

慢歌

秘境临沧

海男／著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

漫歌：秘境临沧 / 海男著. — 昆明：云南人民出版社，2012.10
ISBN 978-7-222-10370-2

I. ①漫… II. ①海… III. ①临沧市—概况 IV. ①K927.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第243752号

出品：中共临沧市委宣传部
责任编辑：文艺蓓
创意设计：云南非鸟文化传播有限公司
责任校对：陈春梅
责任印制：陆卫华

书 名	漫歌·秘境临沧
作 者	海男 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	20.75
字 数	220千
版 次	2013年2月第1版第1次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-10370-2
定 价	68.00元

海男

女，原名苏丽华，出生于二十世纪六十年代，中国当代著名作家，中国女性先锋作家代表人之一。曾获 1996 年刘丽安诗歌奖；中国新时期十大女诗人殊荣奖；2005 年《诗歌报》年度诗人奖；2008 年《诗歌月刊》实力派诗人奖；2009 年荣获第三届中国女性文学奖。海男的跨文本写作《男人传》、《女人传》、《身体传》、《爱情传》在中国大陆引起轰动；长篇小说代表作主要有《花纹》、《夜生活》、《马帮城》、《私生活》；散文集主要有《空中花园》、《屏风中的声音》、《我的魔法之旅》、《请男人干杯》等；诗歌集《唇色》、《虚构的玫瑰》、《是什么在背后》等。已出版海男文集（四卷本）。



序

临沧，这块因濒临“东方多瑙河”——澜沧江而命名的穹苍之地，犹如披着神秘面纱的新娘，倚仗澜沧江的涛声，以穿越高山峡谷的情怀孕育了各世居民族从神话里延伸出来的历史。这里，诞生了传承千年生存与信仰的古崖画，拥有“佤文化荟萃之地”的美誉；这里，与澜沧江同行的茶马古道，用沉默诉说着千年古茶的渊源之路，被称作“中国红茶之都”、“世界著名滇红之乡”。这块与神话同在的大地，用她迤逦的自然风光和灿烂的民族文化吸引了大海之子的目光，孕育出那些跃动着灵性的文字。

海男和她的作品一样，是中国当代文坛上一股清新的风，被时间和读者见证，她与临沧相遇不是偶然，她用诗人感性的目光，看到了临沧魅力的所在。当她与临沧相遇的时候，她发现了临沧神造的地理图像，“我要以一个诗人的身份走进去，我要让你们相信一个诗人的审美和发现，它使用触觉可以穿过这片山水、穿过地平线，穿过叶脉垂下的地方，以此寻访到与我相遇中的灵魂。”她说道。

海男的到来，以她充满魅惑的诗意轻轻揭开了临沧神秘的面纱。

临沧山河间荡出的绿是海男所迷恋的仙境。当她走进永德大雪山的时候，她领略到创世之初众神们所创造的人类最早的原貌，这是一个诗人发自内心的感悟。进入孟定的时候，她惊奇地发现“孟定的阳光是我经历过的阳光中最炫目的记忆”。她漫步在临沧的土地上，秘境的山水图从她的眼前奔涌而出，她看到“山脉走向越是密集的时候，地理也正在跨越”。

海男沿着佤文化的历史长廊走进沧源，迷失在崖画神奇的符号背后，她看到“悬于世界之窗的沧源崖画呈现出红色的疯狂”，她的心灵从历史悬浮的画面上触摸到了三千年的时光，她感知到“在神秘的创世之初先知的心灵盘踞于崖面，只为了让世界看见”。历史在三千年的神话中流淌，阿佤人的创世史“司岗里”让她走进了博大精深的佤文化海洋，她从这里回到了创世纪的源头，而她的心灵却被唤醒时光的木鼓所震撼，灵感随着黑发飞扬起来，她以内心的感悟告诉世人：“佤族人的歌喉，源于大自然

的一切妙音，远在佤族先民们迁徙而寻找家园的时候，就在利用歌喉在悠长的峡谷和地貌中传达着声音和消息。”

海男在临沧寻找到了世界古茶树王国的诞生地，她从春秋战国绵延至今的漫漫茶道中走来，漫游在临沧的古茶林深处，把内心所有的激情都从这种古茶的幽香里释放出来。在滇红之乡，海男的心灵与滇红的创始人冯绍裘对话了，她感动地说：“此刻，所有造梦之路的遥远又回到了眼前，我们循着 20 世纪 30 年代的旋律就能寻访到世界滇红之乡的传说。”

海男在临沧最大的震撼是来自澜沧江“亚洲造水电摇篮的巨大宏图”，她曾经多次行走过澜沧江，也写过许多关于澜沧江的诗。那时候，她更多的是被澜沧江的魔力所感动，而这一次她站在了时代大潮的背景下，看到了更为巨大的魔力，从漫湾、大朝山、小湾三座百万千瓦级的大电站，她看到了澜沧江的灵魂所在。她说：“水电的魔力焕发了面向世界的水电基地，当我沿着澜沧江右岸往前行走时，江岸之外已是万顷灯光。”

海男从诗意里进入临沧的历史和文化，那些古老的历史常常在她的眼前闪动着独特的光彩。当她沿着滇缅铁路的遗址行走的时候，她看到了历史的沧桑和伟大；当她在阳光下与鲁史古镇对话的时候，所有的诗意和灵感都被激发了。她说：“鲁史，是我漫歌之行中最忧伤的地方。”

当然，海男并没有完全沉浸在临沧远去的历史里，她感受到了临沧在经济社会文化发展进程中的速度和恢弘前景，这也是一个诗人漫游临沧的高度。她寻找到了澜沧江啤酒狂欢节所狂欢的理由，她寻找到了临沧神秘的梦幻之源……

在现代历史发展的大潮中，临沧已经成为中国面向东南亚开放重要桥头堡的前沿窗口，社会经济融入了时代的步伐。站在时代的新起点上，临沧的山会更绿，水会更美，她的神秘面纱渐渐在世界的注视下揭开，让我们从海男的这本《漫歌：秘境临沧》中去感受诗意的临沧，去阅读美丽的临沧，一起去翻阅与书写临沧新的历史篇章。

原中共临沧市委常委、宣传部长 邓恒源

目录

CONTENTS



序	2
壹 犹如神灵们掀开的地理地貌	001
1. 临沧，神造的地理图像	003
2. 耸立于云霄的永德大雪山在哪里	008
3. 海拔最低点的孟定跃入眼帘	019
4. 亚热带低纬度山地季风气候图的走向	020
5. 临沧因濒临澜沧江而得名的传说	022
6. 秘境临沧的山水图奔涌而出	027
7. 万灵们的植物摇篮绵延在天边尽头	034



贰 沿着佤文化的历史长廊沧源	039
1. 寻找沧源佤族自治县的地理坐标	041
2. 悬于世界之窗的沧源崖画呈现出红色的疯狂	042
3. 南滚河国家自然保护区域的辽阔	044
4. 广允佛寺的佛教建筑之秘迹	046
5. 佤族人的庆典	049



世界古茶树王国的诞生地

067

1. 寻古老茶文化演变之路的初始 069
2. 从春秋战国到临沧古茶树的漫漫之路 073
3. 世界滇红之乡：凤庆 075
4. 寻觅滇红的传说和创始人——冯绍裘 078
5. 永德大雪山野生古茶树群落的原乡漫歌 082
6. 凤庆香竹箐古茶树群落的原乡漫歌 085
7. 白莺山上古茶树群落的原乡漫歌 089
8. 双江勐库大雪山万亩古茶林群落的原乡漫歌 093
9. 沿着古老茶道之梦想的时间遗迹 095



亚洲造水电摇篮的巨大宏图漫卷

101

1. 何谓澜沧江水系 103
2. 弥漫在澜沧江两岸的人文奇观 105
3. 从澜沧江岸上升起的漫湾电站 107
4. 大朝山电站 108
5. 水的魔力焕发了面朝世界的水电基地 109



伍

漫歌——沿着历史的古老遗址

113

1. 眺望到了沧源古崖画的古老时间 115
2. 耿马石佛洞新石器遗址 117
3. 洞景佛寺：佛祖舍利的藏身之地 132
4. 凤庆文庙的神秘行踪记 135
5. 鲁史古镇上传说的叙说和流逝的时间 136
6. 芒团：纸上的香气和秘笈 146
7. 沿着滇缅铁路的遗梦往前走 149
8. 耿马古茶市图像 150
9. 勐撒，著名的茶马古道茶乡 152
10. 勐撒的蒸酶茶 154
11. 耿马古茶树大地深处的茶博物馆 157
12. 耿马茶文化的史前史 158
13. 耿马佤族的茶习俗 161
14. 耿马傣族的茶习俗 162
15. 茶颂 165



陆 漫歌录——通往秘境临沧的人文地理

169

1. 漫歌在临翔区的风景线上 171
2. 被世界看见的耿马风情 172
3. 南方古丝绸之路的重要支线和驿站 203
4. 站在南帕河大桥眺望两国风貌 205
5. 孟定颂 208
6. “滇红”所弥漫之城凤庆和它永恒的茶道 210
7. 几个民族栖居一体的双江之梦境 215
8. 镶嵌在澜沧江岸的水电之乡云县 222
9. 去秘境边关镇康的路有多远 228
10. 永德漫记 232



柒 风物颂——通向秘境临沧的另一道窗口

239

1. 青龙桥，沉入澜沧江波谷之遗址 241
2. 勐撒机场遗址，昔日的战斗机场 242
3. 班洪人民抗英盟誓原址 243
4. 忙怀旧地基遗址的古人类生活 243
5. 临沧大雪山 244

6. 临翔拉祜族的家园	245
7. 勐库大叶茶：从双江勐库镇的茶树弥香而来	245
8. 澜沧江啤酒狂欢节所狂欢的理由	247
9. 司岗里木瓜酒，世上最美的诗学隐喻	248
10. 俐侎人	248
11. 百濮先民布朗族沿澜沧江的迁徙	250
12. 永德银竹茶——从海拔 2100 米以上高山地区诞生的绿茶	251



捌

地球上最葱绿的地区——临沧

253

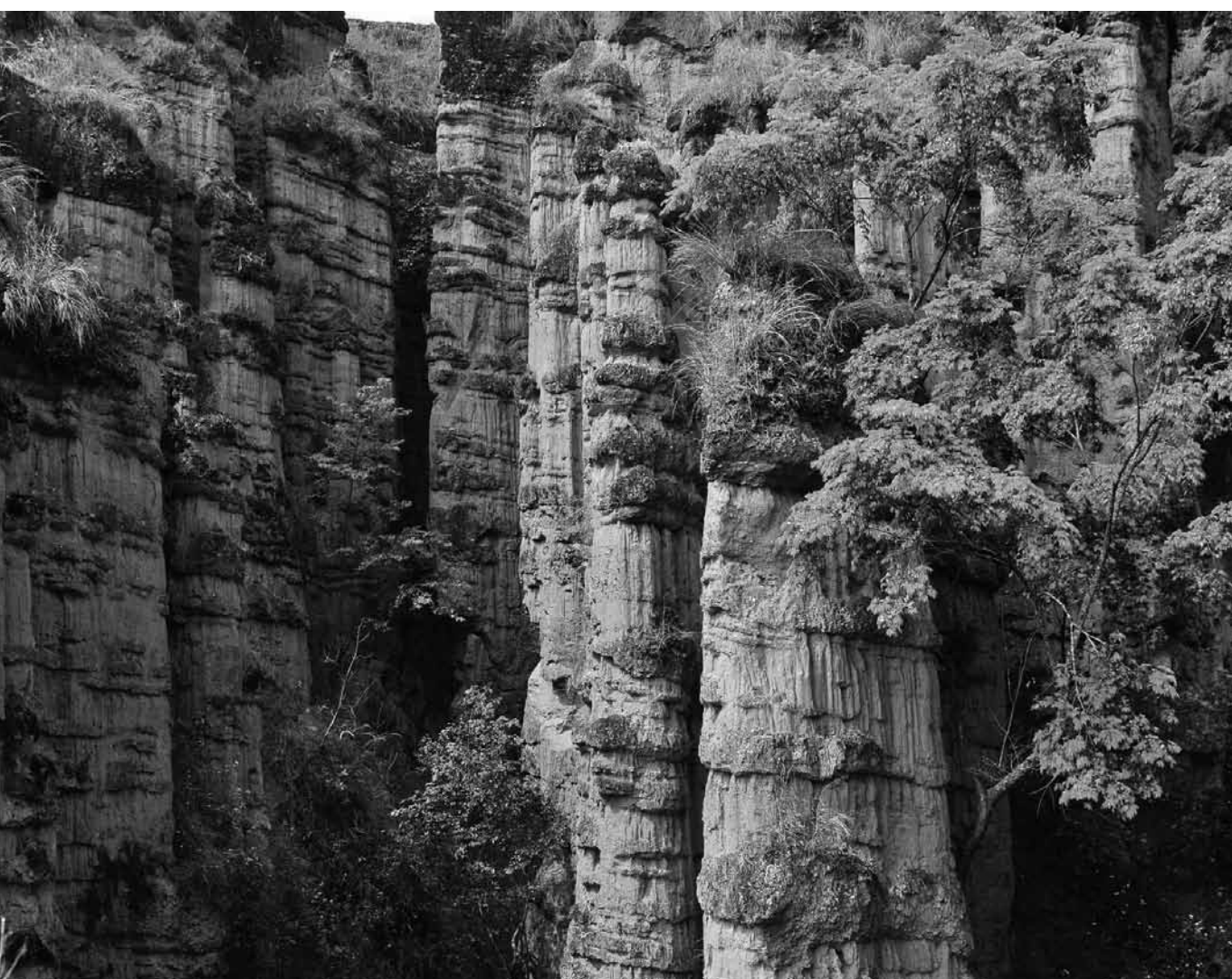
1. 永德大雪山的茫茫无际之灵魂漫曲	255
2. 永康万亩芒果园的世界之甜	263
3. 勐撒万亩生态茶园	267
4. 橡胶园的农垦传说	270
5. 蔗糖生产基地的临沧	276
6. 傣族白象舞：双人拟兽舞	279
7. 傣族孔雀舞：再现孔雀的生活之舞	281
8. 傣族马鹿舞：新一轮巨大的图腾之舞	282
9. 傣族蝴蝶舞：土司宫廷道具舞蹈	283
10. 傣族嘎秧舞：凡俗的舞蹈	284
11. 佤族木鼓舞：从司岗里走出来的舞蹈	285
12. 佤族毕颂舞：用毕颂伴奏之舞	286
13. 佤族芦笙舞：新一轮圆圈舞	288
14. 佤族三弦舞：月光下的舞蹈	289
15. 佤族蜂桶鼓舞	290
16. 拉祜族舞蹈	291

17. 景颇族目脑纵歌	292
18. 德昂族舞蹈	293
19. 耿马地域歌舞颂	296
20. 三尖山古战场	298
21. 耿马总佛寺	299
22. 佤族城遗址	300
23. 景信古城址	301
24. 古墓群	302
25. 耿马土城及衙门	303
26. 尖山摩崖石刻	304
27. 小芒关崖画	305
28. 勐撒土主庙诗崖	306
29. 石佛洞	307
30. 巴达山佛教圣地	308
31. 古铜钟	309
32. 古铜铤	310
33. 耿马古迹颂	311
34. 芒团白绵纸——世世代代使用的魔法	313
35. 莫牙蒲葵扇——呈孔雀状的扇面	314
36. 翁达鼓墩——用藤篾编织的物语	315
37. 勐永土锅——耿马傣族人一百年的工艺品	316
38. 傣族绣花鞋——图腾中的美学	317
39. 福荣挑箩——拉祜族祖传手工艺品	318
40. 阿佤毯——神秘心灵的魔毯	319
41. 筒裙：傣族妇女永恒的裙裾	320
42. 象脚鼓——傣族人发现的乐器	321
43. 蒸酶茶——勐撒地域最芬芳的元素	322
44. 水酒：佤族人的琼液	323

犹如神灵们掀开的地理地貌

犹如神灵们伸出双手，掀开了万千屏障的临沧地理概貌在哪里？让我们出发吧！那天地之门已经敞开了。在这个北回归线横穿南部，东邻普洱市，北连大理白族自治州，西接保山市，西南与缅甸交界的土地上，我们可以看见众神引路的翅膀，我们可以听见众神的歌唱，就这样，我们来到了临沧。





1. 临沧，神造的地理图像

我要以一个诗人的身份走进

我要让你们相信一个诗人的审美和发现

它使用触觉可以穿过这片山水穿过地平线，穿过叶脉垂下的地方，以此寻访到与我相遇中的灵魂。于是，我看见了澜沧江从这幅图像中环绕于临沧的流程，它在以波涛编织着境内流程 232 公里的水上游图，在这流程之上是伟岸的村庄，雄伟的高山。每次途经澜沧江流域，我都会感觉到心慌意乱，我曾面对这条磅礴的大江写下过内心的纠结和爱恋：

诗歌一：在澜沧江以下的纬度里

飞得很低是一种绝望，直飞到澜沧江

动人的臂弯中，诗歌也好，基督也好

都蜕变着本能，都已经接受过崩溃和断裂

澜沧江
/ 钟铭凯 摄

在澜沧江以下的纬度里，幽暗如此优美
底处的卵石长满了暗礁，封锁了
各路的消息。满河床的激流
不是为了展览，而是为了遁世或殉难，为了遇上大海
当我落在澜沧江以下的纬度里，才知道爱情多么遥远
在澜沧江以下的纬度里
在最美的幽暗中，却闪烁着热风中
移植而来的树影，犹如爱人的胸膛
像热烈的风箱连绵不断地轰鸣而过
在澜沧江以下的纬度里，
爱情停止了狂奔，停止了狂野，开始了断裂或吟唱

诗歌二：在澜沧江以上的纬度里

澜沧江的灵魂在一波三折时
都会触碰到我们的灵魂





在澜沧江以上的纬度里，我此生
触到了那些遗骸在此地安息的声音
那些前世的睫毛眨动着，犹如野草
经过了四季的轮回，又回到了枯荣的时辰
又回到了睿智的双眼区分一切色泽的时刻
除了澜沧江，没有任何人告诉我灵魂会变成花蕾
在澜沧江以上的纬度中，到处可以看见硬壳
那些已经替夜色作出决定的秋色弥漫
在风啸中适于吊丧的睡床
那些在遍地的橄榄树中馈赠给咽喉的诗歌
在澜沧江以下的纬度中
我经历了与美学的相遇，在峡谷以上

怒江在境内流程 42 公里。两条大江给临沧带来了咆哮奔腾不息的水流。水，滋养万物的出生地，所以我们在这块广袤无垠的土地上看到了强大的野生植物群体，它们像人一样拥有自己的出生之地，像人一样遇到了水就会吮吸到自己的根须。沿着这些地理，会寻找到根须盘绕的体系，这个庞大的家族深入尘埃织网或将身体裸露于上空织网，都符合了

澜沧江大桥
/ 张正中 摄