

篆·刻

中学艺术教育实践教材

刘 龙 编著



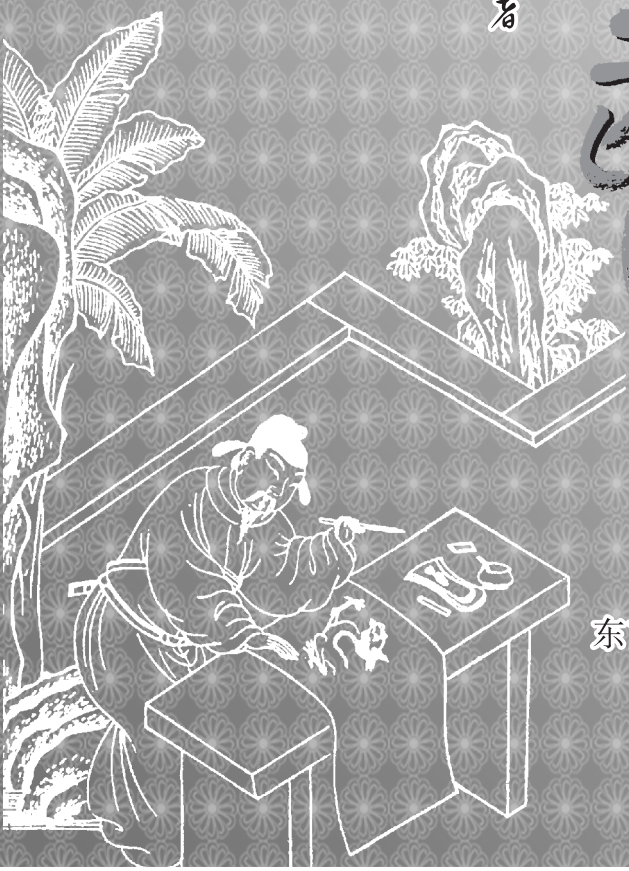
东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

中学艺术教育实践教材

艺

刘龙
编著

苑



东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

篆刻 / 刘龙编著. — 南京 : 东南大学出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5641-4190-5

I. ①篆… II. ①刘… III. ①篆刻—技法(美术)
IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 081350 号

中学艺术教育实践教材 篆刻

出版发行	东南大学出版社
出 版 人	江建中
社 址	南京市四牌楼 2 号
邮 编	210096
经 销	江苏省新华书店
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	787 mm×1092 mm 1/16
印 张	6.5
字 数	100 千字
版 次	2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-4190-5
定 价	38.00 元

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025—83791830。

编委会名单

(按姓氏笔画排序)

丛书总主编	朱 焱	沈广东		
丛 书 编 委	王树琴	叶长群	冯亚军	刘 燕
	陈 平	陈 吕	陈 钟	陈 霞
	吴毓瑶	张爱华	胡家荣	梁尚峰
	滕舜尧			



序

在《孟子·尽心上》篇中，孟子把“得天下英才而教育之”视为君子“三乐”之一，建宁中学把乐揽特别少年而教育之作为自己的办学宗旨，努力建设满足他们成长需要的课程，施之以适切的教育，始终以阳光般的挚爱，天使般的柔情，农夫般的勤奋，抚慰一个个受伤的心灵，唤醒一个个潜沉的良知，矫正一个个偏离常规的行为，在我看来，同样为人生至乐！

环顾当今教育发展，浩浩荡荡，如江河奔涌，迅猛激烈，各地名校如雨后春笋，林立四野，莘莘学子之中，俊才辈出，精英叠见，如此盛况，中华幸甚，国运兴哉！不过，在普通教育序列之外，还有一批特别少年，他们因多方面原因引发的教育问题不容忽视，建宁中学不避危困，不言退缩，30余载殚精竭虑、筚路褴褛，熔铸了永不放弃的豪情，成就了家庭社会的和美，创造了功在当下、利国利家的业绩，他们的付出将永载南京教育史册。

今天，我满怀喜悦阅读建宁中学编辑的校本教材，颇多慷慨，思绪万千。建宁中学结合自身实际，将精心选择的内容引进课堂，使学生于无声处接受传统文化艺术的熏陶，敞亮人初心善的本性，养成儒雅高尚的美德，树立自强不息的意志，领悟为人处世的真谛，开创阳光未来的前程，让他们在手脑并用的创作过程中，体验劳作的艰辛，享受收获的乐趣，领略艺术的魅力，品尝成功的喜悦。课程改革能有如此价值，让人欣慰，令人鼓舞。

中学艺术教育实践教材是建宁中学课程改革的成果之一，希望学校坚守以人为本、科学严谨的原则，践行十八大“立德树人”的教育理念，继续孜孜以求，寓研究于教学，于教学中思考，加强校本课程建设，帮助更多学生健康成长，度过花样年华，也藉此提升教师专业素质，筑牢学校可持续发展的基础。我坚信，在新的漫漫征途中，建宁中学将乘课改东风，不惧卧薪之胆苦，不畏筋骨之劳艰，一如既往，不改始衷，卯足精气神，激发正能量，在这块看似贫瘠的土地上继续挥汗耕耘，锄禾当午，最终一定会桃红李艳，下自成蹊，硕果弥香。

愿建宁中学学子奋发向上，愿建宁中学办学再创佳绩。谨此为序，以资共勉。

吴晓茅

2012年4月15日

（作者系南京市教育局局长，江苏省特级教师）



目 录

第一部分 篆刻教程

第一章 篆刻概述	3
第二章 篆刻材料及工具	8
第三章 冲刀与切刀	12
第四章 单刀与双刀	15
第五章 印稿上石	17
第六章 刻字示范	21
第七章 取法对象	27
第八章 汉官印“渭成令印”摹刻	43
第九章 汉私印“王宏私印”摹刻	47
第十章 汉玉印“魏霸”摹刻	51
第十一章 清赵之谦“遂生”印摹刻	55
第十二章 边款	59

第二部分 印章背后的故事

一 秦传国玉玺——“受命于天，既寿永昌”	67
二 西汉“皇后之玺”玉印	69
三 西汉“滇王之印”金印	71
四 西汉“淮阳王玺”玉印	72
五 东汉“广陵王玺”金印	73
六 东汉“汉委奴国王”金印	74
七 宋徽宗“宣和”连珠玺	76
八 元赵孟頫“赵氏子昂”印	79
九 明锦衣卫印	81
十 明崇祯帝玉押	84
十一 清乾隆帝田黄三联玺	87
十二 清咸丰帝“同道堂”、“御赏”玺	88
十三 太平天国玉玺	89
十四 中华民国临时大总统印	91
十五 袁世凯的“玉玺”	94

附录	95
----------	----

参考文献	98
------------	----

第一部分 篆刻教程

篆刻是我国传统的艺术形式之一,具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,篆刻集书法、雕刻、绘画于一体,具有很强的实用性和欣赏性。自古以来,这块方寸之地令多少文人墨客心醉,一批批大家的涌现,把篆刻艺术推上了一个又一个高峰。

第一章 篆刻概述

篆刻是我国传统文化艺术的精髓,作为其中一种艺术形式,至今已有两千多年的历史。中国的雕刻文字始于殷商的甲骨文、周代的钟鼎文以及秦代的石刻等。凡在金石铜玉上雕刻的文字统称“金石”,其所用的字体多为篆书(大篆、小篆、缪篆等),故称之为“篆刻”。

历代印章简介

1. 古玺

古玺是先秦印章的通称。我们现在所能看到的最早的印章大多是战国古玺。这些古玺的许多文字,我们还不认识。朱文古玺大都配上宽边,印文笔画细如毫发,都出于铸造。白文古玺大多加边栏,或在中间加一竖界格,文字有铸有凿。





2. 秦印

秦统一使用秦篆入印,规定帝印称玺,其他用印通称印。秦印多为白文凿印,印面常有田字格,以正方为多。由于这些印制的确定及手工业的发展,使得这一时期的制印工艺水准明显提高。



3. 汉印

汉印是中国篆刻史上一个最重要的时期,也是古印中留存数量最多、形式最为丰富的一个时期。汉印线条凝重坚实,结体平直方正,白文为多,亦有朱文。后来出现的印章形式、流派等大多受到汉印的影响。



4. 封泥

封泥又叫做“泥封”,它不是印章,而是古代用印的遗迹——盖有古代印章的干燥坚硬的泥团——保留下来的珍贵实物。由于原印是阴文,钤在泥上便成了阳文,其边为泥面,所以形成四周不等的宽边。后世的篆刻家从这些珍贵的封泥拓片中得到借鉴,用以入印,从而扩大了篆刻艺术取法的范围。



5. 魏晋、南北朝印

魏晋的官、私印形式和纽制都沿袭汉代,但铸造上不及汉印精美。传世的颁发给少数民族的官印,文字较多,用刀如刻如凿,书法风格表现为舒放自然,从而成为一个时期篆刻风格的代表。南北朝各国传世印章不多,官印尺寸稍大,文字凿刻比较草率,官印未见铸印。



6. 唐、宋印

唐宋时代是实用印章向文人篆刻艺术的过渡期。印章用于纸上,脱离封泥的轨道,其印完全采用朱文,尺寸愈变愈大。隋代起至宋代,官印的尺寸多在5至6厘米见方,所用文字以小篆为基础,印文屈曲填满,线条反复折叠,次数无定则,因古代以“九”表示数之多,所以有“九叠篆”之称。到金、辽时代,这种叠篆的程式走向极端,并一直延续到明清和近代,成为印章中刻板枯燥、意味单调的一流。



7. 元印

元代是蒙古族的统治,统治者出于本民族的习惯并不重视篆书,官印也有用八思巴文的。元代流行使用朱文押印,形状各种各样。有的刻一字楷书,下面花押;有的只有一个花押,这类印章也别具一格。赵孟頫大力提倡元朱文,在不重视篆书的元代独具特色。



花押印



赵孟頫印



赵氏书印



赵氏子昂

8. 明、清印

自明代中期开始，篆刻艺术开始走向成熟。王冕、文彭、何震等人开始自己用石料刻印。到了清代，篆刻艺术迎来蓬勃发展的繁盛期。

清代篆刻多继承汉印传统，浙派、皖派等流派众多，名家辈出，如：邓石如、赵之谦、吴让之、黄士陵、吴昌硕，等等。在刀法上，由“冲”发展到涩刀、切刀，进而归纳为刀、石、笔、墨四者的结合，形成多种多样的创作方法。



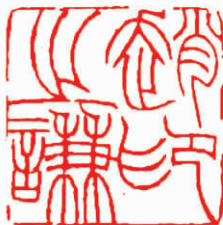
琴罢倚松玩鹤(文彭)



云中白鹤(何震)



亦耕(丁敬)



赵之谦印



黄士陵之印章



一月安东令(吴昌硕)



【故事链接】

刘邦废立太子之谜

汉高祖刘邦称帝后，封发妻吕雉为皇后，立吕雉所生之子刘盈为太子。定陶女子戚夫人娇柔迷人，能歌善舞，深受刘邦宠爱，生下赵王刘如意。刘邦觉得刘如意更像自己，故虽封为赵王，却把他长年留在长安。时间一长，这戚夫人便产生夺嫡之心，日夜在刘邦跟前哭泣，要立如意为太子。刘邦也感到刘盈天资平庸，生性软弱，便有废立之念。

汉高祖十年（公元前197年），刘邦不顾群臣的反对，突然宣布要废掉太子刘盈，立赵王刘如意为新太子。当时很多大臣都出来劝阻，但均未能说服刘邦。戏剧性的是，御史大夫周昌原本口吃，也反对刘邦废掉刘盈，盛怒之下说话更是结结巴巴，弄得刘邦哭笑不得，只好暂且作罢。

吕后深知刘邦更换太子心意已决，只是时间早晚而已。于是求助留侯张良，张良告诉吕后，若能请来皇上也没请动的“商山四皓”来辅佐太子，或许尚有回旋的余地。这“商山四皓”是秦末隐居于商山的四大隐士，名叫东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。刘邦久闻四皓大名，曾请他们出山为官，却遭到拒绝。吕后立即命人带着太子的亲笔书信，以恳切的言辞和丰厚的礼物，请来了“商山四皓”。

汉高祖十一年，黥布造反。刘邦已患病，欲派太子领兵镇压。“商山四皓”认为，太子出征，若有功劳对保太子之位无多大益处，无功则会给人以话柄。而且让太子统领刘邦的旧部，无异于用羊来统领群狼，无人肯尽力的。于是，便通过吕后向刘邦哭诉，说黥布乃天下猛将，太子恐怕难有胜算。刘邦觉得有理，只得自己抱病御驾亲征。

汉高祖十二年，刘邦平定黥布叛乱归朝，自感病情加重，在世的日子不多了。于是，便急于更换太子。留侯张良竭力进行劝阻，但刘邦根本听不进去，张良以自己患病为由不管此事了。其实张良应该是心里有底：自己出的那一招还没发挥作用呢！太子太傅叔孙通引经据典，以死来为太子力争。刘邦表面上假装同意，心中还是决意换掉刘盈，并准备在即将举行的宴会上当场宣布。

宴会开始后，太子刘盈在旁边侍奉。刘邦蓦然发觉刘盈身后跟着四个年龄都在八十岁以上的须发皆白的老人，他们衣冠楚楚，相貌伟岸。这让刘邦感到很奇怪，便问道：“你们是什么人？在这干什么呢？”四位老人就向刘邦报出各自的名姓：东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。刘邦大惊失色地说：“原来你们就是商山四皓啊，我曾派人寻找你们多年，你们却躲避着不愿出山，今天为何会跟在我儿子后面转悠呢？”商山四皓回答道：“陛下瞧不起我们士人，又喜欢说粗话骂人，我们义不受辱，所以恐惧躲避。私下里听说太子为人仁厚慈孝，处事恭敬爱惜士人，天下没有人不向往着能为太子而死。所以我们就出山了。”商山四皓的这番“忽悠”，让一直对有道隐士真心尊重的刘邦顿时傻了眼，转瞬间打消了撤换太子的念头。刘邦非常沮丧地对四皓说：“那就拜托四老保护太子到最后吧！”

商山四皓眼看“忽悠”大功告成，便向刘邦敬过酒后匆匆告辞，刘邦目送四皓离去，即召来戚夫人指着四皓的背影叹息道：“我想换掉太子，但现在却有连我也请不动的商山四皓在辅助他，看来太子已经羽翼丰满，难以废除了。以后那吕后便是你的主子了。”听完这番话，戚夫人已是泣不成声，刘邦也快快不乐地离开了。

同年四月，刘邦驾崩于长乐宫，太子刘盈即位，是为汉惠帝。



第二章 篆刻材料及工具

工欲善其事,必先利其器。篆刻亦然。那么,篆刻应该准备哪些工具呢?下面就一一为大家介绍。

一、刻刀

篆刻用的刀一般为平口刀刃,刀有一定厚度,刀口的出锋角度以 40 度至 20 度为适中。刻刀可以备大小不同的两三把,便于刻大小不同的印章。另外,刀的长度也要适中,过长与过短都不利于运用。为防滑手,须在刀杆上缠裹一些线绳或皮革,可使握刀时手更能着力。刻刀应时刻保持锋利。



刻刀

二、印床

印床是固定印石所用的工具。使用印床便于运刀,以便执石之手灵活转动配合受刀,印床有木制、金属制多种。



印床

三、印石

印石种类繁多,最著名的是四大名石。

1. 寿山石 产于福建省福州市北郊的寿山乡,故名。寿山石主要有田坑、水坑和山坑三大类,田坑中的上品称为“田黄”,被誉为“印帝”。寿山石结晶如玉,颜色五彩斑斓,被誉为“国石”,易于受刀,是篆刻的上好石材。

田黄石,寿山石中的极品。由于它有“福”(福建)、“寿”(寿山)、“田”(财富)、“黄”(皇帝专用色)之寓意,具备细、洁、润、腻、温、凝印石之六德,故称之为“帝石”,并成为清朝祭天专用的国石。史载,清时福建巡抚用一整块上等田黄雕刻了“三联章”进献给乾隆皇帝,乾隆皇帝奉为至宝,清室代代相传;末代皇朝解体,溥仪特意将“三联章”缝在棉衣里带出皇宫。民间相传田黄石是凤凰鸟蛋所变,田黄石可驱灾避邪,藏田黄者能益寿延年等。



寿山芙蓉石印章

2. 青田石 产于浙江省青田县,故名。青田石石质细腻,以青色为主,石性脆爽,是学习篆刻的适宜印材。青田石的名品有灯光冻、鱼脑冻、酱油冻、风门青、不景冻、薄荷冻、田墨、田白等。

相传远古时代,女娲用来补天剩下的一块五彩遗石,因自愧派不上用场,于是向娲皇请纓到下界。后来五彩遗石下凡的地方就是青田县,这块五彩遗石也因此被称为青田石。提及青田石的历史,可上溯 1700 多年前,在浙江博物馆藏有六朝时墓葬用的青田石雕小猪四只,在浙江新昌十九号南齐墓中,也出土了永明元年的青田石雕小猪两只。到明代,许多青田冻石料直接运销南京等地,被文人墨客用作篆刻印材。

3. 昌化石 昌化石因产于浙江临安市昌化而得名。昌化石石质相对多砂,一般都较寿山石和青田石稍坚,且硬度变化较大。质地不如二者细腻。但也有质地细嫩者及各种颜色冻石。昌化石中,最负盛名的便是“印后”昌化鸡血石了,自古就有“鸡血、田黄,石中之王”的美誉。

1972 年,中日开始恢复邦交,日本首相田中角荣率领日本政府代表团访华。周恩来总理吩咐将原藏于故宫博物院的一对“大红袍”鸡血石印章作为国礼赠与田中角荣,立刻在扶桑岛国引发了一场鸡血石热,其余波所及,又在香港、台湾和东南亚地区引起巨大反响。

4. 巴林石 产于内蒙古自治区赤峰市的巴林右旗大板镇西北,雅玛吐山北面的大小化石山一带。巴林石色泽斑斓,纹理奇特,质地温润,钟灵毓秀,堪称精美绝伦。早在 800 多年前就已发现,并作为贡品进奉朝廷,被成吉思汗称为“天赐之石”。巴林石大面积开采的历史较短,1973 年我国开始正式大规模勘探开采巴林石,1978 年国家轻工业部才将巴林石矿列为我国三大彩石基地之一,正式命名为“中国巴林石”。在“四大印石”中巴林石最为年轻,且名品辈出,为中国印章石重重地描出精彩的一笔。

除此之外,能做印章的石材还有昆仑冻、莱州石、丹东石等。但从受刀、石质、色泽等方面都逊于前四种。初学者可选用易于受刀,不易崩裂,且价格较为便宜的石材。



青田石印章



鸡血石印章



巴林石印章



四、印泥

印泥要色泽鲜明,质地细腻,钤印要有厚实感,且经久不变。宜选用书画专用印泥。以北京荣宝斋、杭州西泠印社、苏州姜思序堂和漳州的八宝印泥为佳。普通办公印泥易跑油,应忌用。



印泥



油石

五、油石

用于磨平印面。一般的篆刻书籍上都会建议使用砂纸,但我们在实践中发现 400 # 至 600 # 的精磨油石比砂纸方便好用。

六、拷贝纸、普通中性红笔、毛笔、墨汁

用于摹写印稿及印稿上石。写印稿的毛笔宜选用小楷笔或印稿专用笔,笔锋聚拢性要好。

墨汁宜选用一得阁、曹素功等书画墨汁。

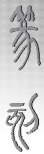
【故事链接】

吕后称制

“吕后称制”,指西汉惠帝死后,吕后临朝执政。吕后名雉,山阳单父(今山东单县)人,汉高祖刘邦结发之妻。吕后临朝执政八年,她继续推行高祖以来“与民休息”的政策,先后废除秦以来的“挟书律”、“三族罪”、“妖言令”;减田租,奖励农耕,放宽对商人的限制,等等。这些措施对当时社会生产的发展起到一定的积极作用。吕后临朝称制后,封侄吕台、吕产、吕禄等为王,遭到刘氏宗室和大臣的强烈反对。吕后病危时告诫诸吕部署应变,命吕禄领北军,吕产居南军,严密控制京城和皇宫的警卫。诸吕在吕后死后阴谋作乱,被太尉周勃、丞相陈平和朱虚侯刘章等迅速翦灭。西汉朝廷大权复归刘氏集团,代王刘恒被立为皇帝,即汉文帝。

吕后,名雉,刘邦的妻子,在刘邦称帝后被封为皇后。生有一男一女,男名盈,就是后来的汉惠帝,女是鲁元公主。刘邦为汉王时得定陶戚姬,很喜欢她,生赵王如意。戚夫人常在刘邦身边,而吕后年长,常留守,不常见到刘邦。但吕后干预汉初的政治,是在政治上有影响的人物。

吕后为人刚毅残忍,佐刘邦定天下。杀韩信、彭越,都是吕后的主意。刘邦对韩信虽有适合天性,涵养德性,发展个性。



疑忌,但不一定要杀他。韩信死后,刘邦“且喜且怜之”。喜是喜其死,怜是不忍其死。彭越已得到刘邦的赦免,吕后却特别跟刘邦说,彭越必不可留。这两位大臣不只被杀,而且被夷三族。

在刘邦病危时,吕后考虑到未来的丞相人选,询问刘邦的意旨。吕后问:“陛下百年之后,萧相国即死,令谁代之?”刘邦说:“曹参可以。”吕后问其次。刘邦说:“王陵是第二人选,可以让陈平辅助他。陈平虽然聪明有智谋,却难以独当大任;周勃为人忠厚却缺少文治的能力,然而能够保我刘氏的,必定是他,可让周勃做太尉。”吕后再问其次。刘邦说:“此后亦非尔所知也。”刘邦死后,相位的人事安排,基本上是按刘邦所说去办的。这表明吕后对这事关心,是很有现实意义的。

吕后与戚夫人的矛盾是很尖锐的。她们都想立自己的儿子为太子。刘邦已立盈为太子,却又喜欢如意,说如意像他,想把刘盈换掉,立如意为太子。在大臣们的支持下,刘盈保住了太子的地位,在汉十二年(公元前194年)刘邦死后即皇帝位,是为汉惠帝。刘如意则被封为赵王,遣往封地。

吕后想杀害如意,便召他进长安,惠帝知道她的用意,亲自把如意接到宫中,与如意同居,吕后一时下不了手。然而机会很快就来了,惠帝元年二月,惠帝外出打猎。吕后派人将刘如意毒死。接着,吕后将戚夫人斩去手足,挖掉双眼,用火烧坏双耳,喝下哑药,让她住到茅厕中,称为“人彘”。几天后,吕后带惠帝来参观“人彘”。惠帝听说是戚夫人,大惊而哭,也因此惊吓而致病,一年多不能下床。后来派人告诉吕后说:“这事简直不是人干的,朕作为太后的儿子,也无颜治理天下了。”此后,惠帝终日饮酒作乐,以此来麻痹自己,不理朝政。

由于惠帝与张皇后没有孩子,于是取后宫美人之子作为惠帝之子立为太子。惠帝死,太子继位,史称少帝。由于少帝年幼,因此由吕太后临朝称制,代行皇帝权力。