

高职高专经济、管理类专业“十二五”规划教材

会计基本技能

(第2版)

主编/吕智娟 廖红

KUAIJIJIBENJINENG

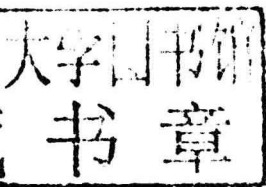


中南大学出版社
www.csupress.com.cn

会计基本技能

(第二版)

主 编 吕智娟 廖 红
副主编 杜晋川 黄 健 廖 萍 许小曼



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

会计基本技能/吕智娟,廖红主编.—2版.—长沙:中南大学出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5487-1111-7

I. 会... II. 吕... III. 会计学-高等职业教育-教材
IV. F230

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144812号

会计基本技能(第二版)

吕智娟 廖红 主编

-
- 责任编辑 陈应征
责任印制 易建国
出版发行 中南大学出版社
社址:长沙市麓山南路 邮编:410083
发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482
印 装 长沙印通印刷有限公司
-

- 开 本 787×1092 1/16 印张 10 字数 237千字 插页
版 次 2014年7月第2版 2013年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5487-1111-7
定 价 20.00元
-

图书出现印装问题,请与经销商调换

高职高专经济、管理类专业“十二五”规划教材编委会

编委会主任: 李国淮(广西国际商务职业技术学院院长、教授)

编委会副主任: 王海东(中南大学出版社社长、教授、博导)

覃扬彬(广西职业技术学院副院长、教授)

编委: (按姓氏笔画排序)

韦 滨(广西机电职业技术学院工商管理系副主任)

韦永福(广西现代职业技术学院管理系主任)

叶桂中(广西工商职业技术学院财会系副主任)

冯雪萍(柳州职业技术学院管理系主任)

向秋华(广西经济管理干部学院工商管理系主任)

伍 锐(广西外国语学院国际工商管理学院常务副院长)

罗海峰(桂林山水职业学院经贸系副主任)

陈湘桂(广西经济管理干部学院教务处处长)

李建春(广西职业技术学院管理系主任)

余伯明(广西经济管理干部学院贸易经济系主任)

陈 梅(广西工商职业技术学院管理系主任)

张秀兰(桂林航天工业高等专科学校工商管理系主任)

杨振科(广西生态工程职业技术学院管理系主任)

杨 磊(广西国际商务职业技术学院国际贸易系主任)

林建栋(广西经贸职业技术学院财政金融系主任)

周百灵(广西工商职业技术学院经贸系主任)

姚瑞基(广西国际商务职业技术学院财会金融系主任)

郭上玲(广西工业职业技术学院管理科学系主任)

黄容生(柳州城市职业技术学院管理系主任)

黄朝晓(广西经济管理干部学院会计系主任)

黄彪虎(广西经贸职业技术学院经贸系主任)

葛 莉(桂林航天工业高等专科学校经济与贸易系主任)

韩海燕(广西交通职业技术学院管理系主任)

覃学强(广西职业技术学院经贸系主任)

韩江河(南宁职业技术学院商学院院长)

熊小庆(广西外国语学院国际经济与贸易学院常务副院长)

廖福英(广西国际商务职业技术学院市场流通系主任)

第二版前言

“会计基本技能”课程是高职院校会计类专业的核心课程之一，也是财经类各专业学生必学的通用技能课程。适合作为高职院校、成人高等学校财经类专业教材，也可以作为会计从业人员、银行从业人员培训用教材和自学参考书。本教材设置四个模块，即：会计数字书写技能模块、珠算技能模块、点钞与验钞技能模块、电子计算工具应用技能模块。

本次修改是在保持原版基本框架的基础上进行修订的。为了与时俱进，进一步提高教材质量，更好地服务于社会，现修订出版第二版。

本次修订的内容主要体现在以下几个方面：

1. 根据形势需要，增加了“珠算理论知识”部分；
2. 对“点钞与验钞技能模块”进行了大幅度的修订；
3. 对部分内容进行补充、修改、调整和完善；
4. 增加部分模块内容的同步实训，并对部分同步实训给出参考答案。

第二版教材由广西国际商务职业技术学院吕智娟担任第一主编，广西经济管理干部学院廖红担任第二主编，广西华侨学校杜晋川、广西国际商务职业技术学院黄健和廖萍、广西银行学校许小曼担任副主编。编写分工如下：吕智娟负责模块一，模块二项目 2.2、项目 2.5、项目 2.6、项目 2.7 的同步实训，模块三项目 3.1.2，模块四项目 4.2 的编写；杜晋川负责模块二项目 2.3、项目 2.4、项目 2.5、项目 2.6、项目 2.7 的编写；黄健负责模块二项目 2.1 的编写；廖红负责模块三项目 3.1.1 的编写；廖红和廖萍负责模块三项目 3.2、项目 3.3 的编写；许小曼负责模块四项目 4.1、项目 4.3、项目 4.4、项目 4.5 的编写。全书由吕智娟拟定编写大纲，并负责全书的审核修改、统稿等工作。

希望本次修订能够在一定程度上满足众多院校及师生的需要，这是对我们的支持和鼓励。为此，诚挚希望广大读者对本书存在的疏漏和错误批评指正，多提宝贵意见和建议，以便进一步完善本教材。

编者
2014 年 7 月

目 录

模块1 会计数字书写技能——会计的首要技能	(1)
项目1.1 阿拉伯数字书写	(1)
项目1.1.1 阿拉伯数字的书写要求	(1)
项目1.1.2 阿拉伯数字的书写示范	(2)
项目1.1.3 阿拉伯数字书写错误的更正	(2)
项目1.2 中文大写数字书写	(3)
同步实训	(4)
模块2 珠算技能——会计的主要基本技能	(8)
项目2.1 珠算理论知识	(8)
项目2.1.1 珠算的起源	(8)
项目2.1.2 珠算的发展	(10)
项目2.1.3 珠算组织、珠算的国际化与非物质文化遗产申报	(13)
同步实训	(14)
项目2.2 珠算基础知识	(16)
项目2.2.1 算盘的种类、结构及常用词语	(16)
项目2.2.2 算盘的记数、看数、写数	(19)
项目2.2.3 拨珠指法	(20)
同步实训	(24)
项目2.3 珠算加减法	(28)
项目2.3.1 基本加法	(28)
同步实训	(31)
项目2.3.2 基本减法	(33)
同步实训	(38)
项目2.3.3 加减混合算法	(39)
同步实训	(40)
项目2.3.4 加减速算	(41)
同步实训	(44)
项目2.4 珠算账表算与传票算	(45)
项目2.4.1 账表算	(45)
同步实训	(47)
项目2.4.2 传票算	(47)

同步实训	(49)
项目 2.5 珠算乘法	(49)
项目 2.5.1 乘法的定位	(50)
项目 2.5.2 基本乘法	(53)
项目 2.5.3 简捷乘法	(59)
同步实训	(61)
项目 2.6 珠算除法	(62)
项目 2.6.1 除法的定位	(63)
项目 2.6.2 基本除法	(64)
项目 2.6.3 简捷除法	(74)
同步实训	(76)
项目 2.7 珠算技术等级鉴定说明	(76)
同步实训	(79)
模块 3 点钞与验钞技能——出纳工作的基本功	(85)
项目 3.1 点钞技术	(85)
项目 3.1.1 手工点钞	(85)
项目 3.1.2 捆扎钞票	(97)
项目 3.1.3 机器点钞	(101)
同步实训	(103)
项目 3.2 真假钞鉴别和处理	(105)
项目 3.2.1 人民币概述	(105)
项目 3.2.2 真假人民币的鉴别和处理	(105)
同步实训	(116)
项目 3.3 人民币兑换与挑剔	(118)
同步实训	(119)
模块 4 电子计算工具应用技能——现代会计发展的产物	(121)
项目 4.1 电子计算器的应用	(121)
项目 4.1.1 电子计算器的结构及功能键	(121)
项目 4.1.2 电子计算器的按键指法	(121)
项目 4.1.3 电子计算器的操作方法	(122)
项目 4.1.4 电子计算器的使用与维护	(123)
同步实训	(124)
项目 4.2 计算机小键盘的操作	(125)
项目 4.2.1 计算机小键盘的指法	(125)
项目 4.2.2 计算机小键盘指法练习	(126)
同步实训	(127)
项目 4.3 电子收银机的应用	(128)

项目 4.3.1	电子收银机的基本结构及主要功能	(128)
项目 4.3.2	电子收银机的操作规程	(130)
项目 4.3.3	电子收银机的操作规范	(133)
项目 4.3.4	电子收银机的常见故障与排除方法	(135)
项目 4.3.5	前台作业系统操作实例	(136)
	同步实训	(143)
项目 4.4	自动支票打印机的应用	(145)
项目 4.4.1	简易型支票打印机使用方法	(145)
项目 4.4.2	智能型支票打印机使用方法	(145)
项目 4.4.3	支票怎样填写	(146)
项目 4.5	电子支付密码器的应用	(147)
参考文献		(151)

模块1 会计数字书写技能

——会计的首要技能

本模块学习目标

通过本模块学习,掌握阿拉伯数字书写和中文大写数字书写规则,熟悉会计工作中的具体规定,熟练订正规则及其运用。

项目1.1 阿拉伯数字书写

导读:阿拉伯数字共有10个,易书写,是经济活动和日常生活中的常用数字。规范化书写阿拉伯数字,会给生活和工作带来方便,否则会出现不必要的麻烦及纠纷。

项目1.1.1 阿拉伯数字的书写要求

阿拉伯数字又称小写数字。其在一切单据和账表上的写法与普通写法不同,它有一定的格式和要求,如图1-1所示。

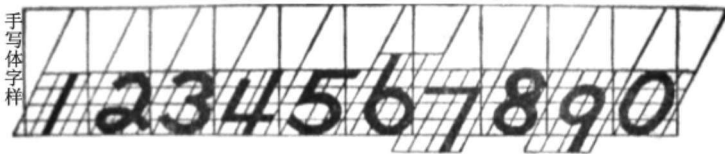


图1-1

(1) 每个数字要大小匀称,笔画流畅;每个数码独立有形,使人一目了然,不能连笔书写。

(2) 书写排列有序且字体要自右上方向左下方倾斜地写(数字与底线通常成 60° 的倾斜)。

(3) 书写的每个数字要贴紧底线,但上不可顶格。一般每个格内数字占 $1/2$ 或 $2/3$ 的位置,要为更正数字留有余地。

(4) 同行的相邻数字之间要空出半个阿拉伯数字的位置,但也不可预留间隔(以增加数字为好)。

(5) 除“4”、“5”以外数字,必须一笔写成,不能人为地增加数字的笔画。

(6) “6”字要比一般数字向右上方长出 $1/4$ ，“7”和“9”字要向左下方(过底线)长出 $1/4$ 。

(7) 对于易混淆且笔顺相近的数字,在书写时,尽可能地按标准字体书写,区分笔顺,

避免混同,以防涂改。例如“1”不可写得过短,要保持倾斜度,将格子占满,这样可防止改写为“4”、“6”、“7”、“9”;书写“6”时要顶满格子,下圆要明显,以防止改写为“8”;“7”、“9”两字的落笔可延伸到底线下面。“6”、“8”、“9”、“0”的圆必须封口。

(8) 为了便于看数,整数部分可从个位起由右至左按“三位一节”的记数方法,个位与十分位之间的数字下面应标明小数点,如9 876 543.21。

(9) 票据上的金额前要冠以人民币符号“¥”,元以下无角分的要用0补上,如“¥87.00”。(注:实际工作中,也可写成“¥87.-”。如果账表上已印有数位分隔线,就不能这么写。)

项目 1.1.2 阿拉伯数字的书写示范

阿拉伯数字的写法有印刷体和手写体两种,日常工作中普遍使用的是手写体。练习书写时可使用“会计数字练习用纸”,也可以用账页进行,如图 1-2 所示。

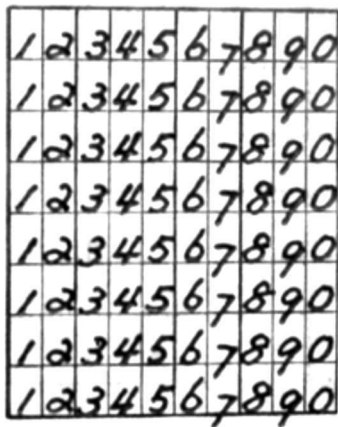


图 1-2

项目 1.1.3 阿拉伯数字书写错误的更正

在各种单据、账表上写错数字(不管是部分错还是全部错),就要进行订正,订正数字要求规范化,不能在原来数字上涂改、挖补、刮擦或用消字药水销迹,应该根据“画线订正法”的规定订正。其正确方法为:用红笔在整个错误数字上画上一条直线,并加盖经办人的印章,以示负责;然后将正确的数字写在错误数字的上方,如图 1-3 所示。

错误的订正方法		正确的订正方法
36289	62	36289
32689	32689	32689

图 1-3

项目 1.2 中文大写数字书写

导读: 为了弥补阿拉伯数字容易被涂改的缺陷, 在经济活动和日常工作中, 在书写凭证时, 既要书写阿拉伯数字, 又要书写中文汉字, 而且写出的汉字应便于识别、不易涂改。

在会计工作中, 填写发票、收据、借据、支票、账单、合同等必须用中文大写。书写时应遵循以下规定:

1. 用正楷或行书字体书写

用正楷或行书字体书写中文大写数字的样式如下:

零(零)、壹(壹)、贰(贰)、叁(叁)、肆(肆)、伍(伍)、陆(陆)、柒(柒)、捌(捌)、玖(玖)、拾(拾)、佰(佰)、仟(仟)、万(万)、亿(亿)、圆(圆)或元(元)、角(角)、分(分)、整(整)或正(正)。

书写时不可随意简写, 不得自造简化字, 不得用一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、另、毛、块、园等字样代替。

2. “人民币”与数字之间不得留有空位

有固定格式的重要单证, 大写金额栏一般都印有“人民币”字样, 数字应紧接在“人民币”后面书写, “人民币”与数字之间不得留有空位。大写金额栏没有印有“人民币”字样的, 应加填“人民币”三字。

3. “整”或“正”字的用法

(1) 大写金额到元为止的整数, 应在“元”字后面写“整”或“正”字。如“¥873.00”, 应写成“人民币捌佰柒拾叁元整”。

(2) 大写金额到角为止的, 在“角”字后面可不写“整”或“正”字。如“¥873.60”, 应写成“人民币捌佰柒拾叁元陆角整”或写成“人民币捌佰柒拾叁元陆角”。

(3) 大写金额到分为止的, 在“分”字后面不写“整”或“正”字。如“¥873.62”, 应写成“人民币捌佰柒拾叁元陆角贰分”。

4. 有关“零”的写法

(1) 如“¥805.36”, 应写成“人民币捌佰零伍元叁角陆分”。

(2) 如“¥80 005.36”, 应写成“人民币捌万零伍元叁角陆分”。

(3) 如“¥87 000.36”, 应写成“人民币捌万柒仟元叁角陆分”, 或写成“人民币捌万柒仟元零叁角陆分”。

(4) 如“¥87.06”, 应写成“人民币捌拾柒元零陆分”。

(5) 如“¥8 700.06”, 应写成“人民币捌仟柒佰元零陆分”。

(6) 如“¥800 700.00”, 应写成“人民币捌拾万零柒佰元整”。

5. 有关“壹”的用法

(1) 为防止涂改, 书写金额是拾元、拾几元的, 大写金额必须在“拾”字前加写“壹”字。如“¥10.00”, 应写成“人民币壹拾元整”。再如“¥16.93”, 应写成“人民币壹拾陆元玖角叁分”。

(2) 票据的出票日期必须使用中文大写。为防止变造票据的出票日期, 在填写月、日

二、中文大写数字训练

零	壹	贰	叁	肆	伍	陆	柒	捌	玖	拾	佰	仟	万	亿	元	角	分	整

三、用阿拉伯数字写出下列金额

1. 人民币叁佰捌拾万元零陆分 ()
2. 人民币柒佰零伍元整 ()
3. 人民币捌万零肆元伍角壹分 ()
4. 人民币玖拾伍万叁仟肆佰陆拾壹元贰角 ()
5. 人民币贰拾伍万零肆佰叁拾元零捌分 ()

四、用中文大写数字写出下列金额

1. ¥16.08 ()
2. ¥2 405.70 ()
3. ¥30 000.00 ()
4. ¥100 360.00 ()
5. ¥9 870 000.06 ()

五、更正下列金额的错误

1. 人民币三块六角三分
2. 人民币柒百六拾元三毛五分
3. 人民币拾元四角整
4. ¥239.75 元
5. ¥6 000.00 元整

六、更正下列各大写数字的错误

壹()、式()、参()、肆()、五()、拐()、玖()、伯()
 百()、千()、乙()、柴()、另()、令()、八()、七()

七、用中文大写数字写出下列票据的出票日期

序号	日期	票据的出票日期
1	2013年1月11日	
2	2013年2月15日	
3	2013年2月10日	
4	2013年3月1日	
5	2013年7月20日	
6	2013年10月2日	
7	2013年10月23日	
8	2013年12月19日	

参考答案

一、(略)

二、(略)

三、用阿拉伯数字写出下列金额

1. ¥3 800 000.06
2. ¥705.00
3. ¥80 004.51
4. ¥953 461.20
5. ¥250 430.08

四、用中文大写数字写出下列金额

1. 人民币壹拾陆元零捌分
2. 人民币贰仟肆佰零伍元柒角(或:人民币贰仟肆佰零伍元柒角整)
3. 人民币叁万元整
4. 人民币壹拾万零叁佰陆拾元整
5. 人民币玖佰捌拾柒万元零陆分

五、更正下列金额的错误

1. 人民币叁元陆角叁分
2. 人民币柒佰陆拾元零叁角伍分
3. 人民币壹拾元肆角整

4. ¥239.75

5. ¥6 000.00

六、更正下列各大写数字的错误

壹(壹)、式(貳)、参(叁)、肆(肆)、五(伍)、拐(捌)、玖(玖)、伯(佰)
百(佰)、千(仟)、乙(亿)、柴(柒)、另(零)、令(零)、八(捌)、七(柒)

七、用中文大写数字写出下列票据的出票日期

序号	日期	票据的出票日期
1	2013年1月11日	贰零壹叁年零壹月壹拾壹日
2	2013年2月15日	贰零壹叁年零贰月壹拾伍日
3	2013年2月10日	贰零壹叁年零贰月零壹拾日
4	2013年3月1日	贰零壹叁年叁月零壹日
5	2013年7月20日	贰零壹叁年柒月零贰拾日
6	2013年10月2日	贰零壹叁年零壹拾月零贰日
7	2013年10月23日	贰零壹叁年零壹拾月贰拾叁日
8	2013年12月19日	贰零壹叁年壹拾贰月壹拾玖日

模块2 珠算技能

——会计的主要基本技能

本模块学习目标

根据会计基础工作的规范要求,应熟练掌握珠算的四则运算方法,并准确、快速地进行计算。通过学习,了解珠算的起源与发展等理论知识,熟悉珠算的基础知识,掌握珠算加减乘除的基本运算方法及简捷算法,掌握传票算与账表算的规律并能正确运用,能在运算过程中发挥各种运算技巧,熟知珠算等级鉴定的基本要求。

项目2.1 珠算理论知识

导读:珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法,被誉为中国的第五大发明,是我国古代劳动人民在长期生产劳动实践中创造的科学文化遗产之一。作为优秀传统文化的珠算,伴随着中国人经历了1800多年的漫长岁月。珠算以简便的计算工具和独特的数理内涵,被誉为“世界上最古老的计算机”。2013年12月4日,通过联合国教科文组织的审议,珠算正式被列入人类非物质文化遗产名录。珠算成功申遗,将有助于让更多的人认识珠算,了解珠算,增强民族自豪感,吸引更多的人加入到弘扬与保护珠算文化的行列中来。

项目2.1.1 珠算的起源

一、筹算——珠算的前身

珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法。唐代以前,我国的计算工具主要为筹算,“珠算”这一名词,最早出现在徐岳(东汉末年,约公元196—206年间)著、甄鸾(南北朝,北周人)注解的《数术记遗》中。徐岳对珠算的描写十分简略“珠算,控带四时,经纬三才。”甄鸾的注释为“刻板为三分,其上下二分,以停游珠,中间一分,以定算位。位各五珠,其上一珠与下四珠色别,其上别色之珠当五,其下四珠,珠各当一。至下四珠所领,故云‘控带四时’。其珠游于三方之中,故云‘经纬三才’也。”由此可见“珠算”一词在当时的含义与现在的珠算含义是不同的,但与“算盘”的含义是一致的。

在《数术记遗》一书中记载有14种计算工具和方法,无出土实物,现经人按书中描述仿制,书中的14种计算工具是:筹算(即积算)、太乙算、两仪算、三才算、五行算、八卦算、九宫算、运筹算、了知算、成数算、把头算、龟算、珠算、计算。在这14种计算方法中,太乙算、两仪算、三才算、珠算、了知算、九宫算都是用珠算的计算工具。在《数术记遗》一书中的“珠算”与现今的算盘相比,最主要的不同点是无梁,以色别珠,而上1珠当5,下4珠每珠当1,与现在的算盘一致,所以过去的“珠算”也是现在算盘的前身。

在众多的计算方法中可以肯定，现代的珠算，它的许多计算方法都是从筹算演变过来的。早在春秋战国(公元前770—前221年)时就有了筹算，使用了两千年左右。“筹”就是我国古代人民利用一些小竹棍摆成不同形式来表示记数，如把一根数筹摆在上面当作5，下面每根当作1，空1位表示零，从左到右，排成横行或者纵行进行加、减、乘、除和开平方、开立方的运算，用算筹这一工具表示数字，按照一定的方法进行计算。用算筹计算的方法叫“筹算”，筹算时，把算筹搬来搬去，称为“运筹”。最早的算筹长13.8 cm，宽约0.3 cm，分纵式和横式两种排列方法表示数。

筹算的加减计算较简单，不用口诀，但乘、除法就比较复杂了，从乘法口诀来看，当时口诀第一句从九九八十一开始，因为前两个字是“九九”，所以叫“九九歌”。宋朝初年发明了除法口诀，一位除法叫“归”，多位除法叫“归除”，又称作“归除歌诀”。元朝时代发明了“撞归”、“起一”等口诀，这些口诀都是在筹实践中为便于运算而创作的。筹算有以下缺点：一是占用面积大，一般在地上、桌上、床上进行计算；二是计算速度慢；三是摆弄比较烦琐。随着社会经济的发展，特别是商业和手工业的发展，计算任务愈来愈繁杂，筹算已不适应客观的需要，这样就必须改革计算工具和计算方法，在这种事物内部矛盾的推动下，在传统筹算的基础上，人们发明创造了算盘，并慢慢地取代了古老的筹算，进入到珠算文化时代，但筹算的乘除口诀还在继续使用。

二、珠算的简史

最早出现的算盘，是一个方盘和许多圆形的珠组成的珠盘，方盘内划有方格，横的分做九格，每格代表一个数字；竖的可任意划分成若干份，每行表示一个数字。如取第一行为个位，第二行就是十位，第三行就是百位……其余以此类推，若在盘上任意一格放一颗圆珠，就能代表某位的数。随后古人又感到珠盘所占的面积太大，因此就改用两种不同颜色的圆珠，用红色算珠表示小于五的数字，蓝色的算珠表示满五的数字。而到了唐初时期(公元618—907年)，古人又增加了一种珠盘。甄鸾在算经上有记载：刻板为三个横条，上下二条，以停游珠(游珠就是备用的算珠)，中间一条，以定算位，每位(或每纵行)只可放5颗珠子；上条所放的珠子和下条所放的珠子颜色不同；上面的珠子是黑色，每颗珠子代表数字5，下面的珠子是白色，每颗珠子代表数字1。计算时，就把上下两条中的珠子移到中条来，中条所有的珠子都代表数。如果中条某行有一颗黑色的珠子和三颗白色的珠子，这行所代表的数字就是8。如果取第一行为个位，第二行就是十位。其余类推。这种算盘就是现代算盘的雏形。

珠算是我国劳动人民在长期的生产实践中创造发明的实用计算技术，它属于集体智慧的结晶，由于缺乏历史史料的收集整理和研究，算盘起源于何时，由谁发明，至今尚无完整的数据可证，众说纷纭，莫衷一是，可归结为：

第一种意见认为珠算起源于明代。如清康熙帝时著名算数家梅文鼎在《古算器考》中说“今用珠算其于何时？曰古书散亡无明据，然以遇度之亦起名初耳。”在当时，算盘已在我国广泛应用，而且算盘也规格化了。这在现存古籍最早印有上二下五珠的《魁本对相四言杂字》(1371年)算盘图和最早规定算盘尺寸的《鲁班木经》(15世纪下半叶)中可以得到证实。

第二种意见认为珠算起源于元代。清代钱大昕在其所著《十驾斋养新录》中说“古人