

悦读甘州 · 民歌

流传在甘州大地上的艺术奇葩

在甘州大地上，每逢过年过节，总有富有地方特色的民歌响彻城乡，这一民众喜闻乐见的民间艺术，这一难忘的乡里乡音，便是流传弥久的甘州民歌。

甘州民歌是历史长河中闪烁在民间艺术领域的一颗耀眼明珠，也是民间文化的重要表现形式之一。甘州民歌起源较早，据相关史料记载，早在 4000 多年前，居住在祁连山下的东灰山人，就有了自己的音乐，为河西走廊音乐发展开了先河。周代穆王十三年在这里观看当地的乐舞《两戎伎》，并使用陨石来演奏自己的音乐，后来在战国时期的音乐舞蹈《文康伎》，在西魏时期的乐舞《安国伎》，在两晋南北朝时期形成的乐舞《西凉乐》，后来成为宫廷乐舞，张掖乐舞在全国中占有重要地位。在唐代的歌舞大曲中，出自张掖的著名大曲有《霓裳羽衣》、《甘州大曲》。在宋代，从《甘州大曲》中分离出来的《甘州歌》、《甘州破》、《甘州遍》、《八声甘州》、《甘州子》、《甘州乐》、《早甘州》等词牌收录在宋词中，被广泛传播。《早甘州》等传入日本，其曲谱至今珍藏在日本皇宫，在元、明、清时期，《八声甘州》等被作为曲牌广泛采用。

甘州民歌曲调朴实优美，内容丰富生动，题材广泛，歌词繁杂，数量众多。其中，传说故事类有《赐福》、《十把扇》、《绣红罗》；历

史故事类有《冯公继子》、《三儿子分家》、《十杯酒》等；生产生活类有《花花姐儿站娘家》、《小唱十对花》、《纺棉线》、《珍珠倒卷帘》、《打庄墙》、《杵歌》、《夸歌》、《敖长工》、《小放牛》等；爱情故事类有《黄姑娘》、《牛郎对歌》、《绣荷包》、《五哥放羊》、《光棍汉思妻》、《对花》、《二姑娘害相思》等；弹唱类有《劝化人心》、《传家宝十大劝》等；民间小戏主题曲类有《王大娘钉缸》、《大保媒》等。民间常用曲牌有《海水潮》、《满天星》、《山坡羊》等，民间宝卷曲牌的唱例也载入其中，具有浓厚的乡土气息，说的是乡土事，道的是人间情，各类别的风格不同，其演唱的风格也不尽相同，可以独唱、对唱，也可以合唱。有的是反映爱情故事的，有的是表达青年男女渴望自由恋爱的，有的是倾诉男女之间爱慕之情的，有的道出了对爱情的忠贞不渝、向往美好生活的愿望，有的唱出了离别后的痛苦之情，有的是反映幸福生活的，有的是反映艰苦生活的，有的反映了对封建制度进行淋漓尽致的倾诉，催人泪下，感人至深，有的是反映社会现象的，有的是劝化人们弃恶扬善的，有的是劳动号子，是在劳作时为了消除沉闷、激发精神而哼唱的，一人领号，众人附和，曲调明快有力，节奏感强，唱词即兴编唱，脱口而出，触景生情。由于甘州地域辽阔，流传在甘州的民歌非常之多，不能一一收集整理，要进行全部收集，各种因素困难很多，因此留下了很多遗憾。

甘州民歌的歌词格律多为七字、五字句，也有九字句，也有数字相同的二句段（即上下两句为一段）、三句段、四句段，也有数字不等的多句段的叙事歌，歌曲表现形式除民歌常见的单段式外，还有为数不少的套曲式。部分曲调而且以征调式“5”、商调式“2”为主，但宫调式、角调式、羽调式也并不少见，很有地方特色，歌词朴素、泼辣、泥土气息浓厚，比兴手法多种多样，写景、状物、抒情都比较形象、生动而贴切，同时衬词很多，加强了歌曲节奏的明快感。

在题材方面，有各历史时期的民间歌曲，也有旧调填上新词的传唱民歌，有大批歌颂劳动生活的传统民歌。在风格方面，既有高亢豪迈的“土产”，也有细腻、柔美近似南方情调的“外来货”，这显然与丝绸之路的历史有关。在体裁方面，有劳动号子、信天游、诙谐歌曲

以及独唱、对唱、轮唱、领唱、弹唱、似说非说的朗诵等，曲调丰富，各具特色，其他如神话、佳话、劝善、贤孝等方面的民歌，亦为数不少。

由于流传地域辽阔，甘州民歌民调种类繁多，同一曲名在不同的地方和同一地方不同的艺人唱法都不尽相同，收集整理工作面临着许多意想不到的困难，也留下了许多遗憾。如流传在祁连山脚下的安阳、花寨等乡镇许多悠扬悦耳的山歌和平山湖蒙古族自治乡优美动听的蒙古族民歌，都没有收录到本书中。但值得欣慰的是，我们以“保护为主、抢救第一”为指导方针，历经五年，终于完成了该书的挖掘和整理工作，为后世保留一份珍贵的文化遗产。由于时间仓促，编者水平有限，书中难免拾贝遗珠，不足之处尚存，敬请广大读者指正！

流传在甘州大地上的艺术奇葩	/ 1
---------------	-----

传说故事类

赐福	/ 1
十把扇	/ 4
绣红罗	/ 6

历史故事类

冯公继子	/ 8
三儿子分家	/ 18
拉骆驼 (一)	/ 21
拉骆驼 (二)	/ 22
十道黑	/ 23
十盏灯	/ 25
小儿子当兵	/ 27
韩信算卦	/ 29
十杯酒	/ 31
马五哥	/ 32

生产生活类

花花姐儿站娘家	/ 34
十二月花	/ 39
小唱十对花	/ 41
十月对花	/ 43
纺棉线	/ 45
种芝麻	/ 47
珍珠倒卷帘	/ 50
小放牛 (一)	/ 52
小放牛 (二)	/ 54
刮地风 (一)	/ 55
刮地风 (二)	/ 56
张先生拜年	/ 57
小姐担水	/ 59
杵歌	/ 61
打庄墙	/ 62
摘棉花	/ 63
摘椒	/ 64
沙娃上工	/ 66
膏药匠词	/ 68
四六曲	/ 69
冻冰	/ 70
兰桥担水	/ 71
熬长工	/ 73
王婆骂鸡	/ 75

十三样饭	/ 77
小姑领教	/ 79
拔红葱	/ 81
割韭菜	/ 83

爱情故事类

黄姑娘	/ 84
光棍哭坟	/ 86
牛郎对歌	/ 88
绣荷包 (一)	/ 91
绣荷包 (二)	/ 93
绣鸳鸯	/ 97
五哥放羊 (一)	/ 99
五歌放羊 (二)	/ 101
送王哥	/ 103
放风筝	/ 105
彩妹子	/ 108
闹五更	/ 109
小姑子改嫁	/ 110
闹王哥	/ 111
五更天	/ 113
秋姐姐怀胎	/ 115
借茱萸	/ 117
姐儿怀胎	/ 118
茉莉花	/ 120
采花	/ 122

织手巾	121
光棍汉思妻	126
男子争风	129
十月怀胎	131
摆嫁妆	132
男子妆新	133
对花	134
闹新房	135
送情郎	136
小寡妇上坟 (一)	138
小寡妇上坟 (二)	140
二姑娘害相思	141
十七的姑娘八岁的郎	141

弹 唱 类

玛瑙曲	145
劝化人心	147
传家宝十大劝	149
王大娘钉缸	151
下四川 (表灯)	153
下四川	155
西厢记 (主题曲一至四)	156
西厢记 (红娘唱)	158
大保媒 (曲一至六)	159
六月花	163

民间常用曲牌

海水潮	/ 165
沙帽翅	/ 165
满天星	/ 166
菠菜根	/ 166
杨柳青	/ 167
山坡羊	/ 167
胡麻小豆子	/ 168
八谱	/ 168

甘州宝卷常用曲子

《甘州宝卷》开场唱例（一至五）	/ 169
后 记	/ 172

传说故事类

赐 福

1=C $\frac{2}{4}$ 中速

原名《大红袍》

李春文 口述
李建成 记谱

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \mid 3 - \mid (\underline{3 3 5} \underline{1 1 2} \mid \underline{3 3 2} 3) \mid 3 \underline{2 3} 5 \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} 5} 3 \mid$
 天 宫 过 仙 桥, 身 穿 哎 大 红 哎

$\underline{3 3 5} \underline{2 1} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{3 3 2} \underline{3 2} \mid \underline{1 3} \underline{2 1} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} 2} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid$
 袍,

$\underline{5 5} \underline{1 1} \underline{2} \mid \underline{3 3 2} 3 \mid (\underline{3 3 5} \underline{1 1 2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} 3) \mid 3 \underline{2 3} 5 \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} 5} 3 \mid$
 五 彩 的 祥 云, 空 哎 中 哎

$\underline{3 3 5} \underline{2 1} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{3 3 2} \underline{3 2} \mid \underline{1 3} \underline{2 1} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} 2} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid$
 飘,

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} 5} 3 \mid \underline{5 3} \underline{5 3} \mid \underline{3 3 5} \underline{2 1} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{3 3 2} \underline{3 2}) \mid$
 天 宫 的 那 个 赐 哎 福 在 当 朝。

$\underline{1 3} \underline{2 1} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} 2} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\text{背弓调}) \underline{5 5 5} \mid \underline{5 \cdot 4} \underline{3} \mid \underline{2 1} \underline{2} \mid$
 寿 星 的

$5 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 6} \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{5 4 5} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid$
 哎 老 啊 哎 人 哎

$\underline{5 5} \underline{2 4 3 2} \mid \underline{1 1} \underline{2 1} \underline{7} \mid 1 - \mid \underline{5 \cdot \dot{1} 6} \mid \underline{5 4 3} \underline{2 1 2} \mid \underline{2 7 6} \underline{5} \mid$
 云 哎 头 上 站, 啊

$\underline{2 1 2} \underline{5 5} \underline{2} \mid \underline{1 1} \underline{2 4} \underline{7} \mid 1 - \mid \underline{2 1 2} \underline{5 5} \underline{2} \mid \underline{1 1} \underline{2 4} \underline{7} \mid 1 - \mid$
 为 的 是 众 八 仙, (合) 为 的 是 众 八 仙 啊

4. 5 1̇ 6 | 5 - | 4 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 2 4 3 2 | 1 1 2 1 7̇ |
众 八 仙, 一 个 一 个 那 的 个 跪 呀 金 啊

1 - | 5 5 6 | 5 4 3 2 1 | 2 7̇ 6 5 | 2 1 2 5 5 2 | 1 1 2 1 7̇ |
堂。 啊 (合) 王 母 的 蟠 桃 宴

1 - | 2 1 2 5 5 2 | 1 1 2 1 7̇ | 1 - | 4. 5 1̇ 6 | 5 - |
(合) 王 母 的 蟠 桃 宴 啊 王 母 的

4 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 2 4 3 2 | 1 1 2 4 7̇ | 1 - | 5 5 6 |
娘 娘 坐 中 哎 堂 啊 啊

5 4 3 2 1 | 2 7̇ 6 5 | 2 1 2 5 5 2 | 1 1 2 4 7̇ | 1 - | 2 1 2 5 5 2 |
童 儿 着 排 两 边 (合) 童 儿 着 排 两

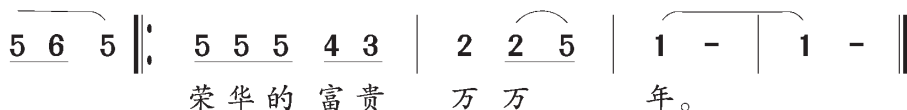
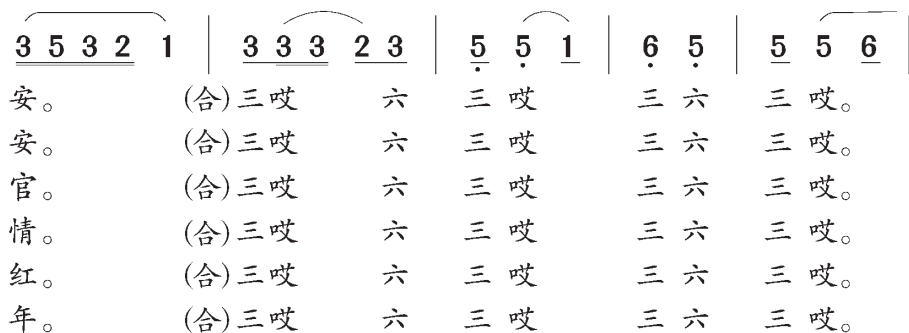
1 1 2 4 7̇ | 1 - | 5 1 2 | 5 7̇ | 6 5 5 2 | 1 7̇ 1 |
边 啊 铁 拐 李 葫 芦 乌 云 冒 上 天,

5 1 2 | 5 5 7̇ | 6 5 5 2 | 1 7̇ 1 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 4 |
韩 湘 子 怀 也 抱 小 小 玉 花 篮, 唯 有 张 果 老

2 2 5 7̇ 6 | 5 - | 1. 7̇ 1 1 | 5 7̇ 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 3 2 |
骑 驴 过 金 桥, 蓝 采 和 手 拿 阴 阳 扇。

1 2 4 2 1 7̇ | 1 - | (1 2 7̇ 1 1 | 5 5 7̇ 6 7̇ 6 5 | 2 2 5 1 2 | 5 5 5 4 3 2 |
哎

1 2 4 2 1 7̇ | 1 1 | (岗 调) 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 5 6 5 | 3 3 5 3 |
刘 海 本 是 赤 脚 仙, 来 在 福 地 撒 金 钱,



十 把 扇

1=F $\frac{2}{4}$ 中速 稍快汤绪贤 张其仁 供稿
李建成 整理

一把的里个扇儿织呀一的分啊，织下王爷哎是一呀个的人啊，王爷西山登龙位呀，文武的那个官员呀喜啊跳呀依儿哟。

二把的里个扇儿织呀二的分啊，织下关老爷是一呀个的人啊，关老爷骑的是胭脂马呀，童儿的那个拿刀紧啊随跟呀依儿哟。

三把的里个扇儿织呀三的分啊，织下张爷哎是一呀个的人啊，张老爷骑的是乌鬃马呀，丈二的那个长矛手啊中拿呀依儿哟。

四把的里个扇儿织呀四的分啊，织下我四姐是一呀个的人啊，四姐本是神童女呀，手拿的那个钢针绣啊彩虹呀依儿哟。

五把的里个扇儿织呀五的分啊，织下我老君爷一呀个的人啊，老君爷一时丢了个盹呀，黄河的那个沿上上啊老龙呀依儿哟。

六把的里个扇儿织呀六的分啊，织下六郎哎是一呀个的人啊，六郎把守三关口呀，韩湘子那个一定不啊回来呀依儿哟。

七把的里个扇儿织呀七的分啊，织下七爷哎是一呀个的人啊，蚂蚁上了呀花椒树呀，七郎的那个哥哥死啊的怨呀依儿哟。

八把的里个扇儿织呀八的分啊，织下包爷哎是一呀个的人啊，包老爷杀了亲生子呀，先除的那个里来后啊除外呀依儿哟。

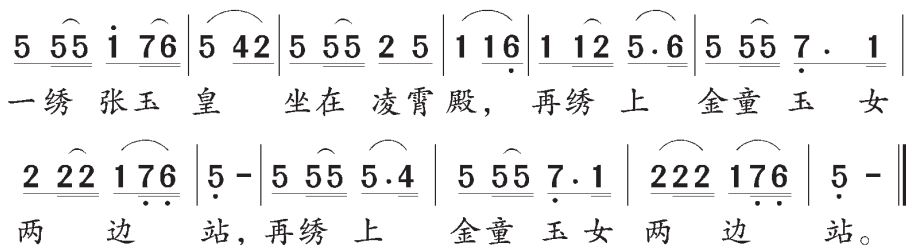
九把的里个扇儿织呀九的分啊，织下宋江哎是一呀个的人啊，宋江杀了阎婆惜呀，冤有的那个头来债啊有主呀依儿哟。

十把的里个扇儿织呀十的分啊，织下吕布哎是戏呀貂蝉啊，吕布戏了貂蝉女呀，天上的那个王母识啊姻缘呀依儿哟。

绣 红 罗

1=E $\frac{2}{4}$ 中速

(一)

张玉兰 口述
李建成 记谱

一绣张玉皇啊, 坐在凌霄殿啊, 再绣上金童玉女两边站, 再绣上金童玉女两边站。

二绣紫禁城啊, 城内扎大营啊, 再绣上曹操的十万大兵, 再绣上曹操的十万大兵。

三绣宝莲灯啊, 样样绣得齐啊, 再绣上金斗挂的三姓转韩信, 再绣上金斗挂的三姓转韩信。

四绣包文拯啊, 做官也清正啊, 再绣上王朝马汉随后跟, 再绣上王朝马汉随后跟。

五绣一只燕啊, 绣在东海岸啊, 再绣上巡河将军两岸站, 再绣上巡河将军两岸站。

六绣孙悟空啊, 再绣猪悟能啊, 再绣上唐僧师傅西天去取经, 再绣上唐僧师傅西天去取经。

七绣呼延仑啊, 再绣火头军啊, 再绣上白袍挂的薛梨去征东, 再绣上白袍挂的薛梨去征东。

八绣八天王啊, 韩信赶霸王啊, 再绣上霸王爷没有江山坐, 再绣上霸王爷没有江山坐。

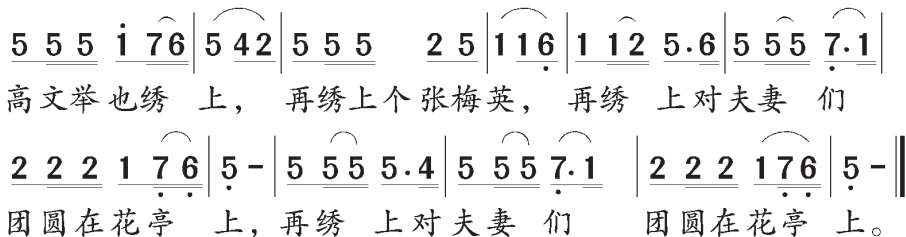
九绣九连环啊, 越绣越好看啊, 再绣上个谁会解开我的九连环, 再绣上个谁会解开我的九连环。

十绣穆桂英啊, 打开天门阵啊, 再绣上个杨宗保魂落九宫, 再绣上个杨宗保魂落九宫。

绣 红 罗

1=F $\frac{2}{4}$ 中速

(二)

张玉兰 口述
李建成 记谱

高文举也绣上，再绣上个张梅英，再绣上对夫妻们团圆在花亭上，再绣上对夫妻们团圆在花亭上。

冬季里也绣上，春季里也绣上，再绣上个庄稼人勤苦种田，再绣上个庄稼人勤苦种田。

夏季里也绣上，秋季里也绣上，再绣上个买卖人称杆儿公平，再绣上个买卖人秤杆儿公平。

见青羊也绣上，见黄羊也绣上，再绣上个喜儿狗娃来牵黄羊，再绣上个喜儿狗娃来牵黄羊。

梅花鹿也绣上，公角鹿也绣上，再绣上朵灵芝草两鹿抢吃，再绣上朵灵芝草两鹿抢吃。

绣上那李金星，太白星他为真，他常常在在世上转胎人身，他常常在在世上转胎人身。

妻子也绣上，丈夫也绣上，再绣上侍候我们的一对丫环，再绣上侍候我们的一对丫环。

红绫绣三年，各样儿绣齐全，不知道杨海棠几时来还愿，不知道杨海棠几时来还愿。

妻子在阴间，丈夫在阳间，不知道的花香阁受艰难，不知道的花香阁受艰难。

历史故事类

冯公继子

1=G $\frac{2}{4}$ 中速闫长福 吴玉兰 口述
李建成 记谱