

福建戏曲历史资料

(第十六集)

何群

福建省戏曲研究所戏曲历史研究室编

1982年12月

编者的话

《福建戏曲历史资料》是我所戏曲历史研究室编印的内部不定期资料，它主要是辑录有关我省戏曲历史记载和研究文章。因纯属内部资料，仅供内部参考，不得公开引用。

为了广泛征集史料，欢迎专家和戏曲爱好者提供稿件，来稿一经采用，即酌情付给稿酬。

来稿一般不退，请作者自留底稿。

来稿请寄：

福建省戏曲研究所戏曲历史研究室收

目 录

清末福州诗人咏《老伶》	1
清末福州王允哲题《桂林霜》传奇	1
漳泉人度曲纯行鼻音	2
明永安音乐家杨表正	3
宋代福州舞俑	3
明末清初莆田有女优演出	4
清末民初儒林戏海报	5
清大田范际弼善琴	5
清末聚红榭诗人咏《琵琶记》	6
林纾题《桃花扇》传奇	7
清建宁范景杨咏戏剧诗	7
<u>傀儡“郭公戏”当指宋人宋事</u>	8
清代台湾流行纸影戏	8
明万历《荔枝记》潮剧本在台南发现	8
清代台湾有乱弹戏班	9
台湾称四平腔为肆评	9
清代台湾演戏之风甚盛	9
台湾戏班供奉雷海青为戏神	10
林赶三谈闽剧旧赛乐班史	11
陈春轩谈闽剧旧赛乐班史	15
闽剧新赛乐班史	23
三十年代霞浦平讲班概况	37
<u>小梨园戏与提线木偶——傀儡的关系</u>	41
台湾东华皮影戏团	49
新加坡戏剧业之今昔	50

清末福州诗人咏《老伶》

黄春熙《老伶》：“西风吹冷鬓成秋，回首梨园祇泪流。十载艳名尊乐部，一声变征换凉州。天涯日暮何哉在，江左花时杜老愁。莫唱《郁轮袍》一曲，年来七贵几王侯。”

黄育韩《前题》：“风情渐老怕花羞，意是当年菊部头。檀板春风天宝恨，箏琶夜月广陵秋。旗亭声价虚同调，锦瑟年华数旧游。话到江南沦落感，青衫搵泪唱伊州。”

林纾《前题》：“太常属籍几经秋，记作箏人未裹头。广慢施灯猜旧梦，残衫被酒说牢愁。华年似水怜红豆，臙粉如尘褪绿篝。莫过江南游冶地，琵琶吟处是歌楼。”

——清周长庚《福州支社诗拾》

（宣统元年1909年安徽印刷局铅印本页四十九）

按：黄春熙字曜臣，侯官人；黄育韩字欣园，林纾字琴南，闽县人。均为清末“福州支社”诗人。上三人当咏福州老伶诗，可见当时文人对福州戏曲艺人的精湛表演推崇备至。

清末福州王允哲题《桂林霜》传奇

王允哲《“桂林霜”传奇题端》：“文山禁室鬼灯青，荧惑流精犯将星。一瞥刀光呼铁象，全家兵祸到银瓶。祠官香火西台客，乐府箏琶北部伶。千载桂林双义烈，稼轩竟死小朝廷。”

(宣统元年 1909 安徽印刷局铅印本页七十二)

按：《桂林霜》传奇为清乾隆间蒋士铨《藏园九种曲》中一种，今有传本。王允哲字又点，清末侯官人，诗人，其对《桂林霜》传奇看法，亦可代表当时文人的思想。

漳泉人度曲纯行鼻音

……闽人南蛮缺舌，不叶正音，劳且无功，其词人之益少也。固宜古者，《毛诗》三百篇皆足被之管弦，汉人之乐府，唐人之绝句，以及宋人之词调，无不协律吕，而可付伶官。金元以降，曲学兴而词学废，后之学者谨守绳墨之，不暇畴复深明其音理耶！不然三代正音多存吾闽，苟词曲家讲明切究之，尤近而易功。

……明沈君征著《度曲须知》，专论收音，得其要眇，然犹有未尽者。……五音咸备，独阙纯鼻之音，惟吾闽尚存，乃千古一线之仅存于偏隅者。漳泉人度曲纯行鼻音，则尤得音韵之元矣。夫岂昆山、弋阳所可及哉！岂可以南蛮舌外之哉！

……今日要行古音，词曲家第恐齟齬而难合，拒敢以方音为消耶！况闽词当赵宋之盛，柳屯田，康伯可以词受知，供奉内廷，固词家之铮铮，而生于吾闽者天下词人，谁不知之……咸丰（六年，1856）孟冬八日肖岩黄宗彝拜序。

——载《聚红榭雅集词·序》（咸丰六年 1856 刻本）

按：聚红榭为咸丰间钱塘高思齐、长乐谢章铤、福州宋谦、刘三才、刘襄等的诗社。黄宗彝字肖岩，福州人，其序论及福建人词曲的情况可供参考，其中谈到“漳泉人度曲纯行鼻音，则尤得音韵之元矣；为全国仅有，则尤可注意。”

明 永安音乐家杨表正

杨表正，永安人，精音律，善琴，自号巫峡者，贡之南郊正，盖其里人也。自言：“尝游武夷接荀岩，入石洞，遇异人，乃作《遇仙吟》”。又取古来自南熏、蔑里，以迄汉晋诸诗文，可入丝弦者，皆编诸五调，传以指法，为《琴谱》十卷。其谱万历间正自刻于金陵，康熙时石门吴孟举又为刻于越。言琴者咸俎豆之。

——清傅尔泰《延平府志》卷三十一方伎

（同治十二年 刻本页三十一下）

——清裘树荣等《永安县志》卷十方伎

（民国二十九年环球印书馆铅印本十七页）文同上

宋代福州舞俑

1974年3月，福州市新店公社战坂大队西垄生产队在村北面胭脂山平整土地时发现石构古墓一座。

出土遗物中有石俑三十四件。全系福州寿山雕刻。石质多为灰色，少数呈赤紫色，刻工比较细致。俑原有垫座，已不见，但相互连接处

的插孔仍在。

其中，舞俑三件。一高21厘米，头戴方形帻巾，著圆领窄袖长袍，胸前结带下垂，左手屈举胸前抓带，右手上举紧倚头侧。一高20厘米，右手屈举胸前抓带，左手上举紧倚头侧。一高16厘米，脸部向左半侧视，左袖屈举至腰齐，右手上举紧倚右胸后。

这座规模较大，建筑技术较好的地下石构墓室，是我省解放以来最大的一座宋墓。根据此墓规制和随葬品情况分析，墓主可能是闽王族的后代。

——摘自福建省博物馆《福州市北郊胭脂山宋墓清理简报》

（载1978年文物出版社《文物资料丛刊》第二辑

页123）

明末清初莆田有女优演出

某处演梨园，女优娇丽婀娜，可肖南威西子；且歌声遏行云，振林木，类韩娥之竽歌，能令人垂泪，又能令人忪舞者。观者趾错肩摩，敢拉过我脱巾跣足以观之，庶事可畅幽怀而消长夜也。

——《莆田澄渚俞氏族谱·启相诗文集·订同看戏》

（清嘉庆年修，1934年抄本）

清末民初儒林戏海报

请儒林帖式

○○○日夜恭请

探花府○○○轩

演剧

○○○舖愚弟

○○○

第同顿首拜

请锣鼓帖式

○○○夜恭请

遏云逸响

乐助悦

愚弟

○○○

○○○

等同顿首拜

神

——程介圭《各式杂联》（稿本）

按：程介圭（1892——1971），字瑞卿，闽侯县甘蔗镇人，私塾先生。儒林戏是闽剧的前身，清末民初经常在乡村庙宇演出。以上是当时儒林戏演出前的海报（包括锣鼓），原件今难觅到，留此格式，亦弥足珍贵，它是研究闽剧演出史的原始资料。

清大田范际弼善琴

《商村诗集》，大田范际弼著。案：际弼字圣辅，少孤，折节读书，跌宕文坛，性嗜琴，爱客。花晨月夕，与宾友流连诗酒。人称其

高致。

——陈衍《福建通志·艺文志·别集·清二》

(民国刻本38册页二十四上)

按：范际弼，善琴。不见曹侗生《中国音乐、舞蹈、戏曲人名词典》。

清末聚红榭诗人咏《琵琶记》

《〈琵琶记〉题后》：

清文樵“念奴娇”：数声檀板，劝人生莫把糟糠轻弃。薄倖王郎，今不少，怎得千秋笔记。漫道传奇都由杜撰，亦非容易。琵琶音渺，只馀无限悲涕。遥想南浦分飞，牵衣惜别。镜里花难系，谁晓冰弦弹别调，忘却深闺眉翠。牛墙西风徒遗笑柄，百世人争鄙。菜庸如在也，应颜汗心悸。

清枚如“青玉案”：悲欢离合浑如画，看如此伤心也。天壤王郎回首罢，有人哀怨，有人惊讶，富贵何为者。填词也要关风化，莫浪许骚坛霸。嬉笑悲歌兼怒骂，数声檀板一齐泪下，不是风流话。

清寿之“薄倖”：多情多累，把旧曲从头细揣甚。夫婿如云轻薄，不管姬姜憔悴。富易妻，便云然，求之古义能无愧。况昔日青灯，今朝黄土，更有麻衣双泪。谁是个知音者，休看作雕虫小技，合南陔思养，关雎好色。两篇酝酿成奇义。恁般文字，愿世间怨女痴男，读罢牢牢记。填词至此，才算真情之至。

清赞轩“红娘子”：半是伤心话，半是多情语。死别生离，可怜满纸淋漓酸楚。算者般才是大文章，薄幸儿知否？不怨红绳误，不怨牛衣苦。只怨当年无情夫婿，得新忘故。任琵琶诉尽调凄凉，那不回头顾。

——清《聚红榭雅集词》卷二

（咸丰六年1856刻本页六——八）

按：高思齐字文樵，钱塘人；谢章铤字枚如，长乐人；刘三才字寿之，侯官人；刘襄字赞轩，闽县人。均为清末“聚红榭”诗社中人。

林纾题《桃花扇》传奇

林纾《“桃花扇”传奇题后》：“梨园唱彻孔云亭，遗老筵前酒半醒。粉黛湖山新乐府，兵戈藩镇小朝廷。河房士女传残画，旧内楼台肃故钉。输与横波夫婿贵，扬州檀板演灯屏。”

——清周长庚《福州支社诗拾》

（宣统元年1909安徽印刷局铅印本页二十九）

清建宁范景杨咏戏剧诗

《留纵集》，建宁范景杨著。朱仕秀序云：族姑之夫危景杨，诗思甚敏。晷影未移，口占立就。凡市闾、戏剧、儿女、褒燕之语，韵之辄成秀句。

——陈衍《福建通志·艺文志·别集·清二》

(民国刻本页十二)

按：危景杨，乾隆间人。其诗歌咏戏剧，当与建宁戏曲有关。惜其《留纵集》未见，恐已失传，当踪迹之。

(以上官桂铨供稿)

徵宋政和

傀儡“郭公戏”当指宋人宋事 1111~1117

清代庄俊元(泉州人)作《里言征》。载有：“宋政和时，状元何稟，榜眼潘良贵，皆美少年；探花郭孝友，貌古怪。时曰：状元真何郎，榜眼真潘郎、探花真郭郎。今傀儡郭郎子疑即郭孝友。”

按：《里言征》为闽南方言的考证文章。

清代台湾流行纸影戏

“台南市普济殿之重兴碑记，勒有：大殿前埕，理宜洁静，毋许科积，及禁演唱影戏。碑立于清代嘉庆年间。”

——见《台湾省通志》卷六(学艺志·艺术篇)

明万历《荔枝记》潮剧本在台南发现

“在台湾南部发掘1581年《陈三五娘》的潮剧刊本，系潮州人东月李氏著《新刻增补全像乡谈荔枝记》，全本四十七场。”

——见巴黎出版的《欧洲汉学研究会学报》1979年第二期龙彼得：《皮影戏《朱文》介绍》(即校勘记)。

清代台湾有乱弹戏班

“清光绪十六年，台南许南英中恩科进士，打狗岭雅寮之陈博学，曾从台南聘请乱弹戏寿山班，赴打狗岭演出《挂玉带》、《李太白回番书》为之庆贺。”

——见许丙丁：《台南地方戏剧》

台湾称四平腔为肆评

“四平戏，其唱念之曲，非剧本之专用自编者，不过取其类似之曲，引声拔调，以扩充之，所谓肆自评唱也。别称为肆评。其著名戏班，清光绪间，台南七娘境，有新复兴班。民初，则有台北“阿九仔班”，班主阿九仔兼演花旦，技艺超人一等，故以其名称其班。”

——见《台北文物》第八卷第一期

蔡毓斋《台北之大戏》

清代台湾演戏之风甚盛

《淡水厅志》：“淡地膏沃易生财，亦易用财，凡遇四时神诞，或生辰还愿，搬演杂剧，费用无既。”

《台湾省通志·艺术篇·戏剧章》综上述台湾省戏风之盛有三成因：(一)海禁甚严，寸板不许下海，闽粤移民，偷渡而来，生死病苦难卜，敬神之念特笃。(二)波涛险阻，番害频仍，瘟疫时作，移民入垦，雇难而死者，不知凡几？信鬼之说甚浓。(三)地广人稀，一耕三余，移

民入台，成家立业，生活安定，思逸乐。”

台湾戏班供奉雷海青为戏神

“戏神田都元帅，或称相公爷。谓与西秦王爷同一种。或相传为唐朝乐工雷海青其人，为西秦王爷之臣下，任玄宗皇帝的供奉，司管梨园，后世祀之为音乐之神。传说，玄宗皇帝蒙难时，雷海青亡魂显灵拯救之，当时空中浮现“田都”二字，故尊拜为田都元帅。”

——见吴瀛涛：《台湾民俗》

（以上沈继生供稿）

林赶三谈闽剧旧赛乐班史

记录整理：杨少敏

“旧赛乐”起班比其他班团较早，约在1916年以前，“旧赛乐”原有班名是“赛琼天”，那时是亨友掌班，当初多是四处凑集角色，组织不健全，1916年以后，“旧赛乐”聘请京班老艺人，武师付陈默丁，昆腔师父翁成康，到班传授连打带唱，各门艺术，以后招集十人帮出色演员，来参加起班，再加京班昆腔两位老师未加工加艺，如第一辈主要演演员：

武教师陈默丁，昆腔教师翁成康。

花旦以银娣，三花红红，老生六六，老旦邦亚，武生胡国官，三花大三、细三、玉官、小麻来，花旦卢妹，小生全官，老生唐勇星，青衣旦荣官、怡年。

第二辈：

武三花王务夏，武生丁宝生，京戏老生卢，花面关余梁。

第三辈：

三花林赶三，唐秀山（三花才）武生赵长顺，花旦陈德辛。

第四辈：

武生陈春轩（家彬娣）花面二花陈宝新，伙伙，武旦金兰芳，陈梧卿（即卢螺娣）花旦荫务、彩旦、丑旦杏芬，小生梦尘，青云。

那时“旧赛乐”开始后台乐器改革，旧式太锣大鼓大钹等，仿效京

班的锣鼓形式，比较小形一些，称为上海锣上海鼓，就是现在使用的锣鼓，又继续行头（服装）改革，当时古代服装，过于宽大，所刺绣的炎寿、长脚寿、金钱花、式样太古太土，从此改为新式小形一些，穿出比较适体新鲜。

从服装和乐器改革后，京班老师，昆腔老师传授各部门艺术，其中与闽剧有些差别，唱腔方面，由京戏流传过来，反二九，无头二九、西皮，各种江湖调等唱腔，有时演员登台唱京腔（福州叫啰啰）观众也见很新鲜。关于武堂艺术方面，京戏也有一套特技，如演“秦叔宝尉迟恭洗马”，徐策跑城，主要演员明全师挂衣演武戏，值得台下喝彩扛台。

旧赛乐培训一批名演员，和新戏登台，各县都来聘请出水演出，经常在本市南台新新舞台，瀛洲戏园，歌舞台，大乐舞台，城内道山路游艺戏园，以及城台各神庙高台等，还有闽侯县甘蔗乡，聘请演出，他们乡例，演戏规矩，登台起三日三夜不断钟，不断锣鼓，甘蔗尚有俗例，头出戏开台，要演大长春，小长春，由盘古分天地起，（即大八仙）先行演出，以后开起本单东家选择戏出，赶三那时学徒毕业了，“旧赛乐”戏班演出古装戏，（部分便衣剧）得观众好评，例如：邦亚、六六、大三、卢妹等，渡出“火烧沉香床”、“苏百万讨亲”，“拣茶记”，赶三、杏芬演“吴山访友”，士久哥人心妹，“岑表看马路”，依银姊、红红、六六、务夏，演出“三朝报”，“折白党”、“连理枝”、“三搜幻花庵”、“三牧出家”、“桃花远”、“斩经

堂”，陈春轩演吴汉，赶三演王莽，荫务演吴妻，“水淹汤阴县”，陈梧卿（即卢螺娣）、演岳母、六六演周雄，演出时间，戏园以及高台，头台戏都要选择武戏“铁公鸡”等，真刀真枪，前辈武生、榕榕，后辈陈春轩登台表演武堂，拍扇（即旋子）他的特长，头脚向上，武技多样化，与众不同，长顺演出武旗，名闻全市。

当时赶三的父亲成章，编写一本便衣戏，“湖北彩票”，中奖号码，三万三千三百三十三，主要演员，红红、六六、大三、细三、卢妹、赶三等，演出滑稽场面博得观众好评。

约在1922年前后，“旧赛乐”曾到厦门两次，所演出的剧目，多数探讨当地群众所喜爱的，如“九王赤珠”，“八蜡大闹朱仙镇”，“卢华卿”、“审景堂”、“岳飞传”、“丹桂图”，如此等戏，颇受厦门观众欢迎。

旧赛乐最兴盛的时候，历处都是得到群众欢迎，约在1934年前后，所演出各剧目，如“节义传”、“潇湘夜雨”、“吴汉杀妻”、“莲花庵”、“玉提刀”、“花会传”、“李世民游十殿”、“三搜幻花庵”、“阎瑞生”、“夜光杯”等戏。还有长乐洋门，遇有神诞，年例迎神，首先来福州，向“旧赛乐”预定日期，聘请到洋门庙演出，头本戏必须本班武生上演，“诸葛取张任”，演员长顺、宝生、陈春轩，在此庙内水井边闯过金安桥，年年如是，这时可算是“旧赛乐”最兴盛的时候。

旧赛乐最早去台湾，约在1924年前后，去过两次，时间很短，

只有两年左右就回来，第三次去台湾，约在1936年，到台湾演出的节目，适合台湾同胞所喜爱的突出的剧目，多数演神话，神仙鬼怪各种变化，如“李世民游十殿”、布景用各种机关幕，“新十四娘”（即李慧娘）、演出鬼戏“九王赤珠”；“岳飞传”；三国戏“徐策跑城”，“走麦城”。便衣戏“阎瑞生”“夜光杯”等，三国戏登台，有的唱福州话，有的唱罗罗，（即京腔）台湾同胞又喜欢看武戏，这次在台湾时间比较长。