

河州北乡花儿

聂明利 编著



甘肃人民出版社

河州北乡花儿

聂明利◎编著

图书在版编目 (C I P) 数据

河州北乡花儿/ 聂明利编著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2015.12
ISBN 978-7-226-04885-6

I. ①河… II. ①聂… III. ①花儿 (音乐) —永靖县—通俗读物 IV. ①J616.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第294083号

出 版 人 : 吉西平
责任编辑: 牟克杰
封面设计: 党 杰

河州北乡花儿

聂明利 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃海通印务有限责任公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 14.25 插页:7 字数 217 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1000

ISBN 978-7-226-04885-6 定价: 56 元

编 委 会

顾 问：尹宝山 张自贤 彭金山 王沛 刘莲梅

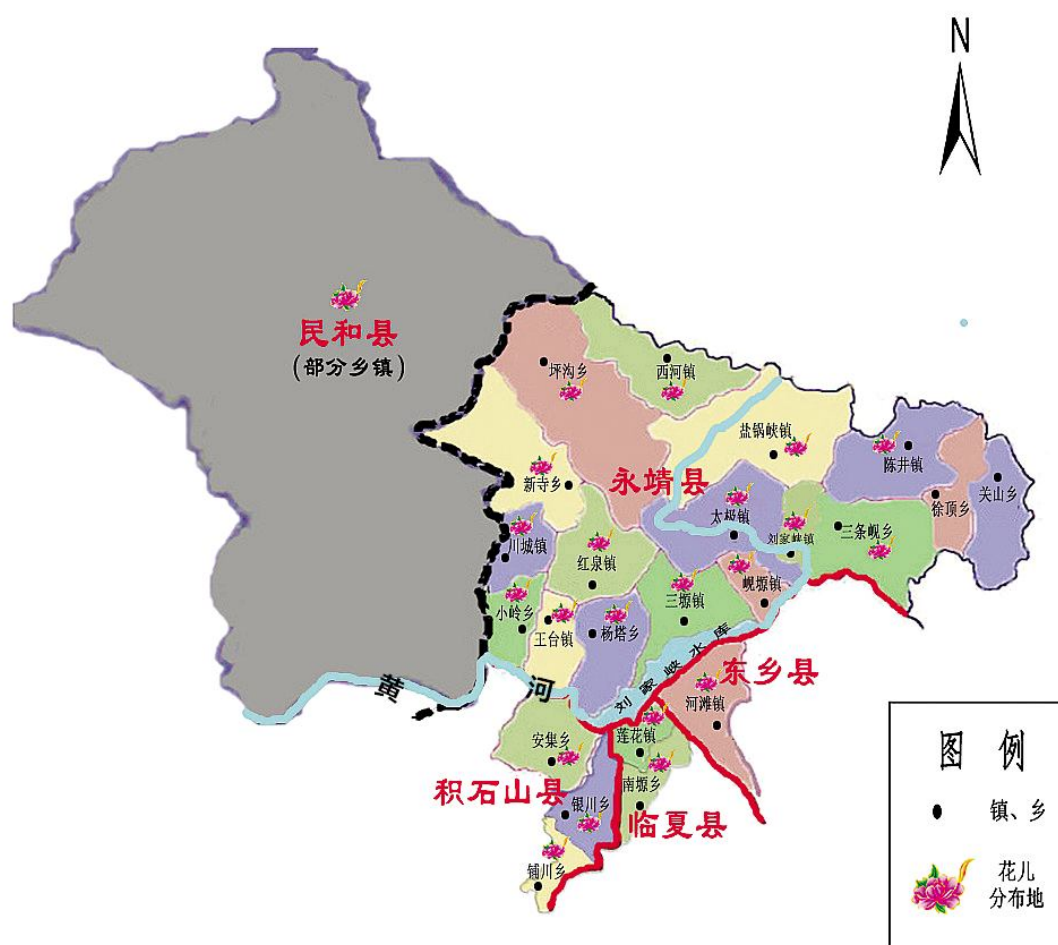
主 任：柳玉珍 贺敬党

编 著：聂明利

音 乐 记 谱：王显瑞

委 员：沈明永 陈自龙 王显瑞 孔祥福 司福军 呼孟立

河州北乡花儿活动分布图





花儿演唱时表演



编者与花儿专家王沛在炳灵寺采访



花儿歌手孔丕扎演唱花儿



花儿歌手参加县上演出活动



花儿歌手在山场里自由对唱



县上组织花儿歌手演唱



花儿歌手在白塔寺庙会上演唱



花儿歌手深情演唱



炳灵寺花儿会人来人往



花儿新歌手



回族花儿歌手



长乐杯花儿大奖赛



老人深情听花儿演唱



罗家洞花儿会上演唱



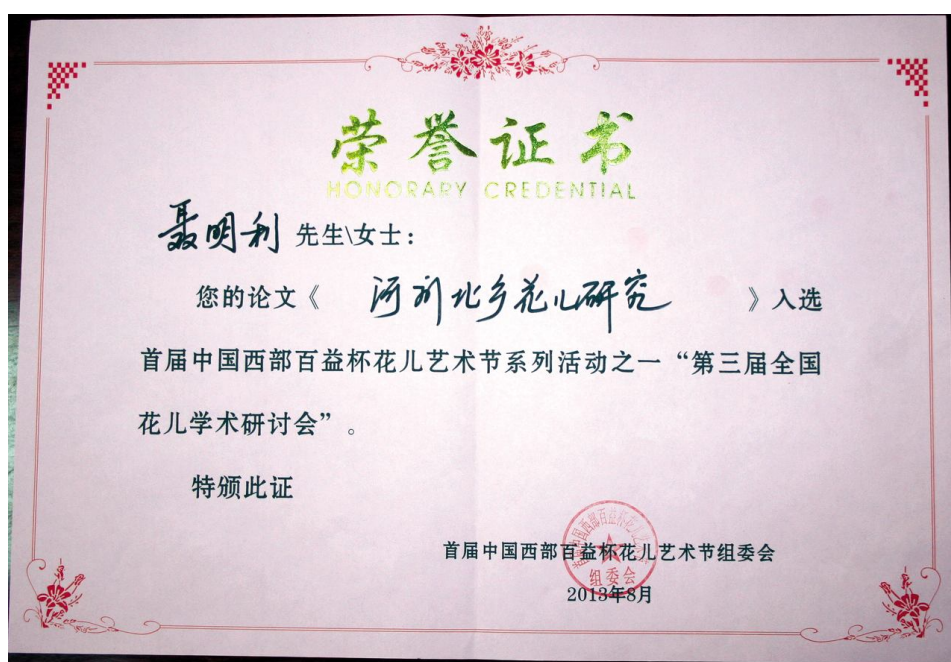
花儿下乡演出



花儿赞歌献给党



花儿歌手自由对唱



编者获得花儿研究荣誉证书

序

王 沛

“河州花儿”源远流长，近年来亦被称为“河湟花儿”、“中国花儿”，已先后进入国家、联合国《非物质文化遗产名录》，受到国内外文化学术界瞩目。甘肃省临夏回族自治州是历代古河州的中心区域，临夏市为府治所在地。贯穿临夏市的大夏河，是黄河上游的重要支流，有关“河州花儿”的早期诗文首先出现在大夏河畔。

600 多年前，大学士解缙贬谪河州，明洪武三十一年（1398），在大夏河边留下“春风一夜冰桥折，霹雳声如百面雷。亦有渔人捕鱼者，短歌微送月明归。”名诗（见明嘉靖《河州志》）。柯杨教授推测“短歌”是花儿。笔者考察西北民歌，从演唱人物、环境及曲种特征等确定，“短歌”是初春夜间捕鱼人“熬瞌睡”而唱的“河州花儿”。“短歌”之后约 60 年，成化元年（1465），辞官回家的民族英雄、兵部尚书王竑在大夏河畔写下的《柳岸熏风》诗中，记述了花儿流行盛况：“堤边杨柳郁如林，日日南风送好音。长养屡消三伏暑，咏歌曾入五弦琴，树头散缺清晨雾，溪畔摇开白昼阴。野老约来同憩此，任他炎热不能侵。”（见王沛《千古入豪百世衡鉴——王竑文化六百年》）“日日南风送”的是什么“好音”呢？当然是炎夏南龙山上及赵家树林花儿会等传来的山歌“花儿”了；诗人赞美花儿，还让“咏歌”进入“五弦琴”中，为花儿伴奏，与“野老”共乐，以“长养屡消三伏暑”。诗中虽没有花儿之名，但散发着大夏河边人们演唱花儿、欣赏花儿和五弦琴伴奏花儿的真情实景。从初春的“短歌”，到炎夏的“好音”“咏歌”，悠悠大夏河是早期花儿的哺育者、见证者和传承者。

“河州花儿”韵味无穷，以东西南北乡各领风骚。大夏河向北汇入黄河，花儿亦被称为“北乡花儿”了。“北乡”为河州以北地区，即今甘肃省永靖县及青海省

民和回族土族自治县等,这里流传花儿波及青海各地。“好音”之后6年,明成化六年(1470),任河州儒学教授的高弘,漫步在大夏河畔认知花儿,后经莲花渡口(在今刘家峡库区),游历北乡作《古鄯行吟》:“青柳垂丝夹野塘,农夫村女锄田忙。轻鞭一挥芳径去,漫闻花儿断续长。”(见赵宗福《花儿通论》)古鄯与永靖山水相连,在今青海省民和回族土族自治县中西部。诗中记载了距今540多年前春季,牧羊人挥动“轻鞭”漫唱花儿的美景,“漫闻花儿断续长”将北乡花儿音调特色、演唱风格描绘得淋漓尽致,并首次明确记载“花儿”之名称,对后人研究花儿尤显珍贵。

闻名中外的炳灵寺石窟,位于黄河北岸、县城西南大寺沟内,举世瞩目的“丝绸之路”陇右段南线多在这里渡河。石窟脚下炳灵寺花儿会,是“河州花儿”早期唱山,也是“北乡花儿”的大本营。唐代恽世玄对炳灵寺药水泉曾有记述。据明嘉靖《河州志》载:“举山皆洞,洞中皆佛。泉洙洒落,水帘洞尤奇。后山名花果,真奇景也。每遇孟夏季冬八日,远近来游及远方番族男妇,不可计数。有番字古碑,乃唐之古迹也。”天然的美景,旺盛的香火,治病长生的药泉水,使不可计数的各族群众趋之若鹜,花儿也从零星的路途散唱演变为寺庙附近多人对唱的花儿会了。传统唱词:“大佛爷坐的是炳灵寺,背靠了红石山了;身子哈转过头抬起,心上人到跟前了。”可说是真实写照。“北乡花儿”唱词美、曲令多、歌手辈出,是与炳灵寺花儿会的巨大影响分不开的。遥相呼应的还有罗家洞及毗邻的青海省民和县的峡门、七里寺等花儿会。

翻看聂明利同志所写的《河州北乡花儿》一书,其传统花儿唱词是该书主体,表现男女爱情及反抗封建婚姻制度的男女对唱,语言生动,充满山野风味及青春的活力。如:小伙子见到姑娘时唱的:“石崖头上的墩墩儿草,镰刀儿老了着没割;这个尕妹哈瞅下的早,羞脸儿大了着没说。”姑娘回唱:“上山的鹿羔儿下山来,下山了吃一趟水来;胆子儿放大了跟前来,心上的花儿哈漫来。”小伙子继续进攻:“上山的老虎抬头望,树梢上有一对雀哩;贵重的礼物送不上,给尕妹送一把枣哩。”姑娘应唱:“青稞和大麦煮两缸酒,烧酒的盅,倒给时还嫌大哩;我俩的路儿商量着走,你有了心,我要个东西着咋哩?”……感情真挚,具有艺术感染

力。若遇痴情男女，常有通宵达旦“拴住个太阳了唱吧”的感人场景。

书中反映相思情变的唱词数量较多，如：“高墙院里的石榴儿，白牡丹根里的兔儿；心肝花想成个三绺儿，路远者听不上信儿。”“三碗的肚子我吃两碗，想你者吃了个半碗。”“尕妹哈见时没给头，尕手里捏给个大豆。”“墙头上蹲的是红公鸡，槽沿上卧是的母鸡；可惜了妹妹的大身子，猫娃大的些女婿。”“叫一声天来天高得很，叫一声地，地深者叫不应了；跟着鬼魂阴间里去，阎王爷听，阳世上没走的路了。”比喻夸张巧妙，形象生动传神。

“河州花儿”曲令达上百种，“北乡花儿”曲令是最重要的组成部分。曲调优美丰富，辐射面广、影响力大，在音阶、调式、旋法、节奏及曲式结构等方面独具特点。如：高亢、悠扬[河州大令]被誉为“花儿曲令之王”，著名花儿王朱仲禄、王绍明演唱的[河州大令]上下乐句间过渡音调是由下向上进行，北乡[河州大令]却变为由上向下的旋律，别具韵味，成为与[河州大令]的比肩变体。[北乡令][马营令]曲同名异，与[尕姑舅令][尕妹妹令]等明亮、宽广，可与[河州大令]曲令相媲美，特别是结尾处徵音→清角音→羽音→徵音进行，好似一泻千里的黄河突起波浪后戛然而止，跌宕婉转，令人回味，已成为“北乡花儿”独有的尾声。[水红花令][古鄯令][川口令][峡门令][咿呀咿令][三啦啦令]等节奏富有变化，反映着“北乡”曲令的多姿多彩。传唱的经典曲令还有[河州二令][河州三令][尕马儿令][二梅花令][白牡丹令][撒拉令]等。

“改革开放的春雷响，好花儿漫了个美当。”进入 20 世纪 80 年代，“北乡花儿”吐艳飘香，再现辉煌。在久负盛名的炳灵寺、罗家洞、白塔寺、七里寺、峡门等传统花儿会上，爆发出各民族共同心声：“黄河千千年水不干，万万年不塌的青天；千刀万剐者我情愿，不唱花儿是万难。”永靖、民和涌现许多享誉国内外花儿歌手。1987 年后，李贵洲（回族）、张佩兰、祁福禄等担任花儿剧《花海雪冤》男女声领唱，把花儿唱响西北、北京。民和的马俊（东乡族）拜朱仲禄为师，出版《青海花儿》音像制品多盘，被称为“花儿王子”。1992 年，民和女歌手张存秀参加花儿大奖赛崭露头角，后多次获得演唱大奖，在“首届 CCTV 西部民歌电视大奖赛”上被评为“中国十大乡土歌王”。昆仑音像出版社发行的《西北花儿·花儿王子—祁