

历城县志 正续合编

L I C H E N G

4



济南出版社

历城县志

正续合编

L I C H E N G

新平知縣

济南出版社



《续修历城县志》卷十九

古迹考四

亭馆三

秋柳园

朱照《画文简公秋柳诗社图》诗：旧事回头致感伤，酒筵游戏偶逢场。数椽馆舍明湖侧，后辈人传秋柳章。（《锦秋老屋稿》）

李西堂《秋柳园旧址》诗：七桥东去踏荒墩，肠断渔洋旧柳园。剩得几株风露里，向人犹自舞黄昏。（《晚悔堂〈诗集〉》）

吴振棫《暇日出游杂成》诗：湖上微波夕有烟，几行秋柳思缠绵。漫夸黄竹青荷句，惨绿当时尚少年。（《花宜馆诗抄》）

灰泉别业

朱绂《过韩天章灰泉别业》二首：小缚茅亭地数弓，石阑诘屈板桥通。佳人读易抚修竹，一片泉声黛色中。绿萍池面一层开，如絮山云送雨来。输与画师行看子，泼翻墨汁写灰堆。（《历下诗抄》）

桐孙老屋

朱曾传《桐孙老屋即事》二首：桐孙屋角碧桐孙，桐社诗人派此分。太史能才因好马，东坡学道不辞云。松篁初种僧无子，蓼术扶衰药有君。此外但求藜苳饱，真成大腹负将军。披凉语到月痕低，静听阶前络纬啼。花影自工珠络索，词人乞到玉东西。幼游湘渚些能楚，家世中原语合齐。诗赐诸儿须见实，令狐儒仲唤从妻。（《腐毫集》）



钟廷瑛《再过桐孙屋》诗：十丈尘沙外，振衣访旧垆。庭前龙笋大，天上酒星孤。灯火馀深碧，风光未绝无。秋坟知有唱，肯遣土花枯。（《退轩诗抄》）

丁香馆

朱曾传《丁香馆》诗：茅堂竹树已成阴，莎径萧寒愜共寻。人立花间微有露，月来衣上不宜砧。辛勤午夜雝书伴，潦倒丁年买剑心。蓬矢桑弧等闲〔闲〕事，且教横笛作龙吟。（《腐毫集》）

倦飞亭

任弘远《门人刘太学剑三邀饮倦飞亭有感一首并序》：倦飞亭，朱仪淑先生别墅也。先生为历下显族，有王、谢风，无贵介气。尝秉铎丘邑，未几归田，乃建亭於听水闸北，颜曰“倦飞”，取“鸟倦飞而知还”之意。每当春花秋月，邀涿上诸名士饮酒赋诗。今四十年来，诸同人皆成宿草，而先生亦长眠泉下，园亭易主他人，入室一旦重游，能不黯然？记得当年此地游，宾朋潇洒主风流。檐前柳色赏三月，篱下菊花看九秋。分韵题诗听漏永，饮酣爱客剪灯留。群山不管人更换，犹自青青翠满楼。（《鹤华山人诗稿》）

冻湄楼

任弘远《冻湄楼落成，家大人命赋》一首：大人启幽境，楼架冻水上。凭栏四望通，寓目百千状。晓阴生白云，晚霁开青嶂。沙鸥飞帘前，风帆破烟浪。兹楼万事宜，默对幽怀畅。弹琴流水音，杯酒临风酿。暇日效趋庭，乃知学礼让。吟诗在高楼，青浮同演漾。（同上）

见山亭

任弘远《见山亭落成自题》一首（历下诸山环列窗外）：小筑冻水上，群峰向亭寰。冥冥空青色，飞来几席间。竟日了无事，此心相与闲。惟馀白云簇，悠然时往还。（同上）

亦园：在冻口，广平府知府刘叔枚建。（《续修府志采访册》）



谢仟《过刘淮南亦园》诗：雨止夕阳明，驱车郭北路。中道访素心，亦园在指顾。踏苔入林壑，石笋纷无数。森然植万笏，奇峭殊可怖。其西郁嵯峨，直欲逼云雾。转入石洞深，仿佛石床具。石窗光潜射，石几香堪炷。东出忽开豁，小亭翼然驻。隔水一岸高，傍谷双泉渡。灵境悉探蹊，幽趣尽呈露。兹地临鹊华，荆标亦跬步。烟雨暮连朝，石脉起还仆。峦岫既萦纡，台榭复盘据。到来淡忘归，白云岩头住。（《春草轩诗稿》）

钟廷瑛《七夕前一夕养拙阁同人小坐（阁在亦园）》一首：新月朦胧露欲滋，晚烟深护柳丝丝。惊心节物暑三伏，络角星河天四垂。壮志全输诸子励，微言端有几人知。归来一穗闲灯影，细读茶山蕴藉诗。（《退轩诗录》）

又《雨后亦园小步》一首：清明雨过又纷纷，花事阑珊客断魂。暂假崇台游远目，数株风柳绿遮村。（同上）

周乐《游刘氏园作》：晨兴风日佳，游侣共翩翩。招邀过别墅，未诺足已前。到门闻水声，石罅流潺湲。迴〔回〕廊随径曲，逶折山根连。林鸟惊客起，飞鸣移树颠。迢迢陟坡陀，古洞低头穿。欹石如云坠，细草茸茸悬。绝顶一凭眺，鹊、华见悠然。欢噉坐席地，肴蕪罗杯盘。华发醉颜酡，如与花争妍。人影忽在地，凉月升娟娟。（《二南诗抄》）

基园：在泺口，工部员外郎李士琛建。（《续修府志采访册》）

申士秀《梦游基园记》：戊戌春，余居蜀五年所矣，故国之思无时或释。正月望后薄暮，里中李工部南珍来书云：“顷葺基园，与诸知旧偃息其中，兴到辄缀小诗以自娱，大约其胜十有二：曰拜石山房，曰亦舫斋，曰尔室，曰一鉴方塘，曰函青书屋，曰二酉草亭，曰青藤石室，曰勺泉，曰虚谷，曰面壁轩，曰槐亭，曰又一村。”余挑灯读之，如遇兰亭之集，如睹辋川之图，不觉形超神越，为浮一大白。未几，酒半醺，颓然就寝，见夫一鉴潋潋，菡萏数十柄，掩映青萍绿藻间，真方塘半亩也。已而见夫怪石嶙峋，或曰：



“此拜石山房也。”余曰：“余为石丈人所困，见思叱之，何拜为！”已而过一书屋，历下玉函诸峰，浮岚暖翠，争效於儿上。余伫立久之，竟如置身砾上矣。忽自诧曰：“适接李君书，今遽至此，此其殆梦耶？”或从旁指示曰：“此青藤荫崖者，石床石龕不居然在耶？此洞中石泉涓涓细流者，不有一勺之多耶？”无何，李来邀余造亦舫斋，历尔室，觴余於二酉草亭。君弟光禄君亦知，笑谓余曰：“曩游翁署中西山，视此何如？”余曰：“固不同。”酒竟，余笑谓李君曰：“君之乐止此乎？”光禄曰：“未也，吾兄尚有槐亭、面壁轩、又一村诸胜，盍寓目焉？”无何，衙鼓冬冬，余惊寤，始知其为真梦也。或谓余羁於荒山而不得出，故一得李君札即入梦境，设易此地而践纷华靡丽之场，当不暇作是梦。嗟夫，余烟霞之癖久矣，即易此地，亦不能以彼之乐忘故国之乐也。夫以李君笔墨能事，即令余一夕之中如游华胥，其乐无涯。况如李君者，真有是境，并非假诸梦寐，其乐更何如哉？然李君年方壮，一仕而即归，他日或出而复仕，亦未可知。昔人云：“虎节麟符抛不得，却将清景付闲人。”未必不似余今日之徒托於梦也，遂发数千里外一笑焉。（同上）

按：亦园、基园：皆叠石为山，陈雨人监造。雨人善画，故其布置，具有丘壑。亦园山峻拔，基园山坦迤，各有逸致。

（同上）

谢仟《暮秋基园赠李献南》诗：名园依济泺，涧阿势蜿蜒。兹来更幽绝，风景值秋晚。木脱虚谷清，水归勺泉浅。松门蔽蛛丝，石丈被苔藓。扪萝拂黄花，曲折陟层巘。迎面数峰青，云根共蹊蹊。君旷侪向禽，我疏逼嵇阮。悠然兴如何，跌坐竟忘返。（《春草轩诗稿》）

钟廷瑛《初寓基园》诗：忽踞园林胜，疑曾梦里游。蜩兼松籁响，雨助石淙流。跌坐同僧夏，钩帘想奕秋。此间消永日，何必到瀛洲。（《退轩诗录》）



又《七律二首并序》：癸酉夏，秋渔农部延寓基园，园乃工部郎李南珍先生士琛所构。余乾隆丁亥曾一至泺，其时未有园也。感旧述今，奉柬秋渔、蓉州（楚航别号）、梦泉诸子。万家楼阁簇帆樯，国计东州重海王。烟雨山连秦扁鹊，清泠水注古娥姜（泺，一名娥姜水）。苍颜白发留孤客，绿野平泉感望郎。寄语陇西好昆季，时来相话莫相忘。四十余年此重来，齐烟点点望中开。山应谢客游时辟，树是刘郎去后栽。起部旧营留洞壑，农曹新葺又尊罍。故须作记烦文叔（谓蓉州），千古名园赖妙才。（同上）

李湘《有感》一首（自注：伤基园之租为市馆也）：一缕炊烟起，莺花尽黯然。庐山失面目，沧海变桑田，世味真鸡肋，湖光当酒泉。行人指点过，犹复话当年。（《槐荫书屋诗抄》）

平远书屋 赵抡简《留题平远书屋》诗：弯环泺水绕村流，绝顶轩窗见绿洲。名士从来甘漱石，仙人何必好居楼。云根错落排松影，石径高低露草钩。不是主人能爱客，酒酣争得此间游。巡檐逐曲上崔嵬，书阁层层次第开。悬壁三楹疑洞府，傍岩一屋似楼台。烟霞气向空中聚，金石声从顶上来。欲别还思聊小坐，登车那禁首重回。（《带经舫集抄》）

枣香居 颜懋侨《题朱仑仲枣香居》二首：旅馆不疏索，与君托比邻。过湖无巷隔，问水到门频。勋策糟丘大，名求桑苎新。何妨归计缓，同作济南人。博得细君媚，拔钗沽酒行。春寒花晚出，院小草初生。乱水都归寺，晴岚尽压城。多君清兴好，斗起故园情。（《十客楼稿》）

紫荆山庄 谢仟《紫荆山庄杂咏》四首：策蹇自南来，标山夹细路。路尽平桥迎，弥弥水西度。雅宜稻花时，青畴点白鹭。水循香磨去，里馀更清旷。远村起炊烟，暖暖隔林嶂。忽与岫云合，遮我



松棚上。村北桃花林，开时偶一至。红雨遍枝头，颇含武陵意。莫向谷口种，恐误刘子骥。云庄紫荆东，文忠馀故址。葬此五百年，裔孙犹聚此。为善无不报，於此见天理。（《春草轩诗稿》）

德馨书屋

谢仟《题张敦夫德馨书屋》二首：西郭东流北，人家足碧泉。龙潭伏雷雨，天镜印婵娟。水木矜晴候，云烟驻目前。访君频怅望，游钓忆当年。隐树溪边屋，侵阶竹下泉。图书供点缀，风日倍清妍。真率高人会，飘萧落叶天。相邀予不至，碌碌愧诸贤。（同上）

观澜亭

谢仟《初冬坐观澜亭》诗：泉冷池台静，凄然感昔游。如何人易老，不及水长流。隔岸闻清梵，支颐对白鸥。徘徊忘归去，落日在松头。（《春草轩诗稿》）

望鹤亭

王钟霖《趵突泉望鹤亭》诗：高轩临水不常开，偶酌清泉涤茗杯。一局棋完闲问鹤，过桥可见几仙来。（胡际元采访）

小留轩

申士秀《小留轩歌》：小留轩，在何许，百花洲畔结茅宇。檐前朝飞嵒华云，窗外暮听明湖雨。轩中主人才且华，曾植河阳千树花。底事投闲坐冷署，釜中生鱼灶生蛙。主人笑谓颇不恶，泉香峰翠此间乐。有书万卷诗百篇，兴来且就轩中酌。（《历下诗抄》）

潭西精舍

潭西精舍，在历城西门外五龙潭上，即唐秦琼故第旧址，桂未谷所筑。浚池得泉，似趵突而小，在七十二泉之外，题曰“七十三泉”，往来名士多居於此。天镜泉流至精舍前，绕东廊，过北窗，始入潭，游者入门即闻水声潺潺。嵌壁有石，刻颜鲁公《竹山



联句》诗。《小沧浪笔谈》)

尹廷兰《潭西精舍后记》：嘉庆十一年，李喬云、周二南读书潭西精舍，舍为桂未谷所筑，即《水经注》所谓大明湖池上客亭故址也。壁间有未谷记，历引子固、子由、无咎诗文以订《齐乘》北渚亭之说之误，论颇详核。至谓潭为唐武卫大将军胡国公秦叔宝故宅，一夕化为渊，则传记实无所据。考《水经注》：“泲水北为大明湖，西即大明寺，寺东北两面侧湖，此水便成净池，池上有客亭。”《齐乘》曰：“池上有亭，即北渚也，今名五龙潭，潭上有五龙庙，亭则废矣。”据此，则五龙潭在元魏时已成净池，胡公何为於水中筑室，身后致神物渚其官乎！按：胡公宅址在铁塔西闾闾间，其地冈阜埭埭，今为客邸，里人所谓“花店”者也。每岁腊月，卖花者麇集，秦氏裔孙来收花税，其事虽不经，然父老相传已久，不可谓无征矣。予每过潭西，见其泉石清峭，林木蓊郁，与道元所谓“左右楸桐，俯仰鱼鸟，极水木明瑟”者，曾无少异，窃叹未谷用力之劳，而以潭为胡公宅则伪撰故实，为两君详说之如此。《华不注山房文集》)

长洲沈二香默为陆朗夫中丞外甥，有“何无忌似舅”之誉。久客山左，交友多贤豪，偕梦华、古愚、未谷、秋鹤、燕亭诸子共议创建潭西精舍。二香为辑《潭西小志》一卷，考证故迹，搜罗新咏，可云精核。《小沧浪笔谈》)

桂馥《潭上杂咏》八首：树色不离门，水声长绕屋。昨夜月上时，散步未能宿。(潭西精舍) 名泉七十二，不数五龙潭。为劳算博士，筹添七十三。(七十三泉) 野客多野言，屠狗沽酒肆。剑匣霹雳声，说到不平事。(谈助亭) 我有石上琴，一弹不复理。化作流水声，声从太初起。(琴床) 行过板桥头，看云聊小住。杖影落水中，半日流不去。(倚杖桥) 杂树自成林，落叶无行迹。隔水闻棋声，时为野僧奕。(芳林) 既有石泉响，何必松间听。谁知浙江潮，翻从壁上生。(画壁) 小槛时一凭，误被游鱼识。



朝来醉颜酡,走向花间匿。(水榭)(《未谷诗集》)

又《别潭西精舍诗》:梦里难抛潭上屋,眼前又作路旁人。秋风不肯留行客,先到燕南易水滨。(同上)

马履泰《历下杂诗》:那有池边旧客亭,只馀明瑟眼犹青。我来精舍招凉坐,菡萏香中读《水经》。(同上)

刘大绅《潭西精舍一首并序》:潭西精舍晤桂未谷广文,时未谷暂请假。

夫子无为者,萧然此赋间。新疏泉一道,小筑屋三间。辟俗偏邻市,参禅不闭关。匆匆归太早,何日再追攀。(《寄庵诗抄》)

刘大观《饮〈潭西精舍〉》诗:释子结茆处,潭深有卧龙。梵馀云绕户,棋罢月凝松。人与鹤俱静,闲为天所容。我携杜康酒,花下偶相从。(《玉磬山房诗稿》)

又《题〈潭西夜话图〉并序》:中秋后五日,与嘉兴吴竹虚集研虑上人潭西精舍。竹虚作《夜话图》,以写清旷之乐,因题其后。

一僧潭上居,二士来叩门。数千里外客,把臂相寒温。钟罢四山暝,语尽一烛昏。写与后人看,知有谁收存。(同上)

王燧《潭西寺寻桂未谷遗迹》诗:赠君七十三泉诗,正是君将去此时。一语以规后来者,八分曾乞大书之(未谷尝书余句“清光不照红颜客”於壁上)。坟头草宿谁浇酒,麓底蠹残亲拓碑。问著老僧都不识,绳床趺坐低长眉。(《稿唐诗稿》)

尹廷兰《同翟鳞江、周范墅宿潭西精舍李喬云、周二南读书处也》诗:胜地开精舍,泠然清道心。楸桐无日入,风雨有龙吟。白堕樽中酒,朱弦壁上琴。吾曹行乐处,天地意何深。坐久星光乱,宵深露气清。隔墙仍树色,入梦亦泉声。酒渴频思饮,诗狂每欲争。几回望明月,流影下高城。(《华不注山房诗草》)

方世振《潭西精舍》诗:天然成结构,曲折使人迷。花径窗三面,茅亭水半溪。芳林入幽处,画壁尽留题。倚杖桥边立,听泉日向西。(《国朝山左诗汇抄》)



周奕黄《潭西精舍呈刘寄庵先生》诗：潭西开胜境，讲舍最萧森。水木延清赏，濠梁托素心。听泉俯涧石，伫月立花阴，城市嚣尘里，幽踪那可寻。（《范墅诗草》）

范垌诗：云行雨施五龙潭，精舍新泉七十三。手植青桐高出屋，敲棋煮酒夜深谈。（五龙潭在城西，祀五方龙神，建於元，祷雨多应。明知县张公鹤鸣重修。乾隆辛亥，泽州相国曾孙陈明轩茂才秉灼、曲阜桂（未）谷进士馥馨金，於其傍筑潭西精舍，有谈助亭、杖影阁、七十三泉之盛。）（《风沦集》）

韩崇《潭西精舍》诗二首：潭西寻小筑，到处水涓涓。种树思前辈，牵萝仗后贤（精舍创於桂未谷，常熟蒋因培修葺之）。墨香凝断碣，云影动寒泉。欲解尘缨濯，临流已惘然。独游意肃瑟，秋气集寒汀。苔色连波绿，桐阴覆石青。虫依危砌响，龙卧古潭腥。不见瞿昙影，棋声冷竹亭。（《宝铁斋诗录》）

孔昭虔《乌龙潭八咏》：开窗招白云，人在落花里。四围山影寒，秋色淡如此。（潭西精舍）泉上濯尘缨，扫地设禅榻。梦中流水声，清磬遥相答。（七十三泉）杖头挑药栏，杖末挂茶具。明月水声中，人影自来去。（倚杖桥）清谈霏玉屑，妙理参寥廓。谈久诸天闻，纷纷花雨落。（谈助亭）夜静横素琴，松风生十指。石床秋色闲，吾意在流水。（琴床）临流凭曲栏，空波淡秋影。人静鸥鹭闲，水底白云冷。（水槛）此间可卧游，面壁参空界。身在画图中，心游暮云外。（画壁）疏林淡将夕，古寺无人行。不识故人至，遥闻黄叶声。（芳林）（《镜虹吟室诗集》）

吴振械《潭西精舍》诗：出城无百步，荒寂似空山。树色破窗上，虫声落叶间。不飞云太懒，长饿衲仍闲。泉味清如许，茶[茶]甌未可慳。古寺倚高柳，空潭落晚荷。近游闲日少，老辈好诗多（谓沈芷生、黄小蓼诸先生）。或有残碑在，应无俗客过。久留浑不厌，竹石细摩挲。（《花宜馆诗抄》）

宋翔凤《过蒋伯生因培五龙潭精舍记事》一首：沁骨清泉曲



岸遮，照愁红日画栏斜。逸情其奈合欢树，别意应消解语花。雾縠太轻烟瘦玉，冰瓷渐满碧流霞。中庭更语题诗客，尚有芳兰未放芽。（《忆山堂诗录》）

朱畹《潭西精舍怀桂未谷先生》一首：小桥临水横，拄杖过桥行。树密连云影，泉多作雨声。快谈今已往，浊酒昔同倾。旧侣都星散，空留壁上名。（《国朝山左诗续抄》）

又《题寄庵先生〈潭西草堂图〉》诗：风竹影阑干，清流带激湍。一堂容膝易，五斗折腰难。针插稻生水，锦堆花绕栏。行将赋归去，且向画图看。（《红蕉馆诗抄》）

郑云龙《过潭西精舍有感》一首：当门两道细流盘，娘子湾边寓目看。桐老风稀精舍圯，霜高龙静碧潭寒。壁嵌淡墨迹犹在（壁多桂未谷诸人石刻），门锁敲棋声久残（研虑和尚工奕，时圆寂已久）。怪得古今多感慨，风流消歇起长叹。（《焚余诗草》）

嵇文骏《游五龙坛〔潭〕》诗：飘然古刹一声钟，打破秋云碧万重。风撼庭柯惊宿鸟，日沉潭水动苍龙。周郎坛坵今谁继（周二南明经尝联诗社於此），翼国英雄岂再逢（寺为唐翼国公故宅）。七十三泉亭子上，白头难觅旧游踪。（《笔花书屋诗抄》）

又《游潭西精舍》诗：树影瘦遮屋，泉声清到门。依然禅径寂，无复老僧存。静院闲棋局，秋风澹酒尊。冷香何处发，野菊满篱根。（同上）

李文龙《湖〔潭〕西精舍怀高居东》诗：十里荷香中一亭，稻畦柳陌际山青。草元何用识奇字，养病殊宜读《内经》。门掩寂寥秋听雨，窗临空阔夜看星。赠君此味无由寄，目送飞鸿入杳冥。（《历下诗抄》）

小沧浪

翁方纲《小沧浪记》：运使雨窗阿公，既建铁公、佛公二祠於济南明湖之北渚，於是事举而人和，气舒而民乐。渚面故多植莲，自历下亭沿苇荡而西北，境愈旷，眺愈远，莲亦益靚且深。爰



因筑祠餘工，度面勢，构轩檻，周以回廊，带以弯桥，有亭翼然，有台豁然，地不加高，而城南千佛诸山皆在几席，水香花气，摇扬於半陂峰影之间，謁祠者载酒而溯洄，怀古者兴歌而沿棹。昔渔洋先生谓，水面、历下诸亭应皆在湖之南，不足以当北渚遗址。晁无咎所赋北渚亭，应更在其北者，当即斯地欤？前人所谓百花之堤，七桥之径，今皆已不可尽考，独此地得於修祠之隅，若天造而神贻之者。雨窗题曰“小沧浪”，实则一揽七十二泉之胜有餘矣。故书此以记之。（《复初斋文集》）

小沧浪者，历下明湖西北隅别业，即杜子美所言“北渚”也。鱼鸟沉浮，水木明瑟，白莲弥望，青山向人，至此者渺然有江湖之思。别业为盐运使阿雨窗林保所筑。雨窗移任天津，方伯江滋伯兰领之。方伯移任云南，余乃领之。与学署相距一湖，少暇即放舟来读书于此，或避暑竟日，或坐月终夜，笔床茶灶，夷犹其间。鹊华在北，惜为城堞所掩。历山在南，苍翠万状，远望梵宇，小如箱篋。或黑云堆墨，骤雨翻盆，万荷竞响，跳珠溅玉，霁然而霁，残霞雌霓，起于几席。斜日向晚，湖风生凉，皓月转空，疏星落水，鸳鸯鸂鶒，拍拍然不避人也。及其清露湿衣，仰见参昴，城头落月，大如车轮，是天将曙矣。此境罕有人领之者。（《小沧浪笔谈》）

小沧浪开碧莲一朵，四面四心，攒簇数百瓣，折归供四照楼下，与友人同赏，余有句云：“一枝折向水晶盘，十二莲心共一攒。尽有花光酬坐客，不妨樽酒合围看。”段赤亭松苓句云：“匝水窥鱼戏。”刻划最工。后杭州陈云伯文述补咏之云：“吹堕仙云玉女家，风裳水佩各清华。鱼窥曲沼团团月，人绕方塘面面霞。如此同心宜百子，但看半影已双花。寻常连理应羞比，无数鸳鸯避碧沙。”亦复工丽。（同上）

小沧浪在铁公祠西偏，门东向。入门砌石子为路，杂花铺锦。路西北隅，修竹十餘竿，有堂三楹，西为平台，容数人列坐，



宜望月。下台循长廊南行数十步，稍折而东，为水榭，开窗南山环列如屏障。榭半浸水中，导湖水自廊下入，北流折而东，板桥跨之，水自桥下泔泔鸣。又折而北，迤西汇为方池，莲花盛开，鲦鱼数百头，倏忽往来游泳。时槛外有白鹤，方刷羽，见人避池中立，俯而啄，不顾。过桥别一径东北出，径尽，得小山，山筑土叠石为之，石骨瘦削，巉巉刻露。山顶建一亭，高於平台者数尺，坐亭中小憩，全湖烟景尽在一览中矣。（《济南杂咏》）

阿林保《题小沧浪》诗四首：湖西小住宛江乡，面面轩窗绕曲廊。断岸直随芦叶尽，虚檐全受藕花香。浓青照眼山千髻，冷碧涵空水一方。蘋蓼萧疏烟渚外，闲鸥点点泛斜阳。数竿修竹半弓苔，更乞名花绕砌栽。云影荡波山势动，鱼梭惊岸水纹开。放衙正好月初上，倚槛恰当风乍来。灯火渔庄催暝色，夜凉那忍棹舡迴。何处投纶学钓翁，此间真可艤孤篷。敢教案牍如尘积，难得烟波近市通。绿树村边烟漠漠，白蘋湾外雨蒙蒙。坐来大有沧浪意，隐约渔歌出苇丛。如此清游百不辞，坡公留得使君痴。湖山许我开生面，风月怀人感旧时。兴到欲移茶[茶]灶住，诗来早被水禽知。摩挲碑版他年事，且折荷筒酒共持。（石刻）

翁方纲《六月九日与诸友人泛湖憩小沧浪》一首：明湖西北小沧浪，紺碧云围菡萏香。竹月细穿银镜槛，水风徐皱雪罗裳。顿教芦叶生秋早，未觉槐花送客忙。收得诸峰随牒子，依然禅榻聚圆光。（《复初斋诗集》）

又《同诸友小沧浪作》二首（六月十日）：种菱占半郭，与人阅三庚。去年亦兹日，倦言镜槛凭。微我二三子，孰偕鸥鹭盟。襟摇半峰影，桨划疏蒲声。北来风云思，南话江湖并。中通莲气味，静喻山性情。岂必寒处士，始题海右亭。尽得七桥势，以挹千崖青。二年四序周，风雪月晨夕。各有领要处，独未雨景得。一角犹斜阳，千峰变水墨。圆荷不受濡，此响乃真碧。一洗



明镜空，谁算秋影积。千珠前梦悟，仍是明月滴。渊乎文字禅，收之坐趺息。归向石帆叩，相与观定力。（同上）

又《小沧浪月夜作》一首（七月十一日）：屡乘月夕寻诗话，今夕初凉最清快。红云玉镜写空明，始是济南诗境界。初来云升月犹澹，峰尖四罩青菡萏。水底苍烟叠绮霞，水面圆珠荡金潋。虚亭俯出飞霞表，径转祠阴曲廊绕。古来北渚作湖心，今日七桥皆画稿。此亭本借祠隅筑，抱郭人家带寒绿。西湖堤去问百花，历下亭来漱鸣玉（百花，台名；鸣玉，亭名）。自有此湖无此亭，一揽全势交回汀。北海筵前佩珂响，少陵诗里遗堞青。曾公晁公迹何在，遗山来徐六百载。近到新城柳社游，只此秋空同月彩。今我来盟鸥鹭静，隔浦渔蓑卧烟冷。莲叶深沿苇叶深，层栏影接层峰影。月穿莲叶峰穿月，菱荇中央更澄澈。笔床茶灶载书来，棹入苍湾渺空阔。我歌却逐渔歌起，鹤华秋光照千里。何须凭眺追昔贤，但有清心对湖水。沧浪一曲深复深，夜久松篁露满襟。还期雪夜亭边宿，对坐千峰响玉琴。（同上）

又《晚憩小沧浪，登汇波楼》四首：昨写祠碑放阙龕，褚河南果护伽蓝。一收岸岸疏疏影，雁字诗来点翠潭。几日苍葭变绿蒲，晚风凉思展全湖。惠崇底处参三昧，野鸦飞来趁画图。流水栖鸦句宛然，明湖诗杜屐提禅。二千卷里攀条思，却被江南谢女传。抱城十里两烟鬟，离合神光近远闲。水郭人家供写照，夕阳全为客看山。（同上）

阮元《小沧浪亭雅集和马秋药前辈履泰》二首：北渚离尘鞅，明湖浸翠微。濠梁宜客性，山水愿人归。乐趣庄逢惠，吟情孟与韦。孤亭复虚榭，徙倚意无违。每有论文暇，游怀相与偕。豪华非绛帐，踪迹共青鞋。软草平侵路，圆荷半贴阶。随时齐物理，生也亦无涯。（《擘经室四集》）

又《小沧浪亭》诗：独泛沧浪平底船，轩窗面面叶田田。风光谁许平分得，人与池心四照莲（池中碧莲一枝，四心分出，因以名之）。



小艇穿池不碍花，种花人住艇为家。教收荷叶三霄露，供我瓷瓯午后茶。笔床书篋向池摊，池上荷花高过栏。搯起乌篷遮午日，一双银蒜压青竿。北渚红桥结笠亭，蕉衫纨扇此消停。夕阳若为为人立，留照湖山半角青。蝉歇残声绿树间，霞痕山影共阑珊〔珊〕。微风吹动金波色，月在东南箕斗间。我向沧浪独立时，五更露气到清池。城头落月轻黄色，多少鸳鸯睡不知。（同上）

又《小沧浪亭诗并序》：小沧浪亭，在铁公祠旁，与学署近隔一湖，其后轩元题为“水木明瑟”，用《水经注》语也。夏秋间，每泛舟过之，茶灶书床，流连竟日。

载之春秋行，迹颇分劳逸。小港西轩外，扁舟北渚涯。百弓开柳岸，六柱泛芦簰。独往常无约，高情或有侪。李公休皂盖，杜子屣青鞋。桥约围栽苇，亭门窄缚柴。轩窗商启闭，几席合安排。煮茗然双鼎，摊书占一斋。写碑《金石录》，题字水松牌。槛曲看盘鹤，墙阴认篆蜗。旧诗犹在竹，午梦倦依槐。起对山鬟拥，闲临天镜揩。岚光遥接案，波影上平阶。岩屋小於匣，池鱼细似钗。濠梁多古意，泉石湛秋怀。拄笏西风爽，攀帘夕照佳。新凉流玉宇，暮色动银淮。月露收园钥，轮蹄忆箭鞞。江湖浪游迹，襟抱未全乖。（同上）

方昂《小沧浪望雪柬阿运使》一首：跛马凌晨踏碎琼，到来心地顿分明。寒雕万木孤亭出，冻合全湖一镜平。穆若静闻折竹响，朗然人在玉山行。归鸿欲去留泥爪，倾耳希声不世情。（《历下诗抄》）

王初桐《为阿运使题小沧浪》一首：人与沧浪一例清，不教岩叟独知名。即从水面开三径，更向波心结数楹。柄柄荷香围几席，层层峦翠扑帘旌。却看澈底琉璃滑，重把明湖号濯缨。（《海右集》）

又《吴分司邀集小沧浪，即席赋呈》一首：漾舟芦叶湾头去，近岸叶声如撒雨。芦湾欲尽忽荷花，借问沧浪在何许。豁然一



簇小亭台，画槛朱栏水次排。挽柳维舟试登眺，万山收拾此中来。玳瑁筵开暑初失，城悬将落未落日。劈笈分赋沧浪诗，刻烛诗成月东出。但得仙源许问津，羊刘罚酒何足嗔。酒阑不辨谁宾主，都是江湖旧散人。（同上）

刘考《小沧浪亭》诗：幽亭结构水云隈，杨柳芙蓉绿岸栽。壁为题诗春更暖，窗因垂钓昼常开。一樽收得荷香去，双橹摇将月影来。近日游踪惟在此，高眠往往夜深迴。（《国朝山左诗续抄》）

刘大观《小沧浪》诗：明湖西北隅，胜迹今始创。就势开花馆，奇巧见心匠。廊虚受烟岚，亭高绝依傍。远岫出林杪，郭郭列屏障。日夕轻云卷，东山片轮上。秋水湛虚明，了然尽一望。形骸谢羁缚，景色娱清旷。颜之小沧浪，得名庶非妄。（《玉磬山房诗稿》）

尹廷兰《奉和阿雨窗转运〈小沧浪〉元韵，兼呈黄岳领明府》四首：司马新祠筑水乡，游人隔水见回廊。朱门鸟语地偏静，极浦花开风亦香。正好放怀歌古调，漫劳驻景检神方。沧浪唱罢烟波晚，寂寞亭台半夕阳。绿痕上砌长莓苔，槛外垂杨次第栽。北渚迎秋明镜晓，南山当户翠屏开。偶逢沙鸟衔鱼出，会有仙人入座来。云影天光看不厌，莫教画舫等闲回。转运风流似酒翁，放衙修禊日推篷。水围亭榭尘难到，路隔芙蓉意已通。几处楼台喧竹肉，坐来烟树晚空蒙。中央会有伊人在，望断蒹葭一两丛。蛮笈争和使君辞，画手先推黄大痴。千里结缘同洛社，七桥寻胜及花时。平台客散雁初下，曲港船回鱼暗知。愧我家山成远道，长吟不共酒杯持。（《华不注山房诗草》）

吴秋渔《小沧浪》诗：昔人买山今买水，水面亭台明镜里。放棹追凉月两三，蓼花风过芙蓉死。湖中景物换秋霜，束蒲踏藕家家忙。晚烟隔浦野鸥白，斜日半山村柳黄。平波尽豁芦中汉，一片空明眼前乍。不是琴壶共泛秋，只言水竹堪消夏。果然官长如灵运，能为湖山助风韵。闲上红亭待月来，尽除翠箔教星近。