / 136
老人与沙枣树	王红霞 / 138
祭悼我的父亲	谢玉珍 / 141
父亲的手	何 丽 / 144
高尚的人格魅力	
——回忆李双成同志二三事	屠少云 / 147
散文四题	刘春芳 / 151
散文二题	王晓磊 / 155
成长的故事	蒯月梅 / 158
散文三题	刘宝玉 / 160
永远的记忆	边凤鸣 / 164
神奇美丽的海子湖	杨丽萍 / 167
散文三题	纪晓文 / 173
小屋的灯光	贾苑荣 / 179
星	贾苑荣 / 183
宁静的感觉	梁颖涛 / 186
心随景动 情随景迁	黄炳章 / 188

散文二篇	冯舒玲 / 196
澳门见闻	李海军 / 200
秋之情丝	李海军 / 205
永宁赞	张自忠 / 209
迷人的珍珠湖	李新伟 / 211
散文三题	周新华 / 213
登山奇遇	李素琴 / 220
倾听蛙声	王志霖 / 223
撩人的辫子	王志霖 / 225
永宁赋	廖 毅 / 231
将真诚进行到底	廖 毅 / 235
热爱生命	范 英 / 242
永存的师魂	
——悼念我的好友何兰霞	尹晓峰 / 244
腾格里——我心中的格桑花	武玉贤 / 247
黄花郎	武玉贤 / 250
心灵是一棵会开花的树	王惠英 / 252
回忆我的母亲	张世成 / 254
岁月留痕	张庆春 / 257
美哉,新农村的亮丽风景	
——民盟考查活动纪实	武正权 / 262
乡村记忆	孙玉霞 / 266
诗意鹤泉湖	孙玉霞 / 268
最后一笔党费	李振宇 / 271
劝慰的张力	张国俊 / 273



我们班的男子汉	张学民 / 277
雪之韵	张凤玲 / 280
我和杭州侑子	西 莽 / 282
南长滩的月色和晨曦	李晓哲 / 288
花儿永宁	许鹏图 / 293
无眠秋歌	谢永刚 / 299
怀念恩师	杨 发 / 303
四次谋面机缘 弥足珍贵记忆	杨 发 / 308
低语轻诉	李 燕 / 313
舌尖诱惑	常保利 / 315
那年冬天	纳彦英 / 319
彭阳山花节游记	纳彦英 / 326
黑 头	邹继平 / 329
酸枣魂	任振安 / 334
鹤泉垂柳	任振安 / 342
游记三篇	刘 楠 / 346
百岁儿 巴特儿	高 阳 / 350
父亲的眼泪	任冬燕 / 361
梅 兰	杜凤琴 / 364
常回家看看	韩玉芳 / 373
记忆中的冰柿子	姚继东 / 377
惜花之人数芳菲	陈莹玥 / 379
尘封岁月	张惠玲 / 382
八月采风行	马新芳 / 385
后 记	/ 390

乡村土语

◆ 解怀福

随着现代生活内容的更替和节奏的加快，过去乡村的许多有意思的东西都已烟消云散了。但在心里宁静时，我时常回想起从前乡村生活的一切，感到亲切而富有韵味。单是方言土语，就很值得回味，也容易勾起那时的生活回忆，如辈历、耷鳖、搅团、呆拐、歇晌、亏人；如耍悬悬、风车车、软耳朵、烧料子、吃老虎、背黑锅；再如漫滩各洼、立马登时、待理不理、死皮赖揣、扯谎溜皮、丢人现眼等。当用方言发音时，就会想到那时先辈们说话的声音、神情，想到他们生活的各个细节。乡村人说话简练省事，但又非常形象，如扯磨、挑担、行短、无常、贼星、死痞子、小眼睛、踮边椽等词语，引的你冥思遐想，仔细咂摸。日头冒红红子、牛毛细雨、天变脸了、冷子疙瘩、鬼旋风、吊葫芦、城门洞子、地醒了、天涝了、雷抓了，当你使用这些词语时，那形象具体的情景已历历在目了。再细思索，有些发音似乎与古声韵有关，又受到各地方言读音的影响，如“虹”读作“杠”，“街”读作“该”，“鞋”读作“海”，“解”读作“改”，“杏”读作“横”，“角”读作“革”。说这个词，读这个音，总有它的道理。因为我们的祖辈是从昨天来的，与昨日有着千丝万缕的联系，有着他们深厚的历史和文化。又如，指示代词“叟(舜)”(表示处所，那里)，读得长表示距离远，读得短表示距离近，这是少有的语言现象。管父亲叫“爹”，父亲的弟弟(叔叔)却叫“爸爸”。张贤亮已把这些写在小说里。那寡妇叫孩子称自己的相好为“爸爸”，周围人感到所指的是叔叔，但她心中又藏着那“父亲”的歧义呢。



永宁方言和银川方言属同一个方言系统。现就记忆深刻的一些方言土语做些描述,以表乡音情怀,款款心曲。

张 眊

眊,与“张望”意义相近,但又不完全相同,是指一两岁的孩子在土炕上撑着两腿、撅着屁股低头向后看。当孩子透过双腿向后看时,大人会说:“孩子张眊了,她妈妈又有喜了。”似乎妈妈怀上了小弟弟或小妹妹是由这个小哥哥或小姐姐先发现的,向人们做了暗示。这话既夸奖了大人又夸奖了孩子,皆大欢喜。孩提时我们总是信以为真,因为过不了一年半载,孩子的妈妈果真又生了一个孩子。这样张眊下去,第一个孩子报告第二个孩子出生的消息,第二个孩子再报告第三个孩子出生的消息。遇上生育非常稠密的母亲,可连生十个孩子左右,她的孩子像多米诺骨牌一样发生连锁反应,不停地张眊,就是很有意思的事了。其实,母亲的怀孕不是孩子“张眊”出来的,而是小孩长到会张眊时,按生育周期,她妈妈在不久的将来可能再生一个孩子,这样的巧合正好应验了“张眊”的预言。

但我仍然怀念小孩“张眊”的情景和神秘的气息。

幼时的我“张眊”了没有,已经记不得了;也许曾“张眊”过,而且看得遥远,那小我八岁妹妹就是证明。但记忆又是一片空白,能够在记忆的屏幕上淡淡浮出的是我们小时候在柴垛旁、土墙边翻跟头、打倒立,会看到一个格外新鲜的世界;青少年时在水田里插秧,低头回眸够拿身后绿莹莹的稻苗时,会看到水田、树木、蓝天互为颠倒的情景。后来我们年龄大了,由于经验、知识、理性的运用,就习以为常了。但当把这些体验和孩子的“张眊”结合起来想,那“张眊”就很有趣味了,或者才真正能够破解幼儿“张眊”的奥秘。

原来根据小孔成像原理,映入人眼的外物都是相反颠倒的,但人们认识外物,以倒为正,习以为常。而孩子长到一岁左右,由睡到爬到坐,她能够正儿八经地头朝上观看外物,思维也有所发展,对一切充满了新鲜感与好奇,以乌黑灵动的小眼睛注视着一切,以闲不住的小手抓要一切,嘴里

还嘟嘟囔囔地念念有词。当某一天他无意间低头撅臀向后看时,发现了一个颠倒的新奇的世界,他好奇,他高兴。于是他会接二连三地“张眊”,看看那反着的天花板,向上垂着的彩球,反放着的被子和柜子,柜子上倒悬的台灯居然不坠落。这简直是一次重大的发现和体验,给他带来了无比的欢乐。

对周围的人和事,对面临的问题与困难,我们自以为成熟聪明的成年人,若捡回孩子那诗意般的童心和目光,好好“张眊”一下,换个角度来看,换个思维去想,换个方法去做,也许会佳景迭出、柳暗花明又一村。

挺 棍

一个男人好吃懒做,直挺挺地躺在炕上,他女人就会责骂道:“你看你像个挺棍一样躺在炕上,就是下不力。”“挺棍”,是个名词,四十岁以上的乡村人才知道,是指有特殊作用的直木棍。

那时,乡村有磨房和碾房,磨面碾米要用石磨石碾。毛驴通过拴牢在石磨上的粗木棒或穿在石碾砣上的粗圆木,拉着石磨或石碾不停地围着磨台转,真可谓驴随磨转、磨随驴转了。由于是旋转,毛驴必须戴了蒙眼才能走,但不能离心,也不能向心。用软绳子牵驴头,却不能阻止驴子行走时擅自向心运动。聪明的乡村人就在驴头和磨盘中间用一根粗细、长度合适的木棍拴着,挺着让毛驴瞎瞎地在磨道里不停地转圈走动,同时又使毛驴不能向里回头偷吃米面。

这就是年头久远的挺棍了。牛在拉着石碾压麦场时,带着牛兜子,用来笼嘴,是不让牛低头偷吃麦子。当然挺棍的作用比起牛笼嘴复杂微妙些。现在的乡村,农民用牛马拉着圆木浪水田,为了既能牵引指挥牛马,又不至于靠得太近被溅得泥水满身,就用一根长木杆做缰绳,这是挺棍的另一种形态了。

说起“挺棍”,我记起了有趣的故事和诙谐的比喻。

我三十岁时,一次在由永宁老电影院改成的舞厅里跳舞,大概是春天,我穿一身黑色西装、白衬衣,系红领带,倒也显得风度翩翩、高贵雅致。



我的舞跳得不太熟练，但还是鼓足勇气邀请一位身着白线衣的披发少妇跳舞，她没有拒绝。在舞池中我们跳着四步，但非常别扭。她的步子僵硬，更僵硬的是她的身体与我保持较远的距离，上身和头部向后狠狠仰着，那左臂和手几乎木棍一般直直地挺在我的肩上，无论怎么跳，都使我和她时刻保持着一一种等距离的状态。

我想到了“挺棍”一词，我有些局促，心跳加快，呼吸急促，盼着曲子快点结束。这个曲子坚持跳完以后，我不敢再和她跳下一支曲子了，也不敢再请别的女子了。坐在墙边的椅子上，我心理有点酸楚，有些自卑。难道她嫌弃我，提防我？她看上去年龄比我大，是街上见过几次的工人或者店员，不过是跳个舞，为什么要这样对待别人呢？我又向舞池内看了她几眼，发现她和别人跳舞，同样摆出那种翘腰仰头挺臂的姿势，我心里终于有些释怀了。后来，我向朋友和同事绘声绘色地讲起了这次跳舞情景，用了“挺棍”的比喻，惹得大家哄堂大笑。有人还戏谑道：“人家小媳妇是怕你偷嘴吧。”哈哈，我和大伙笑得前仆后仰。

呵，“挺棍”，真有意思。

猴

在古汉语中，把名词作为动词用是常见的语法现象，比如在乡村土语中，把“猴”作为动词使用。如猴树，猴杆，娃娃猴在墙头上，娃娃猴在了爹爹的身上（意思是孩子像猴子那样顽皮，好攀援、好爬登）。

我们经常猴上墙头掏麻雀，对于手伸不进去的墙洞，就拿一截柳棍，在一头吐上唾沫，插入洞中不停地搅动，直到把麻雀窝给拽出来，要么是空窝一团，只有黄草干毛，要么是一窝雀蛋，要么是一窝小麻雀儿子，有时还突地飞出焐蛋的老麻雀。

大人时常反对孩子猴墙掏麻雀，怕跌坏了孩子，就讲一些吓人的故事给孩子听。说是从前有个小嘎子猴上墙头掏麻雀，洞口正盯直他的嘴，猛然间从洞里钻出一条蛇，一下钻进他的嘴里，又钻到肚子里，后来小嘎子就疼死了。以后我不敢多掏麻雀了，要掏，也胆战心惊的，常常歪头闭嘴，